

### فعالية الأغاني الشعبية الكويتية في تنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية

إعداد

أ.د/ هاني شحته إبراهيم \*  
أ.د/ صلاح الدين عبدالقادر \*\*  
أ.د/ صلاح الدين علي سالم \*\*\*  
أ/سبيكة خليفه حسين الخلفان<sup>١</sup>

#### مستخلص البحث:

الغناء مظهر هام من مظاهر الموسيقى بالنسبة للمراحل الدراسية المختلفة ليس فقط لأنه أداة هامة في تكامل شخصية الطفل ولكن أيضاً للخبرات والتجارب التي تحدث وتكتسب أثناء ممارستها ، وتعد الأغنية الشعبية في الكويت من المظاهر الهامة التي تعبر بوضوح عن حياة الشعب الكويتي قديماً وحديثاً، وقد احتفظت الأغنية الشعبية الكويتية إلى حد كبير بخصائصها المميزة لها منذ القدم وحتى الآن من حيث الإيقاع والجمل اللحنية البسيطة والقصيرة وايضاً المناسبات التي تؤدي فيها (نادية عبدالرحيم-١٩٨٣، 18).

كما ثبت أن الأغاني المدرسية في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية والتي تعبر عن خبرات الطفل اليومية والتي يقلد فيها أصوات الطيور والحيوانات ووسائل النقل، تعتبر خير وسيلة من وسائل التربية الحديثة، كما أن الغناء بأسلوب سليم وأداء حساس، يعتبر هاماً جداً من السنوات الأولى من المرحلة الابتدائية (دلليله رفيق- ١٩٩٧، ٣٢).

وتعد المهارات الحياتية ضمن المتطلبات الضرورية والمهمة لتكيف الفرد ومسايرته للتغيرات السريعة التي يتصف بها العصر، فالفرد في حاجة ماسة إلى مجموعة مهارات تمكنه من التعايش مع الحياة ومواجهة مشكلاتها بطريقة أكثر إيجابية، كذلك تمكنه من التفكير البناء في مجريات الأمور من حوله والاعتماد على نفسه في اتخاذ قراراته، فالمهارات الحياتية هي وسائل تمكن الفرد من إدارة حياته بطريقة ناجحة مع مواجهة العديد من المسئوليات (أحمد عبدالنبي- ٢٠١٣، ٥).

<sup>١</sup> باحثة ماجستير تخصص مناهج وطرق تدريس تربيته موسيقية كلية التربية النوعية - جامعة بنها  
\* أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ووكيل خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية التربية النوعية- جامعة بنها  
\*\* أستاذ الصحة النفسية المتفرغ كلية التربية النوعية - جامعة بنها  
\*\*\* استاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ كلية التربية النوعية - جامعة بنها

**مشكلة البحث**

لاشك أن الموسيقى في الحياة المدرسية كنشاط تبعد التلميذ عن الاتجاه الى نزعة التحدي والعبث بالنظام والسلوك الغير سوي وتسمو بروحه وتجذبه الى عالم من الجمال يبعث فيه طاقة من القوة الدافعة، فيقبل على دراسته ويندمج مع زملاؤه ويشعر بإنتمائه الى مدرسته ، فضلاً عن أن حصة الموسيقى بالنسبة للتلميذ تمثل متعة في حد ذاتها بفضل المعلم الماهر الذي يعرف كيف يستغل زمن الحصة في جذب انتباه التلاميذ حتي نهايتها، ومن هنا فكرت الباحثة في استخدام بعض الأغاني الشعبية الكويتية في تنمية بعض المهارات الحياتية الهامة بالنسبة لهذه المرحلة.

**تساؤلات البحث**

- (١) ما المهارات الحياتية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، والتي هم في حاجة اجتماعية لها من الجانب الاجتماعي.
  - (٢) كيف يمكن تنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال بعض الأغاني الشعبية الكويتية.
- أهداف البحث:** يهدف هذا البحث إلى:

١. التعرف على أنواع المهارات الحياتية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، والتي هم في حاجة اجتماعية لها من الجانب الاجتماعي.
٢. تطويع بعض الأغاني الشعبية الكويتية في تنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

**أهمية البحث:**

التعرف على دور التربية الموسيقية بصفة عامة والأغاني الشعبية بصفة خاصة في تحقيق النمو المتكامل للتلميذ وتنمية مواهبه واثار ذلك في تنمية بعض المهارات الحياتية

**فروض البحث:**

١. التأثير الايجابي للأغاني الشعبية الكويتية المنتقاه في تنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
٢. وجود فروق ذات دلالة احصائية للمجموعه التجريبيه بين الاداء القبلي/ بعدي لصالح البعدي في بعض المهارات الحياتية لدى عينة التلاميذ نتيجة استخدام الاغاني الشعبية الكويتية المقترحة من قبل الباحثة .

**منهج البحث :** يتبع هذا البحث المنهج التجريبي (نظام المجموعه الواحده) .

**حدود البحث:** تتمثل حدود البحث في:

- الحد الزمني: عام ٢٠٢١

- الحد المكاني: فهد العسكر الابتدائية بنين بالكويت - دولة الكويت.

**عينة البحث:** عينة مقصودة من من تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدرسة فهد العسكر الابتدائية بنين وعددهم اربعة تلاميذ وتتراوح اعمارهم ما بين ١٠ : ١٢ سنة

**الأدوات:**

١. قائمة الملاحظة القبليّة البعدية من اعداد الباحثة .

٢. مجموعة من بعض الأغاني الشعبية الكويتية المستخدمة في البحث .

٣. قائمة ببعض المهارات الحياتية المستخدمة في البحث .

**مصطلحات البحث :**

**المهارات الحياتية The Living Skills**

هي مجموعة من المهارات المرتبطة بالبيئة التي يعيش فيها المتعلم، ويتعلمها بصورة مقصودة عن طريق مروره بخبرات منهجية، تعينه على مواجهة المواقف، والتحديات(بسمه الطناني،٢٠١٥).

• **الأغنية**

هي مؤلف موسيقى لصوت غنائي منفرد أو لمجموعة أصوات غنائية بمصاحبة تكون عادةً إحدى الآلات ذات لوحات المفاتيح أو تكون في مجملها تقدم مستوى بسيط ومناسب للأداء في مكان محدود، والأغنية صورة مصغرة وقالب جوهري في الموسيقى (Martin Cooper 1978- 407)

**أولاً الجزء النظري**

١. **الدراسات السابقة**

• **الدراسة الأولى بعنوان :** " أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " (\*)

هدفت تلك الدراسة الى تناول أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الإجتماعية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي (حب الأسرة – بر الوالدين – الصدق – الكرم – الانتماء – التعاون – الصداقة – المحافظة على الجيران – المحافظة على النظام) واستخدم الباحث عينة من أطفال المرحلة الابتدائية في الصف الرابع

\* محمد محمود أمين عارف:رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٨م

الابتدائي، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي عن طريق إجراء اختبار قبلي بعدي على المجموعة موضوع الدراسة ، وأسفرت النتائج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال عينة البحث في اختبار القيم القبلي بعدي لصالح البعدي، وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال عينة البحث عند تطبيق الاختبار التحصيلي لممارسة الأنشطة الموسيقية القبلي بعدي لصالح البعدي .

● **الدراسة الثانية بعنوان :** " برنامج مقترح لتحسين أداء التلاميذ في الأنشطة الموسيقية عن الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " (\*)

هدفت الدراسة الى تحسين أداء التلاميذ في الأنشطة الموسيقية (العزف والغناء) من خلال البرنامج المقترح، ووضع اختبارات للكشف عن الموهوبين موسيقياً، وقد إتبع المنهج التجريبي للمجموعتين (التجريبية والضابطة) ، وقد استعان الباحث بعينة مكونة من تلاميذ مدرستين ابتدائيتين تجريبيتين، إحداهما درست المقطوعات المقررة من وزارة التربية والتعليم بطريقة التلقين وهي المجموعة الضابطة والمجموعة الثانية تجريبية نفذ عليها البرنامج المقترح، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

● **الدراسة الثالثة بعنوان "** أغاني الاطفال الشعبية الكويتية ودورها في عملية التعليم غير الموسيقي للمرحلة الابتدائية الثانية " (\*)

هدفت الدراسة إلي الاستفادة من أغاني الاطفال الشعبية الكويتية لإثراء عملية التعليم الغير موسيقي للمرحلة الابتدائية الثانية للمدارس في الكويت، والذي يعمل بدوره إلي تحسين تلقي الطالب للعديد من المواد مثل الرياضيات والعلوم واللغة العربية، واتبع البحث المنهج الوصفي من خلال وصف أغاني الاطفال الشعبية الكويتية واقتراح كيفية توظيفها في إثراء بعض المقررات الدراسية الغير موسيقية في المرحلة الابتدائية الثانية

وتمثلت عينة البحث في اغنيات الاطفال الشعبية (لحن قرقيعان البنات-لحن أم الغيث- لحن لعبة البنات طبق حنه طبق ماش) مادة الرياضيات (جدول الضرب)، مادة اللغة العربية (الحروف الابدجية)

\* شريف على حمدي: ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٢

\* اعتدال عبدالطيف الحمدان : المؤتمر العلمي الرابع والدولي الثاني: التعليم النوعي تحديات الحاضر ورؤي المستقبل، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٧.

واوصت الدراسة بالاهتمام بمناهج التربية الموسيقية في مراحل التعليم الاساسي بالاناشيد والأغنيات التي تعتمد علي عناصر موسيقية كويتية ومستوحاه من الفلكلور والتراث الموسيقي الكويتي.

### ٢- الأغاني الشعبية الكويتية

تنوعت الأغنية الكويتية في اتجاهاتها وألوانها الخاصة بها وهي - إجمالاً - تنقسم إلى ثلاثة أنواع (البادية - البحر - الحضر).

#### أولاً: أغاني البادية:

تعتبر أغاني البادية من أهم أنواع الغناء التي تُعبر عن البيئة الصحراوية وتتميز بالبساطة الشديدة وسهولة ألحانها، وتنقسم أغاني البادية إلى ثلاثة أنواع (الأغاني الترفيهية - جرات الربابة - العرضات) (سلمان حسن - 29:66)

#### ثانياً: أغاني البحر:

مجموعة من الأغاني التي تؤدي على سطح السفينة أثناء العمل وخلال فترة الراحة، وهو لون من ألوان الغناء الذي ينتشر بين البحارة ويؤديه مغنٍ يطلق عليه النهام (زكي طليمات- ١٩٧٣ - 5)، حيث يبدأ المغنى في الأداء واستعراض مهاراته وقدراته على التعبير، بينما تقوم المجموعة المصاحبة بإطلاق الصيحات، وتنقسم أغاني البحر إلى نوعين: (أغاني العمل - أغاني السمر والترفيه). (طارق السلطان - ٤١)

#### ثالثاً: أغاني الحضر:

هي جميع الأغاني الشعبية التي يؤديها أهل الحضر في مختلف احتفالاتهم ومناسباتهم الخاصة منها والعامّة، وتصاحب أغاني الحضر آلات موسيقية متنوعة مثل آلة العود والطنبورة بالإضافة إلى آلات إيقاعية مثل الطبل البحري والطار والمرواس، وتنقسم أغاني الحضر إلى خمسة أنواع (الأغاني الدينية - أغاني المناسبات - أغاني التجمعات الموسمية - فنون السامري والخماري) (غنام الديكان - ١٩٩٨ - ١٧:١٦)

### ٣- المهارات الحياتية

تُعد المهارات الحياتية ضمن المتطلبات الضرورية والمهمة لتكيف الفرد ومسايرته للتغيرات السريعة التي يتصف بها العصر، فالفرد في حاجة ماسة إلى مجموعة مهارات تمكنه من التعايش مع الحياة ومواجهة مشكلاتها بطريقة أكثر إيجابية، كذلك تمكنه من التفكير البناء في مجريات الأمور من حوله والاعتماد على نفسه

في اتخاذ قراراته، الحديثة بالإضافة الى إدارة حياته بطريقة ناجحة مع مواجهة العديد من المسؤوليات.

فقد عرفتها اليونسيف (٢٠٠٥) المهارات الحياتية بأنها: "أسلوب مخطط، ومنظم من الفرص التعليمية، والتي تضم المعرفة، والفهم، والمهارات، والقيم، والاتجاهات، بحيث تهدف إلى تنمية المجالات الشخصية، والصحية، والاجتماعية (Unicef,2005,1-2).

أما منظمة اليونسكو (٢٠٠٧) تُعرّف المهارات الحياتية بأنها ليست مجال، أو موضوع، ولكن تشمل التطبيقات، والمعارف، والمواقف، والقيم، والمهارات الهامة في عملية التنمية الفردية، والتعلم مدى الحياة (UNESCO,2012,122)

#### • خصائص المهارات الحياتية

بالنظر للتعريفات السابقة نجد أن المهارات الحياتية تتسم ب:-

١- **التنوع والشمول:** تتنوع لتشمل الجوانب المادية، وغير المادية المرتبطة بأساليب، وإشباع الفرد لاحتياجاته، ولمتطلبات تفاعله مع الحياة، وتطويره لها

٢- **الاختلاف:** فالمهارات الحياتية تختلف من مجتمع لآخر طبقاً لطبيعة كل مجتمع، ودرجة تقدمه، وتختلف من فترة زمنية لأخرى، فتتأثر بالمكان، والزمان

٣- **الطبيعة التبادلية:** فالمهارات الحياتية تعتمد على الطبيعة التبادلية بين الفرد، والمجتمع، وبين المجتمع، والفرد، ودرجة تأثير كل منهما على الآخر

٤- **المساعدة:** تستهدف المهارات الحياتية مساعدة الفرد على التفاعل الناجح مع الحياة، وتطوير أساليب معاشته للحياة، وما يتبع ذلك من ضرورة التفاعل مع مواقف الحياة بأساليب جديدة متطورة.

٥- **إنمائية:** أي أنها تجمع بين المعرفة، والفعل بقدر الكفاءة.

٦- **استمرارية التدريب:** تتطلب المهارة قدراً من التدريب، والاستخدام اليومي.

٧- **الثبات والتغيير:** ويكون الثبات في المهارات المحددة: كالقراءة، والكتابة، والحساب والعلوم، بينما التغيير يكون مرتبط بالتكنولوجيا الحديثة التي تكون في تطور مستمر لتطوير مهارات النمو. (فاطمة سالم، ٢٠١٨، ٤٢:٤٣).

٨- **ملانمة للعمر:** و يعد السن المناسب لتعلم تلك المهارات في مرحلة ما قبل المدرسة، حيث أن التعلم، والممارسة في سن مبكر يحقق الاكتفاء الذاتي، والاعتماد على النفس (UNESCO,2012,6).

#### • تصنيف المهارات الحياتية:

تختلف المهارات الحياتية من مرحلة عُمرية لأخرى عند الفرد، وكذلك تختلف من مجتمعات إنسانية لأخرى، كذلك قد تحدث مجموعة ظروف تجعل فرداً ما يحتاج إلى مهارة حياتية لا يحتاجها فرد آخر لأنها لديه بالفعل ، وهناك تصنيف لمنظمة الصحة العالمية (٢٠٠٨) يقسم المهارات الحياتية الى عشرة مهارات أساسية هي مهارة:

- ١- اتخاذ القرار.
- ٢- حل المشكلات.
- ٣- التفكير الإبداعي.
- ٤- التفكير الناقد.
- ٥- الاتصال الفعال.
- ٦- العلاقات الشخصية.
- ٧- الوعي بالذات.
- ٨- التعاطف.
- ٩- التعايش مع الإنفعالات.
- ١٠- التعايش مع الضغوط. (صباح محمود ، ٢٠١١ ، ٧٩-٨٠)

#### • مراحل تنمية المهارات الحياتية:

هناك ثلاث مراحل لتعلم وتنمية المهارة هي:

١- **مرحلة التقديم:** وفيها يقدم المعلم للفرد بياناً بالمهارة، وتقديم المعارف حول هذه المهارة.

٢- **مرحلة الإنماء:** وفيها يقدم الفرد المهارة مع المتابعة، والتوجيه.

٣- **مرحلة التقويم:** وفيها يتم الحكم على أداء الفرد للمهارة مع تعديل الأخطاء في الأداء إن وجدت (سليمان إبراهيم، ٢٠١٠ ، ٢٩).

#### • أساليب تقييم المهارات الحياتية:

هناك طريقتين يمكن استخدامهما في تقييم المهارات الحياتية وهما:

١- **الطريقة الكلية:** وفيها يتم التقييم في ضوء الإنتاج، ويكون المعيار هو مدى صحة النتيجة التي توصل إليها المتعلم، ومدى جودة العمل الذي قام به، والسرعة التي أنجز بها العمل.

٢- **الطريقة التحليلية:** من خلال أسلوب ملاحظة الأداء، تعتمد إلى حد كبير على ملاحظة المتعلم أثناء الممارسة الفعلية للمهارات المراد القيام بتقويمها (ماجدة عشاوي وآخرون، ٢٠١٦ ، ١٠٢). (أحمد عبد المعطى و دعاء مصطفى، ٢٠٠٨ ، ٨١-٨٢).

#### ثانياً الإطار التطبيقي :

- قامت الباحثة باختيار مجموعة من الأغاني الشعبية الكويتية وتطبيقها على عينة مقصودة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدرسة فهد العسكر الابتدائية .
- قامت الباحثة بإعداد قائمة تحتوي على بعض المهارات الحياتية المراد تنميتها .
- تم إعداد محتوى الحصص، حيث تضمن مجموعة من الأغاني والأنشطة الموسيقية المرتبطة بها .
- روعي في اختيار الأنشطة أن تكون ملائمة لمستوى التلاميذ عينة البحث .
- تم اختيار مجموعة من الوسائل التعليمية والأدوات المساعدة في ضوء أهداف ومحتوى الحصص، وقد روعي في اختيارها أن تكون جذابة للتلاميذ .
- تم اتباع أساليب متنوعة في تقويم تعلم الأطفال لأنشطة الجلسات مثل (المناقشات الشفوية، الملاحظة المنظمة لسلوك الأطفال في المواقف المختلفة).
- تم تنفيذ الحصص لمدة شهر ونصف بواقع حصتان اسبوعياً بإجمالي (١٢ حصة) ومدة الحصة تتراوح ما بين (٤٠-٤٥) دقيقة.

#### الحصة الأولى

#### (مهارات الاتصال والتواصل الإجتماعي)

الزمن : ٤٥ دقيقة

في نهاية الأنشطة المقدمة يكون التلميذ قادراً علي أن:

- يفضل التلميذ التحدث مع زملائه
- يقابل التلميذ الآخرين بأبتسامة
- يتعاطف التلميذ مع أقرانه وزملائه
- يركز التلميذ إنتباهه على كل ما يقوله المتحدث
- يستطيع بناء علاقات طيبة مع أقرانه في الصف
- يرغب في التواصل الايجابي مع الآخرين .
- يؤدي كلمات الأغنية بمصاحبة الموسيقى.
- يصاحب الغناء بالتصفيق علي الوحدة " " و علي إيقاع لحن الأغنية.
- يتخلص من الانطواء والخجل.

#### خطوات تنفيذ الدرس:



- يغني الطلاب مقام الأغنية صعودا وهبوطا مرة باستخدام مقطع (لا) ، ومرة باستخدام المقاطع الصولفائية .
  - تقوم الباحثة بإعطاء نماذج لحنية في مقام الأغنية يستمع اليها الطلاب ثم تطلب منهم أدائها باستخدام المقطع ( لا )
  - تقوم الباحثة بعزف لحن الأغنية على البيانو ويستمع اليها الطلاب .
  - تقوم الباحثة بتصحيح الغناء ومساعدة التلاميذ .
  - بعد إتقان هذه المرحلة تقوم الباحثة بغناء اللحن بالكلمات ويردده التلاميذ حتي يتم حفظة جيدا
  - تقوم الباحثة بتقسيم التلاميذ لمجموعتين ويتبادلون التصفيق على ايقاع الأغنية
  - تستخدم الباحثة صيغ الأمر hop- hip لتبديل الأداء بين التلاميذ .
- الأغنية الأولى**  
(أم الغيث)

### كلمات الأغنية

يا أم الغيث غيثينا  
بلى أثوب راعينا  
أطلبينا  
لحن الأغنية

خلي المطر يجينا  
خلي العشيبة تنبت يرعاها

شكل رقم (١)

## الحصة الثانية

### (مهارات الولاء والانتماء)

الزمن : ٤٥ دقيقة

في نهاية الأنشطة المقدمة يكون التلميذ قادراً علي أن:

- يحترم التلميذ حقوق الآخرين مع أقرانه
- يرفض التلميذ المشاركة في المناسبات الوطنية
- يحرص التلميذ على ترديد النشيد الوطني
- يرفض التلميذ الذهاب إلى المدرسة مبكراً
- يحرص على أن تكون علاقاته طيبة مع أصدقائه يؤدي كلمات الأغنية بمصاحبة الموسيقى.

- يصاحب الغناء بالتصفيق علي الوحدة " لـ " و علي إيقاع لحن الأغنية.

### خطوات تنفيذ الدرس:

- يغني الطلاب مقام النشيد الوطني صعوداً وهبوطاً مرة باستخدام مقطع ( لا ) ، ومرة باستخدام المقاطع الصولفائية .
- تقوم الباحثة بإعطاء نماذج لحنية في مقام النشيد الوطني يستمع اليها الطلاب ثم تطلب منهم أداءها باستخدام المقطع ( لا )
- تقوم الباحثة بعزف لحن النشيد الوطني على البيانو ويستمع اليها الطلاب .
- تقوم الباحثة بتصحيح الغناء ومساعدة التلاميذ .
- بعد إتقان هذه المرحلة تقوم الباحثة بغناء اللحن بالكلمات ويردده التلاميذ حتي يتم حفظة جيداً
- تقوم الباحثة بتقسيم التلاميذ لمجموعتين ويتبادلون التصفيق على ايقاع الأغنية
- تستخدم الباحثة صيغ الأمر hop- hip لتبديل الأداء بين التلاميذ .

### النشيد الوطني

♩ = 100

### ثالثاً: نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها:

#### ١- ملاحظة عينة البحث

قامت الباحثة بتصميم بطاقة ملاحظة عينة مقصودة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي وكان عدد بنود البطاقة (١٢) بند تقيس (المهارات الحياتية).  
 أولاً: الثبات :- قامت الباحثة بحساب الثبات عن طريق استخدام طريقة التطبيق واعداد التطبيق Test – Re Test بفاصل زمني ٣ اسابيع ، وبلغ معامل الثبات ٠.٧٢١ وهو معامل دال احصائياً، ويسمى معامل الاستقرار .

ثانياً: حساب معامل التجانس :- وقد بلغ معامل التجانس = معامل الفاكرونباخ ٠.٨٦٢ وهو معامل دال احصائياً ويسمى معامل التجانس، مما يعطي ثقة في المقياس

### ٢- الصدق :- (أ) صدق المحكمين

قامت الباحثة بعرض بطاقة الملاحظة على (٧) من اساتذة علم النفس والتربية الخاصة والتربية الموسيقية ، وقد بلغت نسبة اتفاقهم على صلاحية البطاقة نسبة عالية كما يوضحها الجدول التالي:-

### جدول رقم (١): نسب اتفاق المحكمين

رقم العبارة	نسبة الاتفاق	رقم العبارة	نسبة الاتفاق	رقم العبارة	نسبة الاتفاق
١	٧٠	٦	١٠٠	١١	٨٠
٢	١٠٠	٧	١٠٠	١٢	٩٤
٣	٧٢	٨	٩٤	١٣	٩٨
٤	٩٥	٩	٩٠	١٤	٩٥
٥	٩٤	١٠	١٠٠	١٥	١٠٠

وقد تم استبعاد جميع العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق أقل من ٨٥% وبذلك أصبحت بنود البطاقة (١٢) بند .

### ٣- النتائج:-

جدول رقم (١) نتائج اختبار ويكوكسون للفروق بين القياسين القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج

المتغير	العدد	المتوسط	مجموع الرتب	قيمة "ح"	مستوى الدلالة
الرتب السالبة	٠	٠.٠	٠.٠	٢.٨٤١	٠.٠١
الرتب الموجبة	٤	٥٠.٢٢	١٠.٠٠		

### تفسير النتائج

يتضح من الجدول أن قيمة "ت" دالة عند مستوى ٠.٠١ وذلك في الاختبار الموسيقي المعد من قبل الباحثة مما يعنى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي

درجات أفراد العينة في الاختبار القبلي / بعدي لصالح الاختبار البعدي وأن الأغاني الشعبية الكويتية كان لها أثر ايجابي في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى عينة البحث .

### التوصيات والمقترحات:

- ١- ضرورة تقديم المادة الموسيقية بصورة شيقة ومحبة للطلاب .
- ٢- السعي وراء الوصول لأساليب جديدة في تناول العناصر الموسيقية .

### المراجع العربية :

- احمد عبد المعطى، ودعاء مصطفى(٢٠٠٨). المهارات الحياتية. ط١ .  
 أحمد عبدالنبي عبدالملك نظير: فاعلية برنامج تدريبي قائم على المستحدثات التكنولوجية فى تنمية المهارات الحياتية لذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة ٢٠١٣ .
- اعتدال عبدالطيف الحمدان : المؤتمر العلمي الرابع والدولي الثاني: التعليم النوعي تحديات الحاضر ورؤي المستقبل، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٧ .
- بسمة الطناني (٢٠١٥). جودة حياة الآباء المعاقين عقلياً وعلاقتها بالمهارات الحياتية للأبناء. رسالة ماجستير(غير منشورة). كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- حنان متولي(٢٠١٦). فاعلية برنامج قائم على استخدام المهارات الحياتية لتحسين الكفاءة الوجدانية لعينة من طلاب المرحلة الثانوية. رسالة دكتوراه(غير منشورة). معهد الدراسات العليا للطفولة. جامعة عين شمس.
- دليلة رفيق ديمترى سلامة: برنامج مقترح للتربية الموسيقية لتقويم سلوكيات الطفل المحروم أسرياً ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٧ ، ص٣٢ .
- زكى طليمات: ألحان من الكويت، الكويت، وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، مؤسسة المسرح والفنون، المجموعة الأولى، ١٩٧٣م
- سلمان حسن محمد أحمد البلوشى: مقارنة لأغاني البادية والبحر فى الكويت، القاهرة، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالى (الكونسيرفتوار)، أكاديمية الفنون،

- سليمان إبراهيم (٢٠١٠). سيكولوجية الفئات الخاصة "رؤية في إطار علم النفس الإيجابي". ط١. القاهرة: مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع.
- سليمان إبراهيم(٢٠١٠). المهارات الحياتية ضرورة حتمية في عصر المعلوماتية رؤية سيكوتربوية. ط١. ايتراك للطباعة والنشر والتوزيع.
- شريف على حمدي: برنامج مقترح لتحسين أداء التلاميذ في الأنشطة الموسيقية عن الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٢
- صباح محمود عبداللاه : فعالية استخدام مسرح العرائس فى تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً رسالة ماجستير(غير منشورة). كلية التربية. جامعة الزقازيق- ٢٠١١.
- طارق السلطان: أغانى العمل فى دولة الكويت،
- غنام الديكان: الإيقاعات الكويتية فى الأغنية الشعبية، الكويت، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٨م، الجزء الثانى
- فاطمة محمود سالمان صالح : فاعلية استخدام الأنشطة المتكاملة لتنمية بعض الوظائف التنفيذية لدى الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم وأثره على إكسابهم بعض المهارات الحياتية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية – جامعة بنها- ٢٠١٨
- ماجدة عشاوي، وسميحة باشا، وعلا منشاوي(٢٠١٦). فاعلية برنامج فيديو تعليمي للمهارات الحياتية في مجال الملابس للطالبات الجامعية. مجلة علوم وفنون. مصر. يناير. مج ٢٨ . ع ١ . ص ص ٩٥- ١١١.
- محمد محمود أمين عارف: أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٨م
- نادية عبدالرحيم حسين: أثر دراسة الهارموني العملى على المصاحبة الهارمونية للاغانى المدرسية لطالب الصف الثانى بكلية التربية الموسيقية ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان القاهرة ١٩٨٣.

**المراجع الأجنبية :**

Martin Cooper: The Concise Encyclopedia of Music and Musicians Fourth Edition, Hutchinson, London, 1978 ،

UNICEF(2005).Life Skills ,basked education in south asia.

UNESCO(2012)Regional Hand book on life skills programmed for Non-Formal Education. Available on: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002175/217507e.pdf>