

تنمية مهارات إعداد المفروشات المنزلية بالاستعانة ببرنامج تعليمي

في التطريز اليدوي

أ.د/ علا يوسف عبد اللاه* د/ نيفين عبد الوكيل عطا**

ماجدة عز الدين محمد مصطفى***

مقدمة البحث

للحاسب دور كبير في زيادة فاعلية التعلم حيث يعتمد على معظم نظم التعليم الفعالة على التفاعل بين المتعلم والمعلم أي التفاعل بين المتعلم والحاسب ويتطلب التفاعل استقبال المعلومات المعروضة وتسجيل استجابة المتعلم ومن ثم إعطائه التغذية الراجعة ليتأكد من صحة استجابته ويعزز تعلمه وعليه أن يكرر المحاولة إلى أن يتوصل إلى إتقان المهارة المطلوبة. (١٨)

ومهارة التطريز من أقدم الفنون الجميلة والدقيقة والتي عرفها الإنسان ولحقت بصناعة النسيج منذ القدم واليوم اصبح التطريز عنصراً له أهمية في زخرفة الاقمشة لما يضيفه على القطع الفنية من رقة وجمال.

التطريز فن زخرفة راقى ونوع من أنواع الفن التطبيقي ودراسته تجمع بين الناحية الجمالية والمهارة اليدوية لذا يجب الاعتناء بهذا الفن والحفاظ عليه من الاندثار لما له من أهمية كبيرة لأنه يرفع من قيمة الشيء ويزيد جماله. (١٦)

وتعتبر المفروشات من الضروريات اللازمة في كل منزل لما لها من وظيفة جمالية وقد يعتبرها البعض مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان الموجودة به ولا تخلوا أي حجرة من حجرات المنزل من هذه المفروشات فلكل حجرة مفروشات الخاصة بها والتي تتناسب مع الأثاث المستخدم وإلى جانب الغرض الوظيفي من استخدام المفروشات فإن اللمسة الجمالية التي تضاف إليها قادرة على تحويلها إلى عمل فني يؤدي إلى تحقيق التجانس مع كل ما يحيط بها.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في الاجابة على التساؤلات التالية
١- ما إمكانية إعداد برامج تدريبي لتعلم التطريز اليدوي.

* أستاذ الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

** مرس الملابس والنسيج كلية التربية النوعية - جامعة بنها

*** باحثة ماجستير كلية التربية النوعية - جامعة بنها

٢- هل يمكن الاستفادة من البرنامج للوصول إلى إتقان مهارة التطريز اليدوي لدى المرأة لتكون عنصراً فعالاً في المجتمع.

أهداف البحث:

- ١- إعداد برنامج تعليمي لإكساب المتدربات مهارة التطريز لزخرفة المفروشات المنزلية.
- ٢- قياس آراء المتخصصين في البرنامج المقترح .
- ٣- قياس فاعلية البرنامج في تنمية الجانب المعرفي للمتدربات.
- ٤- قياس فاعلية البرنامج في تنمية الجانب المهاري للمتدربات .

أهمية البحث:

المحافظة علي موارد الأسرة بإعداد المرأة المفروشات المنزلية وذلك عند اقتنائها مهارة التطريز اليدوي لتصبح عنصراً فعالاً في المجتمع وتدر على أسرته دخلاً أو توفر بنداً من بنود الإنفاق.

فروض البحث:

- ١- فاعلية البرنامج المقترح في إكساب مهارات فن التطريز اليدوي .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين في البرنامج المقترح .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أداء العينة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة في الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أداء العينة في الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي للجانب المعرفي لصالح التطبيق البعدي.

حدود البحث:

- ١- حد تعليمي ويشمل :
غرز التطريز الأساسية (الفرع - السلسلة - الحشو - الفستون رجل الغراب).
- ١- حد مكاني: مدرسة الشعراء الثانوية بدمياط حجرة مناهل المعرفة.
- ٢- حد بشري: عينة مكونة من ٢٠ معلمة من معلمات مدرسة الشعراء الثانوية بمحافظة دمياط.
- ٣- حد زمني: العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠.

منهج البحث:

- يعتمد منهج البحث على
- ١- المنهج الوصفي في الدراسة النظرية .
 - ٢- المنهج التجريبي في الدراسة التطبيقية

أدوات البحث:

- ١- برنامج تعليمي اليكتروني من إعداد الباحثة.
- ٢- اختبار تحصيلي (قبلي وبعدي) لقياس المعارف المتضمنة في البرنامج .
- ٣- اختبار مهاري (قبلي وبعدي) لقياس المهارة للعينة .
- ٤- استمارة تقييم البرنامج .

المصطلحات المتعلقة بالبحث:

- ١- البرنامج التعليمي :
 - هو مجموعة من الوحدات المخططة لتحقيق أهداف معينة بحيث تمهد كل وحدة للوحدة التي تليها وبحيث يتضح الترابط فيما بينهما . (٨)
 - هو مجموعة من الأنشطة (الفعاليات والإجراءات المترابطة التي يتم تنفيذها في توقيتات محددة وفي علاقات مخططة متتابعة ومتزامنة باستخدام موارد وتقنيات مناسبة . (١٥)
- ٢- التطريز:
 - اسم اعجمي اشتق من الكلمة الفارسية (طرازين) ويقابلها في اللغة الانجليزية (Embroidery) وفي اللغة الفرنسية (Brodaie) والفعل يطرز أي يحدث زخرفة ذو حلية . (١٤)
- ٣- التطريز اليدوي:
 - هو زخرفة القماش بعد نسجه بواسطة إبرة الخياطة وبخيوط ملونة غالباً أو بلون القماش أو من مادة أعلى أو أرخص من النسيج . (٦)
 - وهو معروف منذ القدم وأصبح هناك تطور كبير في شكل وأساليب الغرز والخامات المستخدمة للوصول إلى درجة عالية من الاتقان والجودة . (١٣)
 - هو إحدى اشكال الابرة التي يتم بواسطتها زخرفة سطح المنسوج يدوياً باستخدام غرز التطريز المختلفة والمتعددة وهو غالي الثمن نظراً للجهد و الوقت الكبير المبذول في شكل زخارفه . (١٥)

٤- غرز التطريز (Embroidery stitch) :

هو الشكل الذي تنتهي إليه الخيوط المستعملة في التطريز فوق القماش وذلك بعد تحريكها بأسلوب معين وبواسطة إبر الخياطة وتنفذ كل غرزة بأسلوب مختلف عن غيرها ويكون شكلها النهائي مختلف (٢٠)

٥- المهارة (Skills) :

يعرفها جون باركنسون John Parkinson بأنها نشاط خاص يستطيع الطالب المدرب عمله.

- وقد اتفق كل من عايش زيتون وأحمد اللقاني على أنها " ضرب من الأداء تعلم الفرد أن يقوم به بسهولة وكفاءة ودقة مع الاقتصاد في الوقت و الجهد سواء أكان الأداء عقلياً أو اجتماعياً أو حركياً "
- ويعرفها كولسن (Coulson) بأنها القدرة على ممارسة بعض الأشياء بكفاءة وخبرة وسهولة وسرعة ودقة (١٠)

٦- المفروشات المنزلية:

يشتمل مصطلح المفروشات المنزلية على جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء المقاعد والجران وعمل الستائر ويمكن تعريف أقمشة المفروشات بأنها الأقمشة التي تستخدم لتغطية الأثاث وأغطية الاسرة وتلك التي تستخدم في وسائد الكراسي وتعتبر المفروشات المنزلية من الضروريات اللازمة لكل منزل لما لها من أهمية وظيفية وجمالية وقد يعتبرها البعض مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان . (٤)

الدراسات السابقة

تم عمل حصر للدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة الحالية واشتملت على ثلاث محاور:

اولا الدراسات المتعلقة بالبرامج التعليمية .

قامت صفاء النجار (٢٠١٤) بدراسة هدفت الى تنمية مهارات الطالبات في مجال الحاسب الآلي واعطائهم قدر كافي من المعلومات عن كيفية رسم الباترون الأساسي باستخدام الوسائط المتعددة على المجموعة الاولى والمجموعة الثانية قامت بدراسة الباترون الأساسي بالطريقة التقليدية ثم باستخدام برنامج الاوتوكاد وتوصلت الدراسة الى :ان برنامج الوسائط المتعددة كان فعال بمستوى معنويه ٠,١٠ عن الطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي وفي الاختبار المهارى ان برنامج الاوتوكاد كان فعال بمستوى معنويه ٠,١٠ عن الطريقة التقليدية في

الاختبار التحصيلي وفي الاختبار المهاري. إن برنامج الاوتوكاد كان فعال بمستوى معنويته ٠,١٠ عن طريقة الوسائط المتعددة في الاختبار المهاري. أما دراسة نجلاء ابراهيم (٢٠١١) هدفت الى الاستفادة من الحاسب الألى في اثراء المهارات المرتبطة بالتطريز لطلاب المرحلة الاعدادية (تأهيل مهني ودمج تقنية الحاسب ودقة التعلم بفنون التطريز اليدوي لرفع مستوى التحصيل الدراسي لدى طلاب عينة البحث. وتوصلت الدراسة الى رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى طلاب العينة واثراء المهارات المرتبطة بالتطريز وذلك بفضل استخدام البرنامج بالحاسب كما اوصت بالاستفادة من الحاسب الألى في تدريس الدروس العملية في المرحلة المهنية. أما ابتسام محمد الحجري ٢٠٠٩ هدفت إلى: إعداد برنامج تعليمي على الحاسب الألى لطلاب شعبة الملابس والنسيج لإكسابهم مهارات بعض تقنيات التشكيل على المانيكان عن طريق دمج طريقة التعليم باستخدام تكنولوجيا الحاسب لتوفير الوقت والجهد توصلت الدراسة الى:

فاعلية البرنامج المقترح في تعلم مهارات التشكيل على المانيكان كما توصلت لوجود مزوق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية.

أما دراسة وسام عبد الموجود (٢٠٠٧) هدفت الى اكتساب الطالبات مهارات التطريز باستخدام اسلوب النسيج المضاف بواسطة برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر وتحديث تعلم مادة التطريز باستخدام الكمبيوتر وتوصلت الرسالة الى ساهم البرنامج المقترح في رفع معدلات كفاءة تنفيذ المنتج النهائي. أما دراسة ايمان فاروق عبد العزيز (٢٠٠٣) هدفت الى التعرف على فاعلية برنامج الفيديو التعليمي في تنمية مهارات تنفيذ ملابس الاطفال. وتوصلت الدراسة إلى: أن البرنامج له فاعلية في تنمية مهارات تنفيذ ملابس الاطفال كما وجدت فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات الطالبات اللاتي تعلمن عن طريق الفيديو التعليمي ومتوسط درجات الطالبات اللاتي تعلمن بالطريقة التقليدية في مستوى الاداء المهاري لصالح الطالبات اللاتي تعلمن ببرنامج الفيديو التعليمي .

و دراسة لمياء حسن (٢٠٠٢) كان الهدف من الدراسة: الاستفادة من امكانيات الحاسب الألى من خلال نظام (الكاد) بإدخال أبسط العناصر من الزخارف الاسلامية في العصر العثماني حتى يمكن إخراج تصميمات زخرفية متنوعة بأفضل النسب في الشكل والحجم بدقة متناهية وبسرعة فائقة في الاداء. وتوصلت الدراسة الى: امكانية صياغة وتوظيف الوحدات الزخرفية المقتبسة من العصر العثماني كوحدات ملائمة للتطريز الألى بنجاح مع الدقة في اختيار نوع الخيط ولونه ومساحة التغطية للتطريز في القطع المنقذة. المحور الثاني الدراسات

المرتبطة بالتطريز وأشغال الإبرة. دراسة زينب مصطفى (٢٠٠٩). هدفت الى: انتاج ملابس جلد مطرزه للأطفال منفذه من خامة الجلد الصناعي. وتوصلت الدراسة إلى: لإمكانية توظيف تقنيات التطريز المختلفة على خامة الجلد الصناعي لإنتاج ملابس جلدية مطرزة للأطفال في المرحلة العمرية (٩-١٢) سنة أما دراسة سماح محمود عبادة (٢٠٠٧). هدفت الدراسة الى: توضيح اهمية التطريز بأسلوبيه الألى واليدوي في مجال صناعة الملابس الجاهزة وخفض تكلفة عن التطريز مع اعطائها شكل جمالي افضل وتوصلت الدراسة إلى: تحسين كفاءة الصناعات الصغيرة بتطبيق أساليب التطريز الجديدة مما حقق شكل جمالي افضل على الملابس والمكملات أما دراسة انجي صيري عبد السلام (٢٠٠٦) هدفت الرسالة الى: تأكيد اهمية التطريز والكروشيه في المنتجات الملبسة لما لهذه الفنون من آثار جمالية لمرتديها. وتحديد مهارات التصميم والتطريز والكروشيه اللازمة لطالبات الاقتصاد المنزلي في التربية النوعية. وتوصلت الدراسة الى: اعداد وحدات تطريز وكروشيه تحقق الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الاطفال والسيدات. أما دراسة سوزان على عبد الحميد ٢٠٠٥.

هدفت الرسالة إلى: اقتراح اشكال غرز تطريز يدويه جديدة تجمع بين مميزات الغرز الأساسية وتناسب تطريز ملابس الاطفال. وتوصلت الدراسة الى: التعرف على التصميمات المناسبة لتطريزها على ملابس الطفل وتحديد أفضل الأماكن لوضع التصميمات عليها لتطريزها وتحديد الألوان التي تصلح لتطريز ملابس الطفل في هذه المرحلة. أما دراسة هالة سليمان السيد ٢٠٠٤. هدفت الرسالة إلى: وضع اعتبارات علمية وفنية يجب أن تتوافر عند اختيار اساليب التطريز المختلفة بحيث تتلاءم مع المنتج والتصميم الزخرفي والخامة. وتوصلت الدراسة إلى: أن يؤثر التركيب النسجي على تناسق النسيج. كذلك توجد علاقة مؤثرة بين كلاً من أساليب التطريز والنسيج وخيوط التطريز والزخرفة. كما أن يحتاج التطريز اليدوي إلى مهارة وتدريب في العمل ودقة واتقان.

المحور الثالث: دراسات تتعلق بالمفروشات المنزلية. دراسة دعاء عبد

المجيد ابراهيم جعفر (٢٠٠٩) هدفت الى:

معرفة التقنيات الخاصة بغيرز الايتامين في مجال المفروشات المنزلية وزيادة معدل الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية باستخدام تطريز الإيتامين. وتوصلت الدراسة إلى: ملائمة المنتجات المنفذة للموضة ومناسبة خامة المنتجات وألوانها وإضافة شكل جديد للمفروشات المنزلية. وقد استفادة الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في الإطار النظري للدراسة والمصطلحات العلمية لها , كذلك في بناء أدوات البحث والتحقق من فروضه.

الإطار النظري

أهمية المفروشات:

١. إعطاء القيمة الجمالية من حيث التصميم، والشكل، واللون.
٢. إعطاء الدفء.
٣. إعطاء الحماية اللازمة للمكان.
٤. إعطاء الراحة. (٩)

التقسيم العام للمفروشات المنزلية:

أي حجرة من حجرات المنزل لا تخلو من وجود قطعة من هذه المفروشات ولكل حجرة المفروشات الخاصة بها والتي تتناسب مع الاثاث الموجود في الحجرة. (٥)

تنقسم أقمشة المفروشات بصفة عامة إلى عدة أقسام حسب الغرض الوظيفي المستخدم من أجله وهي:

١. أقمشة الستائر بأنواعها المختلفة.
٢. أقمشة تنجيد الأثاث.
٣. ملايات الأسرة وأكياس الوسائد.
٤. أغطية الأسرة (مفارش الأسرة).
٥. الأغطية " أغطية الأثاث ، كيس اللحاف ، المضريات "
٦. الكوفرات. (١١)
٧. مفارش الموائد وفوط اليد
٨. المناشف باستخداماتها المختلفة (مناشف تجفيف الوجه – بشاكير الحمام – مناشف لتجفيف الأواني والأطباق والأدوات المنزلية).
٩. السجاد (الوبريات المقطوعة).
١٠. البطاطين. (١٧)

تختلف النوعيات السابقة فيما بينها اختلافاً كبيراً تبعاً لطبيعة استخدام كل منها وما تتعرض له من معاملات خاصة فهناك منها ما يحتاج لعمليات الغسيل المتكررة مثل ملايات الأسرة وأكياس الوسائد والمخدات والمناشف ومفارش الموائد وغيرها ومنها ما يحتاج للتنظيف الجاف عن طريق شفط الأتربة أو استخدام أحد المنظفات الموضعية مثل أقمشة الستائر والبعض الآخر يتعرض لعمليات الاحتكاك المستمر والمباشر كالجولوس عليها مثل أقمشة التنجيد. (٧)

ولذلك ينبغي عند اختيارنا لهذه النوعيات من الأقمشة أن يتوفر فيها بعض السمات وملاءمتها للوظيفية التي تؤديها. (٤)

العوامل المؤثرة على تصميم وإنتاج أقمشة المفروشات:

إن المستهلك يرغب في أن ينال الرضا الكامل عند اختيار الأقمشة الخاصة بمفروشات المنزل ، ولا بد أن يتمتع بهذا الرضا لفترة طويلة ، وحتى نستطيع أن نوفر هذه الميزة للمستهلك فإن هناك مجموعة من المتطلبات الرئيسية التي يجب وضعها في الاعتبار عند اختيار المفروشات المنزلية وهي : (نوع الخامة – لون الخامة – قوة تحمل الأقمشة – ملاءمة الأقمشة للاستعمال – السعر (التكلفة)).

(٤)

البرامج التعليمية Educational Programs :

البرامج التعليمية عبارة عن مجموعة من المواد التعليمية قد تكون على شكل مناهج دراسية أو مجموعة كتابات أو قراءات تحدد التلاميذ مصحوبة بوسائل تعليمية وأنشطة متنوعة وتحدد لهذا البرنامج عادة فترة زمنية محددة وقد يدرس المتعلم بعض هذه البرامج داخل المدرسة وبعضها الآخر عن طريق الدراسة المنزلية المستقلة. (١٥)

أسس عمل البرنامج :

أولاً : مرحلة الإعداد للتجربة وتشمل :

- ١- الاطلاع على الدراسات السابقة والمراجع ذات الصلة بموضوع البحث .
- ٢- إعداد مواد المعالجة التجريبية : هي عبارة عن برنامج تعليمي ويشمل:
 - تحديد أهداف البرنامج .
 - إعداد البرنامج وعرضه على الخبراء والمتخصصين والتعديل فيه بناء على آرائهم .
 - استمارة استبيان لتحكيم البرنامج المقترح قبل تطبيق التجربة .
 - اختبار تحصيلي لقياس التحصيل المعرفي ومقياس تقدير لقياس الأداء المهاري .
 - استبيان لقياس اتجاه الطلاب نحو التعلم بالبرنامج المقترح .

ثانياً : مرحلة التطبيق وتشمل :

- ١- عقد جلسة تمهيدية مع المتدربات العينة.
- ٢- وضع الجدول الدراسي لمجموعة العينة .
- ٣- التطبيق ورصد النتائج .

إعداد البرنامج التعليمي:

إعداد برنامج يساهم في الاتصال بالمرأة للوقوف على مدى استجابتها لاكتسابها مهارة التطريز وأشغال الإبرة لزخرفة المفروشات المنزلية فتكون بذلك فرداً منتجاً بالمجتمع وتساهم في رفع المستوى الاقتصادي لأسرتها .

خطوات إعداد البرنامج :

- ١- تحديد موضوع البرنامج التعليمي :-
بحيث تكون مألوفة للمسؤول عن إعداد البرنامج وأن تكون في مجال تخصصه وأن تكون المادة أو المحتوي المراد برمجته قابل للبرمجة وتستحق البرمجة إما لصعوبته أو لكثرة تفاصيله .
 - ٢- تحديد أهداف البرنامج التعليمي :-
يقوم المبرمج بتحديد أهداف البرنامج التي يسعى إلي تحقيقها عن طريق المادة التعليمية التي نختارها ويجب أن تكون هذه الأهداف واضحة ومصاغة بصياغة سلوكية تمكنه من ملاحقة السلوك وقياسه عند الانتهاء من البرنامج مثل بكتب - يحلل - يتعرف - يرسم . (١)
 - ٣- تحديد محاور البرنامج التعليمي :-
أي تحديد محتوى المادة التعليمية المطلوب تعليمها للطلاب عن طريق البرنامج وضرورة معاونة المسؤول عن البرنامج مع زملائه إذا لم يكن لديه الخبرة الكافية (١٢)
- أسباب استخدام الحاسب الالى في التعلم :**
- ١- تحسين فرص العمل المستقبلية بتهيئة التلاميذ لعالم يتمحور حول التكنولوجيات المتقدمة .
 - ٢- السماح للتلاميذ أن يألفوا معالجة المعلومات وقياسوا في آن واحد إمكانات الحاسب الآلي وحدوده وبالتالي فإنه يعدهم للعيش في بيئة ذات طابع تكنولوجي .
 - ٣- تحسين نوعية التعليم والوقوف على أحدث ما وصل إليه العلم في كافة المجالات .
 - ٤- استخدام الحاسب كأداة للتعلم يساعد في حد ذاته في التدريب على الحاسب وتكنولوجيا المعلومات . (٣)

الدراسة التطبيقية

تشتمل على تحديد عينه الدراسة و اعداد البرنامج التعليمي موضوع الدراسة (فاعلية برنامج تعليمي في التطريز اليدوي وأشغال الإبرة لتنمية مهارات المرأة في مجال المفروشات المنزلية) كما يتضمن بناء الأدوات المستخدمة في تقويم كل أداة وطرائق تصحيحها ثم إجراءات الدراسة و الأسلوب الإحصائي المستخدم للحصول على النتائج .

اولا. إعداد البرنامج التعليمي المقترح :-

١ - قامت الدارسة بإعداد برنامج تعليمي مقترح لتعليم التطريز اليدوي وأشغال الإبرة لتنمية مهارات المرأة ورفع كفاءتها وإكسابها خبرات ومعلومات تساهم في تنفيذ مفروشات منزلية مستخدم فيها التطريز اليدوي ذلك وفقا للخطوات المنهجية السليمة .

اسم البرنامج وهو " تنمية مهارات اعداد المفروشات المنزلية بالاستعانة ببرنامج تعليمي في التطريز اليدوي" وهو يتناول جانباً هاماً لرفع كفاءة المرأة لتكون عنصراً فعالاً في المجتمع .

مدة البرنامج : يتم تدريب المتعلمات في فترة زمنية محددة وهي ثمانية أسابيع بواقع جلسة في الاسبوع ومدة الجلسة ساعتان تقريبا .

التخطيط العام للبرنامج التعليمي المقترح

خطوات إعداد البرنامج :-

تحديد موضوع البرنامج التعليمي , تحديد أهداف البرنامج التعليمي , تحديد محاور البرنامج التعليمي

ثم تم عمل تقييم لقياس آراء المحكمين في البرنامج المقترح قبل تطبيق البرنامج .

ثانيا . الإجراءات العملية لتنفيذ البرنامج التعليمي المقترح :

- تحديد محاور البرنامج التعليمي للاستفادة من فن التطريز اليدوي لتنمية مهارة المرأة في مجال المفروشات المنزلية .

قامت الدارسة بتقسيم البرنامج إلى الآتي :

• **المحور الأول:** استقبال المتعلمات والتعارف بينهن وتهيئة المكان ليكون مناسب ومريح لهن .

• **المحور الثاني :** عرض فكرة التدريب والخامات والأدوات المستخدمة وأماكن الحصول على الخيوط والإبر والقماش لكي تتعرف على البيئة المحلية لها وتستفيد من الخامات المتوفرة لديها .

• **المحور الثالث :** عرض طرق عمل غرز التطريز المحددة من خلال برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي وكيفية اختيار الغرز بما يتناسب مع تصميم الوحدة الزخرفية .

• **المحور الرابع :** الإخراج النهائي للمشغولات وتبادل الخبرات فيها بينهن . ضبط وتقويم البرنامج التعليمي:

تعتبر مرحلة التقويم مرحلة حاسمة في بناء البرنامج التعليمي وهي عملية مستمرة وقد يكون تقويم مرحلي أي مصاحب لتنفيذ البرنامج يحدث أثناء عملية

التعلم أو عقب الانتهاء من جزء من أجزاءه وفي هذا البرنامج يتم عرض المادة العلمية تليها مجموعة من الأسئلة المراد الإجابة عليها على شاشة العرض .
يعتبر التقويم الداخلي عملية أساسية تجرى أثناء إعداد البرنامج لرفع درجة فاعليته لأقصى حد ممكن حيث تم مراجعة كل محور من محاور البرنامج من قبل المشرفين على البحث بعد عمل التعديلات اللازمة ثم تم عرض البرنامج على مجموعة من الأساتذة المتخصصين للتأكد من سلامته من الناحية العلمية والفنية لإبداء رأيهم حول البرنامج التعليمي وذلك من خلال مجموعة العناصر الآتية :

- صحة صياغة الأهداف .
- مدى اتفاق الأهداف والمحتوى مع البرنامج .
- فهم المتعلمات للبرنامج .
- تحديد النقاط الغامضة وتوضيحها .
- الكشف عن مواطن الضعف والقوة .

أعداد أدوات تقويم البرنامج التعليمي :

يمكن تحديد مدى نجاح البرنامج التعليمي المقترح في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها من خلال اساليب التقويم المختلفة التي تشمل الجوانب المعرفية والمهارية وأعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات وتشمل ادوات التقويم :-

١- اختبار تحصيلي معرفي قبلي وبعدي لتقويم المعلومات والمعارف المتضمنة في دروس المادة وقياس مدى تحقق الأهداف الموضوعية ويشتمل على مجموعة من الأسئلة وتتنوع بين اختبار من متعدد وتكملة وأسئلة صواب وخطأ على أن تجيب المتعلمة بنفسها مع الأخذ في الاعتبار بالتعليمات الموجودة في بداية الاختبار التي توضح الهدف من الاختبار وكيفية الإجابة عليها وقد روعي خلو الفقرات من الألفاظ المعقدة مع التدرج من مستويات الفقرات وأن لا يحتمل السؤال أكثر من إجابة .

٢- اختبار مهاري لتقويم الأداء الذي يتضمنه البرنامج لتقويم مهارة المتعلمات وقياس مدى تحقق الأهداف الموضوعية ويتم فيها ملاحظة الأداء المهاري لدى المتعلمات.

٣- استمارة تقييم البرنامج لقياس آراء السادة المحكمين في الجوانب المختلفة للبرنامج .

الخطوات الإجرائية لتطبيق تجربة البحث :

يقصد بالتقويم النهائي أو التقويم الخارجي للبرنامج مدى تحقق أهداف البرنامج ، وقد تم ذلك عن طريق إجراء تجربة البحث والتي تم فيها عرض خطوات عمل غرز التطريز اليدوي التي تم تحديدها وذلك من خلال استخدام الحاسب الآلي وعرضها صوت وصورة وذلك للاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في تعليم المرأة المهارات التي من خلالها تستطيع عمل وتجميل المفروشات المنزلية وقد اشتملت تجربة البحث علي الخطوات الآتية :-

أولاً : الإعداد لتطبيق تجربة البحث :-

اختيار عينة البحث في التجربة من عشرين معلمة من مدرسة الشعراء الثانوية المشتركة التابعة لإدارة دمياط التعليمية وقد شملت إجراءات تطبيق تجربة البحث على ما يلي :-

ضبط بعض المتغيرات

تم ضبط بعض العوامل المرتبطة بأفراد العينة والمرتبطة بتنفيذ التجربة كالآتي :

- العوامل المرتبطة بخصائص أفراد العينة :

تم ضبط هذا المتغير باختيار أفراد العينة من مستوي عمري واحد.

العوامل المرتبطة بالمستوي الاقتصادي والاجتماعي :-

تم ضبط هذا المتغير باختيار أفراد العينة من بيئة واحدة وهي (مدرسة الشعراء الثانوية المشتركة ومحيطها) ومجتمع واحد (محافظة دمياط) للتأكد من تقارب المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي .

النوع :شملت التجربة جنس واحد فقط (المرأة) .

ثانياً : التطبيق :-

مرت عملية التعليم بثلاث مراحل أساسية كالتالي :

١- مرحلة ما قبل البرنامج التعليمي :

تشمل هذه المرحلة :-

- التنبيه علي المتعلمات بضرورة الالتزام بمواعيد الحضور لدراسة البرنامج وإحضار الأدوات اللازمة للبرنامج .
- تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي تطبيقاً قبلياً على مجموعة البحث وذلك لتحديد المستوى المعرفي لمتعلمات عينة البحث .
- اختبار الأداء المهاري لتحديد المستوى المهاري قبل البدء في تطبيق البرنامج المقترح .

- يتم تصحيح الاختبار القبلي وذلك لمعالجته إحصائياً .
- ٢- **مرحلة تطبيق البرنامج التعليمي :-**
في البداية قامت الباحثة بتطبيق البرنامج على عينة البحث وتجهيز مكان العمل في حجرة مناهل المعرفة بالمدرسة وإحضار الخامات المطلوبة وعرض فكرة البرنامج و توضيح الأهداف التعليمية المراد تحقيقها ويتم التنبيه على المتعلمات بالخبرات والمهارات التي يلزم التركيز عليها وتحصيلها أثناء البرنامج . تم عرض الخامات والأدوات المستخدمة وأماكن الحصول عليها ثم تم عرض الطرق المختلفة لعزز التطريز اليدوي لإكساب المتعلمة المهارة لعمل المفروشات المنزلية وأثناء ذلك يتم تسجيل التقديرات مع إتاحة الفرصة أمام المتعلمات لتبادل الخبرات.
- عدد الجلسات : حددت الباحثة عدد الجلسات بثمانية جلسات .
- الفترة الزمنية : حددت الباحثة المدة الزمنية لكل جلسة ساعتان لكل جلسة كل أسبوع .
- مدة البرنامج : يشتمل البرنامج على ثمان جلسات .
- المكان : حجرة مناهل المعرفة بمدرسة الشعراء الثانوية بمحافظة دمياط .
- أثناء تطبيق البرنامج :-**
قامت الباحثة بتطبيق القياس المرحلي (مقياس لتقييم الأداء المهاري) أثناء تعلم البرنامج وذلك بتوزيع بطاقة ملاحظة للمهارة اليدوية من إعداد الباحثة. وكانت كل امرأة حيث تستطيع الباحثة تدوين ملاحظاتها أثناء تنفيذهم لخطوات المهارات التي يتضمنها البرنامج .
- استراتيجيات التدريس المستخدمة في البرنامج :-
- المناقشة
- الحوار بين المتدربات
- الأسئلة والأجوبة
- الأنشطة والوسائل المستخدمة في البرنامج المقترح :-
- مقاطع فيديو
- أجهزة الحاسوب حيث يتم عرض (CD) عليها ثم الشرح من خلال البرنامج المقترح .
- توفير الاسطوانة التعليمية لكل متعلمة .

نتائج البحث ومناقشتها

تعد النتائج والتفسير هما محصلة البحث والإسهام العلمي المتوقع من الدراسة وذلك بعد خطوة تحليل البيانات قامت الدراسة باستخراج النتائج وتفسيرها في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة وإبراز تحقق فروض الدراسة الراهنة .

إعداد جدول مواصفات الاستبيان :-

اختيار نوع البنود الاستبيان وصياغتها :-

قامت الدراسة بتصميم استمارة استبيان بعد إجراء مسح ومراجعات للدراسات السابقة والبحوث العربية المرتبطة بمجال البحث عن طريق إجراء مسح بالحاسب الآلي بكل من " الشبكة القومية للمعلومات بأكاديمية البحث العلمي ، المكتبات المتخصصة والمواقع المختلفة على شبكة الإنترنت" وخاصة الدراسات المتعلقة بإعداد البرامج حيث تم اختيار نوع البنود بطريقة التدرج الثلاثي ترتيب بنود الاستبيان :-

روعي عند ترتيب بنود الاستبيان أن يكون الترتيب تبعاً لمحاور الاستبيان .

إعداد مفتاح التصحيح :

"مفتاح تصحيح الاستبيان" حيث تم التصحيح على مقياس " ، مناسب ، مناسب إلى حد ما ، غير مناسب " بدرجات (٣ - ٢ - ١) على الترتيب للعبارات. تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان) :

تم تقنين الاستبيان وذلك بتعيين الصدق والثبات له كما يأتي :

أولاً : صدق الاستبيان :

١. الصدق الظاهري (صدق المحكمين) :

تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (١٠) محكم وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي :

تحديد انتماء كل عبارة من عبارات الاستبيان للمحور الذي وردت ضمنه أو عدم انتمائها.

صلاحية العبارات لقياس ما وضع من أجله .

شمولية الاستبيان : كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها . وضوح صياغة كل عبارة لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله . وفي ضوء اتفاق المحكمين استنبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠٪ فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً علي ملاحظات المحكمين.

٢. الصدق البنائي (التجانس الداخلي) :-

والصدق البنائي يقاس بالتجانس الداخلي Internal Consistency لاختبار مدى تماسك مفرداته.

وهي تعد كافية للتأكد من صدق الاستبيانات الجديدة.

جدول (١) يوضح معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
١	**٠,٧٥٨	٠,٠١	١٢	**٠,٧٤٤	٠,٠١
٢	**٠,٩٦٨	٠,٠١	١٣	**٠,٦٧٣	٠,٠١
٣	**٠,٨١٤	٠,٠١	١٤	**٠,٩٢٢	٠,٠٠١
٤	**٠,٣٩٨	٠,٠١	١٥	**٠,٨٦٩	٠,٠٠١
٥	**٠,٥٩٧	٠,٠٠١	١٦	**٠,٥٦٨	٠,٠١
٦	**٠,٥٦٨	٠,٠١	١٧	**٠,٦٤٧	٠,٠١
٧	**٠,٨٢٤	٠,٠١	١٨	**٠,٦٦٦	٠,٠١
٨	**٠,٧٤٤	٠,٠١	١٩	**٠,٩٦٤	٠,٠١
٩	**٠,٧٤٨	٠,٠١	٢٠	**٠,٧٩٤	٠,٠١
١٠	**٠,٥٨٤	٠,٠٠١	٢١	**٠,٤٥٦	٠,٠٠١
١١	**٠,٩٣٢	٠,٠١			

** دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) * دال إحصائياً عند

مستوى (٠,٠٥)

يتبين من الجدول أن جميع عبارات الاستبيان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع الدرجة الكلية للاستبيان وجميعها دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) ، وبالتالي فإن عبارات الاستبيان متماسكة مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان ، والاستبيان يقيس ما وضع من أجله.

جدول (١) يوضح معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
المحور الأول			المحور الثالث		
١	**٠,٦٩٤	٠,٠١	١	**٠,٦٤١	٠,٠١
٢	**٠,٦٥٨	٠,٠١	٢	**٠,٧٨١	٠,٠١
٣	**٠,٩٤٧	٠,٠١	٣	**٠,٦٣٨	٠,٠١
٤	**٠,٦١٠	٠,٠١	٤	**٠,٧٥٦	٠,٠١
٥	**٠,٧٨٤	٠,٠١	٥	**٠,٨٢٤	٠,٠١
المحور الثاني			٦	**٠,٦٣٨	٠,٠١
المحور الرابع			١	**٠,٨٥٧	٠,٠١
٢	**٠,٩٦٦	٠,٠١	١	**٠,٦٦٨	٠,٠١
٣	**٠,٦٠٨	٠,٠١	٣	**٠,٦١٠	٠,٠١
٤	**٠,٨٢١	٠,٠١	٣	**٠,٩٤٧	٠,٠١
٥	**٠,٧٤٦	٠,٠١	٤	**٠,٩٧٥	٠,٠١
٦	**٠,٨٩١	٠,٠١			

** دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

يتبين من الجدول أن جميع عبارات الاستبيان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع درجة المحور التي تنتمي إليه وجميعها دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) ، وبالتالي فإن عبارات الاستبيان متماسكة وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان ، والاستبيان يقيس ما وضع من أجله .

ثانياً : ثبات الاستبيان :-

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول (٢) .

جدول (٢) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

المحاور	قيمة معامل الثبات
الناحية الفنية للبرنامج	٠,٧٤٧
سهولة الاستخدام	٠,٩٣٤
الناحية التخصصية للبرنامج	٠,٧٥٩
استراتيجيات تدريس البرنامج	٠,٨٢٣
ثبات الأداة الكلي	٠,٨١٥

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الثلاثة الرئيسة الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوحت ما بين ٠,٧٤٧ و ٠,٩٣٤، كما يتضح من الجدول رقم (٢) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي ٠,٨١٥، وجميعها دالة .

١- صياغة الاستبيان في صورته النهائية :

تم وضع الاستبيان في صورته النهائية وهو يتكون من (٣) محاور (الناحية الفنية للبرنامج -سهولة الاستخدام - الناحية التخصصية- استراتيجيات تدريس البرنامج) ولكل محور مجموعة من العبارات وهي : المحور الأول يتكون من (٥ عبارات) ، المحور الثاني يتكون من (٦ عبارات) ، المحور الثالث يتكون من (٦ عبارة) ، المحور الثاني يتكون من (٤ عبارات) .

تجريب وتقنين استمارات الأداء المهاري:

الصدق الظاهري (صدق المحكمين):

تم عرض الاختبار في صورته الأولية على المحكمين وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي: وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠٪ فأكثر) من عدد المحكمين، وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها، بناءً على ملاحظات المحكمين.

- وتم الرجوع إلى الدراسات والبحوث السابقة المتصلة بموضوع الدراسة مع التركيز على الدراسات التي تناولت اعداد البرامج وتمت الاستعانة ببعض المراجع المتخصصة في مجال أساليب التقويم التربوي للتوصل إلى فلسفة منهجية لبطاقة الملاحظة

صدق بطاقة الملاحظة: تم تحديد صدق بطاقة الملاحظة عن طريق عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتأكد من مدى

مصادقية ما وضعت له، وبعدها تم تعديل بطاقة الملاحظة في ضوء آراء السادة المحكمين حيث اقتصر التعديلات على إعادة صياغة بعض العبارات وتم وضع العبارة في صورتها النهائية.

النتائج : معامل ثبات التجزئة النصفية :

جدول (٣) يوضح معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية لاستمارة الأداء المهاري

النتائج بطريقة التجزئة النصفية		الاختبار
معامل الارتباط بيرسون بين نصفي الاختبار	معامل الثبات محور التصحيح بمعادلة سيبرمان التصحيحية	
٠,٦٤٥	٠,٧٥٢	الاداء المهاري

وفي ضوء نتائج معامل ثبات الاختبار يوضح أن الأداة تتمتع بمعامل ثبات عالي .
تجريب وتقنين الاختبار التحصيلي:

الصدق الظاهري (صدق المحكمين):

تم عرض الاختبار في صورته الأولية على المحكمين وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي: وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الدارسة على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠٪ فأكثر) من عدد المحكمين، وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها، بناءً على ملاحظات المحكمين.

صدق الاختبار: تم عرض اختبار التحصيل في صورته الأولية على مجموعة من المتخصصين في الملابس والنسيج لتحقيق صدق المحتوى.

النتائج : معامل ألفا كرونباخ :

جدول (٤) يوضح معامل الثبات ألفا كرونباخ للاختبار التحصيلي

الاختبار	قيمة معامل الثبات	مستوى الدلالة (٠,٠١)
اختبار تحصيلي	٠,٨٥٢	دالة

وفي ضوء نتائج معامل ثبات الاختبار تبين أن معامل ثبات الاختبار الكلي ٠,٨٥٢ ، مما يوضح أن الاختبار يتمتع بمعامل ثبات عالي.

أساليب المعالجة الإحصائية:-

وفقاً لطبيعة البحث الحالي تم استخدام أساليب المعالجة الإحصائية التالية للتحقق من صحة فروض البحث:-

١. التكرارات والنسب المئوية وقيمة (كا) لآراء السادة المحكمين حول العبارات التي تصف الجوانب المختلفة للبرنامج.
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي.

٢. اختبارات (t-test) للتعرف على دلالة الفرق بين متوسط درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي.
التحقق من صحة الفرض الأول:-

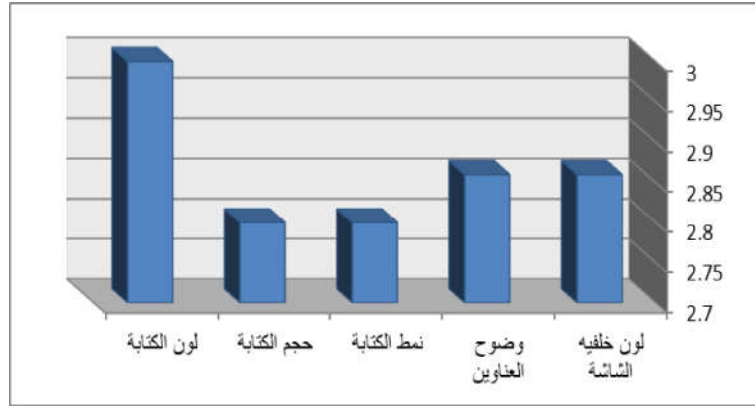
لمعرفة الفروق بين آراء السادة المحكمين حول البرنامج تم اقتراح الفرض الأول: "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء السادة المحكمين في البرنامج المقترح

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) والتكرارات والنسب المئوية لآراء السادة المحكمين في (الناحية الفنية، استخدام البرنامج، الناحية التخصصية) باستمارة التحكيم التي تصف البرنامج وذلك كالآتي:
أولاً: من الناحية الفنية:

حيث تشمل الناحية الفنية لتحكيم البرنامج العبارات من (١) إلي (٥) وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (٥) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين حول الناحية الفنية للبرنامج

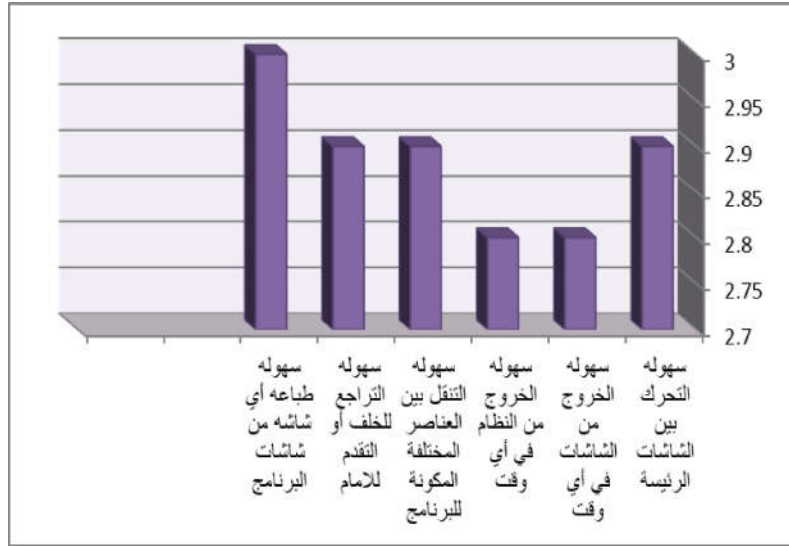
م	العبرة	م	ع	نعم		إلى حد ما		لا	
				ن	%	ن	%	ن	%
١	لون خلفية الشاشة	٢,٨٦	٠,٢٦	١٣	٨٦%	٢	١٤%	٠	٠%
٢	وضوح العناوين	٢,٨٦	٠,٢٦	١٣	٨٦%	٢	١٤%	٠	٠%
٣	لفظ الكتابة	٢,٨	٠,١٧	١٢	٨٠%	٣	٢٠%	٠	٠%
٤	حجم الكتابة	٢,٨	٠,١٧	١٢	٨٠%	٣	٢٠%	٠	٠%
٥	لون الكتابة	٣,٠٠	٠,٠٠	١٥	١٠٠%	٠	٠%	٠	٠%



شكل (١) المتوسط الحسابي لأراء المحكمين في الناحية الفنية للبرنامج من الجدول والشكل السابق يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (٢,٨, ٣,٠٠) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (٠,١٧, ٠,٠٠). كما يتضح أن هناك فروقا بين آراء السادة المحكمين في العبارات التي تصف البرنامج من حيث الناحية الفنية باستمرار التحكيم وكانت الفروق لصالح الاستجابة (نعم) والتي تعني الموافقة (ملائمة بدرجة كبيرة) في العبارات أرقام (٣, ٤) بنسبة مئوية قدرها (٨٠%) وفي العبارات أرقام (١, ٢) بنسبة مئوية قدرها (٨٦%) وفي العبارة رقم (٣) بنسبة مئوية (١٠٠%) وهذا يوضح اتفاق نسبة كبيرة من المحكمين علي صلاحية البرنامج من حيث الناحية الفنية. ثانيا: من ناحية استخدام البرنامج: حيث يشمل استخدام البرنامج العبارات من (٦) إلي (١١) وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (٢) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين حول استخدام البرنامج

م	العبارة	م	ع	نعم		إلى حد ما		لا	
				ن	%	ن	%	ن	%
٦	سهولة التحرك بين الشاشات الرئيسية	٢,٩٠	٠,٠٣	١٤	٩٣%	١	٧%	٠	٠%
٧	سهولة الخروج من الشاشات في أي وقت	٢,٨	٠,١٧	١٢	٨٠%	٣	٢٠%	٠	٠%
٨	سهولة الخروج من النظام في أي وقت	٢,٨	٠,١٧	١٢	٨٠%	٣	٢٠%	٠	٠%
٩	سهولة التنقل بين العناصر المختلفة المكونة للبرنامج	٢,٩٠	٠,٠٣	١٤	٩٣%	١	٧%	٠	٠%
١٠	سهولة التراجع للخلف أو التقدم للأمام	٢,٩٠	٠,٠٣	١٤	٩٣%	١	٧%	٠	٠%
١١	سهولة طباعة أي شاشة من شاشات البرنامج	٣	٠,٠٠	١٥	١٠٠%	٠	٠%	٠	٠%



شكل (٣) المتوسط الحسابي لأراء المحكمين في سهولة الاستخدام

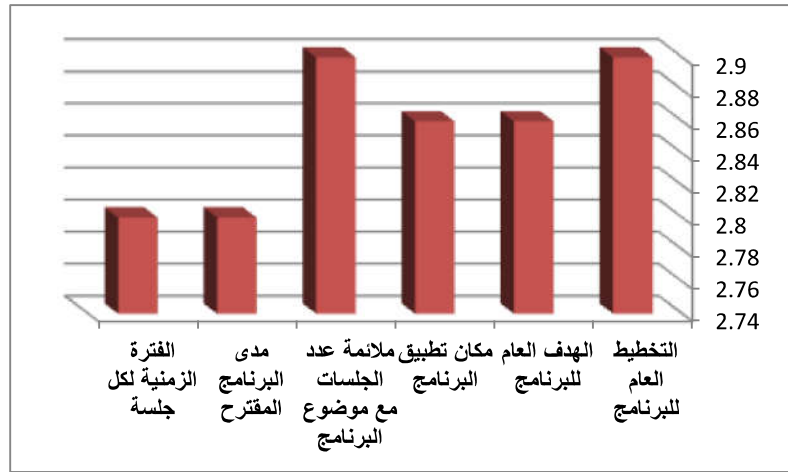
من الجدول والشكل السابق يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (٢,٨٠, ٣,٠٠) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (٠,٠٠, ٠,١٧). كما يتضح أن هناك فروقا بين آراء السادة المحكمين في العبارات التي تصف البرنامج من حيث سهولة استخدامه باستمرار التحكيم وكانت الفروق لصالح الاستجابة (نعم) والتي تعني الموافقة (ملائمة بدرجة كبيرة) في العبارات أرقام (٨,٧) بنسبة مئوية قدرها (٨٠%) وفي العبارات أرقام (٦,٩,١٠) بنسبة مئوية قدرها (٩٠%) وفي العبارة رقم (١١) بنسبة مئوية (١٠٠%) وهذا يوضح اتفاق نسبة كبيرة من المحكمين علي صلاحية البرنامج من حيث سهولة الاستخدام.

ثالثا: من الناحية التخصصية:

حيث تشمل الناحية التخصصية لتحكيم البرنامج العبارات من (١٢) إلي (١٧) وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (٤) التكرارات والنسب المئوية لأراء المحكمين حول الناحية التخصصية للبرنامج

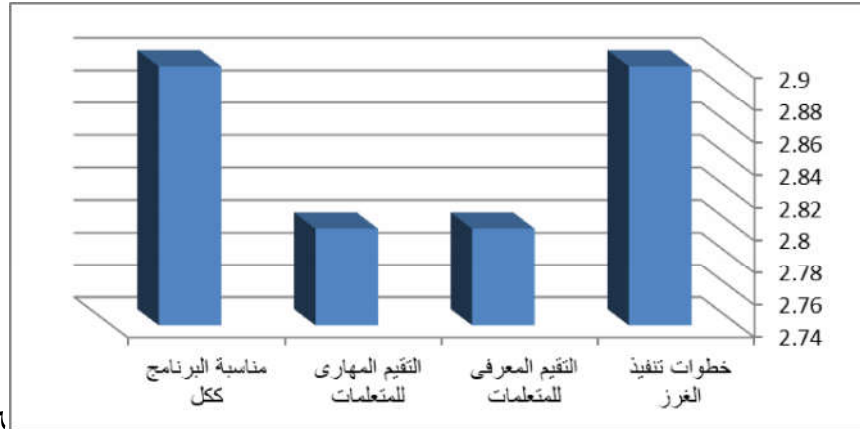
م	العبارة	م	ع	نعم		إلى حد ما		لا
				ن	%	ن	%	
١٢	التخطيط العام للبرنامج	٢,٩٠	٠,٠٣	١٤	٩٣%	١	٧%	٠%
١٣	الهدف العام للبرنامج	٢,٨٦	٠,٢٦	١٣	٨٦%	٢	١٤%	٠%
١٤	مكان تطبيق البرنامج	٢,٨٦	٠,٢٦	١٣	٨٦%	٢	١٤%	٠%
١٥	ملائمة عدد الجلسات مع موضوع البرنامج	٢,٩٠	٠,٠٣	١٤	٩٣%	١	٧%	٠%
١٦	مدى البرنامج المقترح	٢,٨	٠,١٧	١٢	٨٠%	٣	٢٠%	٠%
١٧	الفترة الزمنية لكل جلسة	٢,٨	٠,١٧	١٢	٨٠%	٣	٢٠%	٠%



شكل (٥) المتوسط الحسابي لآراء المحكمين في الناحية التخصصية

من الجدول والشكل السابق يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (٢,٨), (٢,٩٠) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (٠,٢٦, ٠,٣٠). كما يتضح أن هناك فروقا بين آراء السادة المحكمين في العبارات التي تصف البرنامج من الناحية التخصصية رابعاً: استراتيجيات التدريس : حيث تشمل استراتيجيات التدريس لتحكيم البرنامج العبارات من (١٨) إلي (٢١) وكانت النتائج كما بالجدول التالي:
جدول (٥) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين حول الناحية التخصصية للبرنامج باستمارة التحكيم وكانت الفروق لصالح الاستجابة (نعم) والتي تعني الموافقة (ملائمة بدرجة كبيرة)

م	العبارة	م	ع	نعم		إلى حد ما		لا	
				ن	%	ن	%	ن	%
١٨	خطوات تنفيذ الغرز	٢,٩٠	٠,٠٣	١٤	٩٣%	١	٧%	٠	٠%
١٩	التقييم المعرفي للمتعلقات	٢,٨	٠,١٧	١٢	٨٠%	٣	٢٠%	٠	٠%
٢٠	التقييم المهاري للمتعلقات	٢,٨	٠,١٧	١٢	٨٠%	٣	٢٠%	٠	٠%
٢١	مناسبة البرنامج ككل	٢,٩٠	٠,٠٣	١٤	٩٣%	١	٧%	٠	٠%



شكل (٦) المتوسط الحسابي لأراء المحكمين في الناحية التخصصية من الجدول والشكل السابق يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (٢,٨), (٢,٩٠) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (٠,١٧), (٠,٣٠). كما يتضح أن هناك فروقاً بين آراء السادة المحكمين في العبارات التي تصف البرنامج من الناحية التخصصية التحقق من صحة الفرض الثاني :-
ينص الفرض الثاني على أنه "هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البرنامج في تنمية الجانب المهاري لدى المتدربات وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) وقيمة (t) لطالبات في الاختبار القبلي والبعدي والتي يوضحها الجدول التالي :
جدول (٦) نتائج اختبار (t) لدرجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للاختبار القبلي والبعدي.

مستوى الدلالة	قيمة t	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		
		ع	م	ع	م	
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١	٢٤,٤٨	١,٠٢	٥٠,٢٣	١,٦٧	١٤,٦٠	الاداء المهاري

ومن الجدول السابق يتضح أن متوسط درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري

للاختبار القبلي (١٤,٦٠, ٢٣, ٥٠) بانحرافات معيارية (١,٦٧, ١,٠٢) و قيمه (٢٤,٤٨) (t)

مما يؤكد تحقق الفرض

التحقق من صحة الفرض الثالث :-

ينص الفرض الثالث على أنه "هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البرنامج في تنمية الجانب المعرفي لدى المتدربات".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) وقيمة (t) للتطبيقين القبلي والبعدي والتي يوضحها الجدول التالي :

جدول (٦) نتائج اختبار (t) لدرجات الاختبار التحصيلي قبلها وبعديا

المستويات	التطبيق القبلي		التطبيق البعدي		قيمة (t)	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م		
الدرجة الكلية	١,١٨	١٦,٥	٠,٦٨	٧٣,٩١	٤٥,٦٧	توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١

ومن الجدول السابق يتضح أن متوسط درجات الاختبار التحصيلي للاختبار القبلي (١٦,٥) بانحرافات معيارية (١,٨) و متوسط درجات الاختبار التحصيلي للاختبار البعدي ٧٣,٩١ و قيمه (t) (٤٥,٦٧) مما يؤكد تحقق الفرض الثالث.

التحقق من صحة الفرض الرابع :-

ينص الفرض على "فاعلية استخدام البرنامج المقترح إلى أكثر من (٠,٠٦) طبقا لمعادلة حجم الأثر."

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة ت (t) للتحصيل والاتجاه، وحساب قيمة مربع إيتا (η^2) حيث يدل التأثير الذي يفسر حوالي (٠,٠١) من التباين الكلي علي تأثير ضئيل، بينما يدل التأثير الذي يفسر (٠,٠٦) من التباين الكلي علي تأثير متوسط، في حين يدل التأثير الذي يفسر (٠,١٥) علي تأثير كبير. وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (٧) قيمة (٢٧) للتحصيل والاتجاه للطالبات.

الأبعاد	قيمة (t)	قيمة (٢٧)	حجم التأثير
التحصيل	٥٢,٧٧	٠,٠٧٦	اعلي من المتوسط

ومن الجدول السابق يتضح أن قيمة (٢٧) للتحصيل بلغت (٠,٠٧٦) وهي قيمة اكبر من (٠,٠٦) مما يدل علي أن لاستخدام البرنامج له تأثيراً اعلي من المتوسط علي التحصيل والاتجاه. وهذا يعني فاعلية استخدام البرنامج المقترح في رفع مستوى التحصيل وهذا يجعلنا نقبل الفرض المقترح أكثر من (٠,٠٦) طبقاً لمعادلة حجم الأثر. "

التوصيات

بعد إجراء الدراسة والتطبيق والإحصائية لبيانات ومعلومات الدراسة توصي الباحثة بمجموعة توصيات يمكن في حالة اتباعها لتطوير مجال المفروشات وذلك على النحو التالي :

- ١- الاهتمام بتدريس مادة التطريز اليدوي وأشغال الإبرة حيث تلعب دوراً هاماً في إثراء وأناقة المفروشات المنزلية وترفع من قيمتها .
- ٢- تشجيع الصناعات الصغيرة في مجال التطريز وأشغال الإبرة وفتح باب العمل أمام المرأة لعمل المفروشات المنزلية .
- ٣- الاهتمام بمثل هذه النوعية من الدراسات كنواة لعمل مشروعات صغيرة .
- ٤- تصميم البرامج التعليمية المتخصصة بمناهج التعليم والعمل على تطوير ومواكبة متطلبات الحياة العصرية والتكنولوجية .
- ٥- الاهتمام بتوفير المزيد من الأبحاث الأكاديمية في هذا المجال ومتابعة كل ما هو جديد .

المراجع

١. إبراهيم عبد الوكيل (١٩٨٩) : تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرون - دار الفكر العربي - القاهرة .
٢. أحمد حامد منصور و سيد خير الله (١٩٨٩) : تكنولوجيا التعليم و تنمية القدرة على التفكير الابتكاري - دار الوفاء للطباعة و النشر - الطبعة الثانية القاهرة

٣. أحمد حسن سميسم (١٩٩٨) : " فاعلية استخدام الحقايب التعليمية في العلوم على التحصيل وتنمية اتجاهات التلاميذ نحو التعلم الذاتي في مرحلة التعليم الأساسي " - رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة المنصورة.
٤. أسماء سعيد محمد علي يوسف (٢٠٠٩) : " فاعلية برنامج تدريبي في تطبيقات علم النسيج باستخدام الصفحات الإلكترونية لطلاب تخصص الملابس " - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
٥. أسْمهان إسماعيل النجار (٢٠١٠) : إمكانية الاستفادة من دمج الكتابة الهيروغليفية ورسومات الأطفال في الارتقاء بالجانب الجمالي لمفروشات الأطفال - مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٠ - العدد الثاني - جامعة المنوفية .
٦. أكرم رضا (٢٠٠٣): برنامج تدريب المدربين كيف تكون مدرباً مؤثراً - ١ - دار التوزيع والنشر الإسلامية - القاهرة.
٧. أماني مصطفى عابد حسنين(٢٠٠٤) : فاعلية برنامج تعليمي لتدريس النموذج الأساسي المسطح للبنطلون الحريمي باستخدام الحاسب الآلي لتنمية مهارات طلاب قسم الملابس والنسيج - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
٨. أمل صادق ، فؤاد أبو حطب (١٩٩٤) : " علم النفس التربوي " - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة .
٩. انجي صبري عبد القوى عبد السلام (٢٠٠٦) : " إمكانية الاستفادة من مهارات التصميم والتطريز والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية " - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
١٠. أنصاف نصر - كوثر الزغبى(٢٠٠٠) : الدراسات في النسيج دار الفكر العربي - القاهرة .
١١. أنهار محمود عبد الغنى (٢٠٠٧) : " دراسة للزخارف اليونانية والرومانية والاستفادة منها في الصناعات الصغيرة المطرزة يدوياً وآلياً - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان .
١٢. إيمان حلمي مسعود (٢٠٠٥) : الإعلام وأثره في اختيار المراهقة لملابسها - رسالة ماجستير - كلية فنون تطبيقية - جامعة حلوان.
١٣. إيمان عمر عبد اللطيف إبراهيم (٢٠١٠) : " الاستفادة من التقنيات المختلفة للطباعة والتطريز على أقمشة الجينز لملايس الفتاة في مرحلة المراهقة " - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .

- ١٤ . إيناس السيد الدريدي (١٩٩٥) : " تحقيق التكامل بين الجوانب المعرفية والمهارية لمادة أدوات وماكينات الحياكة للفرقة الأولى شعبة الاقتصاد المنزلي " بكلية التربية النوعية - رسالة ماجستير - جامعة المنوفية .
- ١٥ . إيناس موسى محمد موسى (٢٠١٢) : تعظيم الاستفادة من أقمشة الستائر والمفروشات في ابتكار تصميمات حديثة للارتقاء بالجوانب الجميلة للملابس النسائية - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- ١٦ . إيهاب فاضل (٢٠٠١) : إعداد برنامج تطبيقي مقترح لتصميم الأزياء الرجالي باستخدام الحاسب الآلي- رسالة دكتوراه- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- ١٧ . تامر السيد أحمد محمد (٢٠١١) : "فاعلية برنامج قائم على الهايبر ميديا لتنمية مهارات مفروشات وملابس الأطفال من الأقمشة وبقايا الأقمشة " - رسالة ماجستير - الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- ١٨ . جيهان محمد حجاج الطناني و زينب محمد عبد الجواد السباعي (٢٠١٢) : " برنامج تدريبي لإكساب بعض مهارات تنفيذ الملابس لطالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي " -شعبة بحوث التربية النوعية - عدد (٢٤) يناير .
- ١٩ . حمدي محمد الغرباوي (١٩٩٢) : " التطريز في النسيج والزخرفة " مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة.
- ٢٠ . حنان حسنى بشار (٢٠٠١) : " دراسة إمكانية تدريس برامج إنتاج الملابس باستخدام الكمبيوتر باستخدام التعلم الذاتي لرفع المستوى المهاري لدارسي مقرر الملابس الجاهزة بكلية التربية النوعية - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .