

## القيم الجمالية للأزياء السيناوية ودورها فى إثراء التصوير المصري المعاصر

إعداد

أ.د/ معروف أحمد معروف\* د/ أشرف عبدالفتاح أحمد أبو الوفا\*\*  
بسمه حسن محمد حسان<sup>١</sup>

### مستخلص البحث:

ويتناول موضوع البحث (القيم الجمالية للأزياء السيناوية ودورها فى إثراء التصوير المعاصر) و يعتبر البحث مدخلاً جديداً لعمل لوحات تصويرية مستوحاه من الزي السيناوى ومكملاته من زخارف وتطريز مع مراعاة القيم الجمالية فى التصوير .

وقد إشتمل هذا البحث على الآتى:

مشكلة البحث وأهميته وأهدافه وفروضه وحدود البحث ومنهجية البحث .

### أولاً الإطار النظري للبحث :-

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي فى وصف و تحليل نماذج من الأزياء السيناوية .

### اولاً: الإطار النظرى :

- يتناول البحث الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث والتي تناولت الأزياء السيناوية.

- تحليل العناصر التشكيلية للأزياء السيناوية .

### ثانياً: الاطار العملى :

- تقوم الباحثة بالتجربة التطبيقية مرتكزه على أهم المنطلقات التى يتم إستخلاصها من الدراسة النظرية

<sup>١</sup> باحثة ماجستير كلية التربية النوعية - جامعة بنها

\* أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية- جامعة بنها

\*\* مدرس التصوير بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

- تطبيقات إبتكارية تصويرية مستلهمة من الزي السيناوى مع مراعاة القيم الفنية التشكيلية للتكوين واللون .  
ثالثا : النتائج و المناقشة و التوصيات .

### **Summary of the research**

It deals with the topic of the research (**The aesthetic values of Sinai fashion and their role in enriching contemporary Egyptian painting**)

The research is a new entry for making paintings inspired by the Sinai outfit and its Supplements of Motifs and embroidery, taking into account the aesthetic values in painting

This research included the following:

Research problem, importance, objectives, hypotheses, limits of research and research methodology.

First, the theoretical framework for the search: -

The research follows the descriptive-analytical approach: in describing and analyzing models of Sinai fashion.

#### **First, the theoretical framework:**

- The research deals with previous studies related to the topic of research that dealt with Sinai fashion.
- Analyzing the plastic elements of Sinai fashion.

#### **Second: the practical framework:**

- The researcher conducts an applied experiment based on The most important starting points that are extracted from the theoretical study.

- Innovative painting applications inspired by the Sinai outfit, taking into account the Fine artistic values of composition and color.

#### **Third: results, discussion and recommendations.**

---

**مقدمة البحث:**

يعتبر الفن هو أعلى مظاهر التعبير الثقافي للإنسان باعتبار أنه يجمع بين خبرات الإنسان الثقافية من وجدانية وعقلية ومادية في حالة تعبيرية واحدة بجانب أنه إضافة إنسانية وجمالية للحياة نفسها ومهما تنوعت موضوعات التعبير أو وسائل التعبير أو استخدام الإنسان أكثر من مادة للتعبير عما يريد فهو بطبيعته إبداع إنساني تعبر عن إدراك الإنسان للحياة التي يعيشها من خلال رؤية فكرية جمالية ينتج عنها عمل فني. وإن لكل فن تجربة جمالية تعلن عن نفسها وتبرز خصائصها الفنية.<sup>١</sup>

حيث " يعتبر الزي خير لسان يعبر عن حال الأمة وعاداتها وتقاليدها وتراثها ، ولذلك لا نبالغ إذا قلنا إن الأزياء والملابس تعتبر من أكثر شواهد المأثور الشعبي تعقيداً ، إذ تُعتبر من الحاجات والطقوس الممتدة عبر حياة الإنسان يستدل بها على كثير من المؤشرات الاجتماعية والإقتصادية والثقافية ، ويستدل غالباً عليها من خلال لابسها على إنتمائه الطبقي ومنزلته الاجتماعية وعمله وجنسه وعمره كما أن الأزياء الشعبية هي من أهم الوسائل المستخدمة في الكشف عن تراث الشعوب عبر أجيال مختلفة ، وهي إن اختلفت في أشكالها وألوانها فإنما تعبر بذلك عن مراحل تاريخية مختلفة مرت بها الأمة ، وسجلت على القماش أفراسها وعاداتها وأساليب حياتها المختلفة"<sup>٢</sup>.

إن لكل إقليم من الأقاليم المختلفة خصائصه ومميزاته، وهو يكتسب هذه الخصائص من عدة عوامل مجتمعه تعمل على تكوين الشخصية الإقليمية للمكان فتجعله يختلف عن سائر الأمكنة وتكون له صفات تميزه عن غيره من الأماكن ولما كانت الأزياء الشعبية جزءاً هاماً من تراث الشعوب فالتأمل للأزياء الشعبية يستطيع أن يعرف البلد أو المنطقة التي ينتمي إليها كل زي. وهذه الأزياء الشعبية وإن كانت لا ترتدي بصفة دائمة إلا إنها ترتدي كأزياء للمهرجانات والاحتفالات المرتبطة بالعادات والتقاليد للتأكيد على الانتماء للمجتمع الذي يعيش فيه الفرد"<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> سهام محمد (١٩٩٥)، مفهوم الرمز في الفن الشعبي المصري واثرة في التصوير المعاصر - كلية التربية الفنية جامعة حلوان .

<sup>٢</sup> <https://boosmrah.wordpress.com>

<sup>٣</sup> المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي - العدد الحادي والثلاثون ، لسنة ٢٠١٥ ، ص ٢٠١ .

فقديماً كانت تختلف الأزياء التقليدية التي ترتديها المرأة من محافظة لأخرى سواء في إسم الزي وشكله أو ألوانه أو خاماته.. وبالرغم من أن بعضها لا يزال مزدهراً كالزي البدوي والزي السيناوي .. وغيرها إلا أن البعض الآخر من الأزياء التي اشتهرت بها بعض المحافظات في طريقه إلى الإندثار مثل الزي السكندري والزي الصعيدي<sup>١</sup>.

حيث يُعتبر " فن قبائل بدو سيناء هو نتاج فن المرأة، حيث تعتبر المرأة هي أساس نتاج هذا الفن، فمن دون وجود المرأة لما وجد هذا الفن ، لذلك تحرص السيدات البدويات علي أن يجعلن الفتيات ينسجن أثوابهن في سن صغيرة، حيث يعد هذا هو الأثر أو النتاج الفني الذي يترك لنا لدراسته وليس أثواب الزفاف فقط ، وإنما أغطية الرأس أيضا والحلي والكليم، وغيرها من النتاج الفني الملى بالرموز ذات دلالات خاصة بهم. فيُعد الزواج من المناسبات الإجتماعية التي تظهر فيها المرأة السيناوية فناً<sup>٢</sup>.

"تنوعت المجالات في فنون بدو سيناء ما بين الحلي والأثواب والكليم والتمايم والأحجية ولكن سوف يتم توجيه التركيز كذلك علي مجال الأثواب الخاصة بنساء بدو سيناء ، وذلك عدة أسباب منها:

- أ- تزخر الأثواب في فنون بدو سيناء بالرموز لأن المرأة السيناوية تحمل الثوب معها أثناء الرعي لتصيغ الرموز عليه .
- ب- يعد ثوب المرأة السيناوي من أكثر مجالات الفنون السيناوية إلاماً بالكثير من الرموز"<sup>٣</sup>

### مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل التالي:

<sup>١</sup> <http://www.cairo.gov.eg>

<sup>٢</sup> هبه هاني جمال رشدي (٢٠١٨) ، الدلالات الرمزية في الفنون القبائلية لبدو سيناء كمدخل

للتذوق الفني، رسالة ماجستير، قسم التذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ص٦٢

<sup>٣</sup> هبه هاني جمال رشدي (٢٠١٨) ، الدلالات الرمزية في الفنون القبائلية لبدو سيناء كمدخل

للتذوق الفني، مرجع سابق ، ص٧

- ما إمكانية الاستفادة من القيم الجمالية للأزياء السيناوية في عمل لوحات فنية لإثراء التصوير المعاصر؟

#### **أهداف البحث:**

يهدف البحث الحالي إلي:

- التعرف علي جماليات الزي السيناوي ومُكملاته .
- تحديد الخصائص الشكلية والفنية للأزياء السيناوية وكيفيه الإستفاده منها في إثراء التصوير .
- الإستفادة من الخصائص التشكيلية للأزياء السيناوية وإظهار الجانب الجمالي لها في إنتاج أعمال تصويرية معاصرة .

#### **أهمية البحث:**

- يساهم هذا البحث في التأكيد على الثراء الشكلي للأزياء السيناوية من حيث الألوان و المساحات والخطوط ..وغيرها مما يجعلها مصدر ثري لاستلهام أعمال فنية جديدة تثرى مجال التصوير.
- قلة وندرة الابحاث العلمية فى هذا المجال والتي تربط بين الأزياء والتصوير.
- إضافة مداخل جديدة تفيد مجال التصوير وإثرائه.

#### **فروض البحث:**

يستند البحث الحالي إلى مجموعة من الفروض وهي كالتالي :-

- يمكن تحليل الخصائص الشكلية والجمالية للأزياء السيناوية .
- يمكن الإستفادة من الأزياء السيناوية فى إنتاج أعمال فنية تثرى مجال التصوير المعاصر.

#### **حدود البحث:**

يقتصر البحث على:

- ١- إختيار الزي السيناوي والوحدات التي توجد به وذلك للإستفاده منها في عمل لوحات تصويرية .

٢- القيم الجمالية للألوان في الزي السيناوي وعلاقتها بالمدارس الفنية المختلفة في التصوير

### منهجية البحث:

#### تتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في وصف و تحليل نماذج من الزي السيناوي  
اولا: الاطار النظرى :

- يتناول البحث الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث والتي تناولنا الأزياء السيناوية .

- تحليل العناصر التشكيلية للأزياء السيناوية .

#### ثانيا: الاطار العملى :

تقوم الباحثة بالتجربة التطبيقية مرتكزة على أهم المنطلقات التي يتم إستخلاصها من الدراسة النظرية .

#### مصطلحات البحث:

التصوير: "هو إستخدام الطلاء أو الألوان على سطح مثل الورق أو القماش، أو الخشب، أو الزجاج . ولكن عندما تستخدم في فني وبهذا المعنى، فان مصطلح "اللوحه" يعني استخدام هذا النشاط في توليفة مع الرسم، والتشكيل وغيرها من الإعتبارات الجمالية، من أجل اظهار التعبير والمفاهيم.. الطلاء الفني يستخدم كطريقه للتمثيل، وتوثيق جميع التعبير عن مختلف النوايا والموضوعات التي كما أن هناك العديد من الممارسين للحرفه. اللوحات يمكن أن تكون طبيعيه وتمثليه كما هو الحال في رسم الحياة أو المناظر الطبيعية"<sup>١</sup>

الزي الشعبي... " يعتبر جزء لا يتجزأ من تراث البلد التي يقطن بها الشخص والذي يعكس كثيراً من تاريخه وعاداته وتقاليده.. كما يعكس صورة المجتمع والحياة فيه"<sup>٢</sup>

الملابس الشعبية: هي نوعية من الأزياء مرتبطة بشخصية المجتمع الشعبي وتميزه عن سواه من المجتمعات وكذلك فهي تعبير المجتمع عن ذاته ، وهي ليست

<sup>1</sup> Johann Wolfgang von Goethe, Goethe's theory of colours, John Murray, London 1840

<sup>2</sup> <http://www.cairo.gov.eg>

شيئاً قديماً له قيمة تاريخية أو فنية أو أثرية منقولة عن عصور الأجداد، أو عنصراً أصيلاً من عناصر التراث فقط ولكنها كل هذه الأمور مجتمعة<sup>١</sup>.

### الدراسات المرتبطة:

#### دراسة /علا سيد محمد تريبيل(٢٠١٦)<sup>٢</sup>

عنوان الدراسة/ إستحداث صياغات تشكيلية للوحة التصويرية قائمة على التزاوج بين رسوم المخطوطات الإسلامية وبعض إتجاهات في التصوير المعاصر لتحقيق أساليب فنية في التصوير

تهدف الدراسة إلى تنوع المصادر التي ينهل منها الفنان صياغاته التشكيلية وحلوله الجمالية ف إلى جانب الطبيعة وما تزخر به من مخلوقات وموضوعات وظواهر وتكوينات ونظم وعلاقات تثير الفنان وتشحذ ذهنه ووجدانه. وأيضاً إلى جانب الواقع الإنساني المعاش بكل مقوماته ومعطياته ومكوناته الفكرية والإقتصادية والإجتماعية وبكل قضايا الحاضر وأماله المستقبلية فإن هناك مصدراً هاماً وغنياً يصوره الفنان ويمده بالكثير من ما يبحث عنه ويسع إليه من حلول جمالية و صيغات تشكيلية ومدلولات تعبيرية وأبعاد إنسانية أيضاً.

ذلك هو التراث الفني الذي صنعه لنا الإنسان منذ خليفته على مدى حضاراته المتعاقبة

تفيد هذه الدراسة البحث الحالي في/إثراء الباحثه بطرق جديدة للتصوير بالإستلهام من الأزياء السيناوية

#### دراسة/ أمانى أحمد ابراهيم جودة(٢٠٠٠)<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي – العدد الحادى والثلاثون ، لسنة ٢٠١٥ ، ص.٢٠٣  
<sup>٢</sup> علا سيد محمد تريبيل (٢٠١٦): إستحداث صياغات تشكيلية للوحة التصويرية قائمة على التزاوج بين رسوم المخطوطات الإسلامية وبعض إتجاهات في التصوير المعاصر لتحقيق أساليب فنية في التصوير ، رساله ، كلية التربية النوعية ، جامعه عين شمس .  
<sup>٣</sup> أمانى أحمد ابراهيم جودة(٢٠٠٠) ، الأزياء الشعبية المصرية وإستلهام تصميمات ترقى بمستوى الجودة بما يسمح بالمنافسة ، رساله ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية.

عنوان الدراسة /الأزياء الشعبية المصرية واستلهاهم تصميمات ترقى بمستوى الجودة بما يسمح بالمنافسة..

هذا البحث مع حركة الإقتباس من الغرب في جميع المجالات وبالطبع شمل هذا التغيير مجال الأزياء وبدء تأثر الأزياء المصرية بالذوق الغربي من هنا جاءت فكرة البحث الأزياء الشعبية المصرية واستلهاهم تصميمات ترقى بمستوى الجودة بما يسمح بالمنافسة " وذلك للإسهام في خدمة المجالات التصميمية في خلق وجود للمصمم المصري للتعبير عن ذاته وأصالته من خلال تصميمات تعمل طابع الأصالة والحفاظ على التراث الذي يعني الماضي والحاضر والمستقبل مع وضع اتجاه فكري متميز في مجال الأزياء وتوعية المجتمع المصري بأهمية التراث الشعبي الذي يعبر عن مدي وحده الأمة ورقبها الحضري ونضجها الفكري فالحفاظ عليه حفاظاً على وجودها وإندثاره إلغاء الكياتها . وقد اقتصر البحث على أسلوب الإقتباس من الأزياء الشعبية محل الدراسة في محافظة القليوبية - ملابس النساء ) والإستفادة من الرموز الشعبية الموجودة في التراث الشعبي لصياغة زي جديد يناسب وقتنا الحاضر يعمل طابع التجديد وجمال التراث.

#### دراسة/ هبة رشاد أحمد محمد(٢٠٠٧):<sup>١</sup>

عنوان الدراسة/الأزياء الشعبية في صعيد مصر بين الواقع والسينما" دراسة تحليلية مقارنة..

تناولت الدراسة الكثير من أنماط الأزياء عبر العصور التي استمد تصميماته وزخارفه من المتابع الثقافية للمجتمعات المتنوعة منذ البدايات الأولى للاستخدام الزي مروراً بالعصور الحديثة ثم الوسطى وما بعدها حتى العصور الحديثة.. والأزياء تحدد بداية لأي شعب من الشعوب تبعاً للمناخ والمواد الطبيعية المحلية المتاحة لصنعها ، تكمن مشكلة البحث وأهميته فنظرة منصفة إلى مجالات الفنون الشعبية في دنيا الواقع وفي البيئة المصرية في وقتنا المعاصر تقتضي أن نعيد النظر في الحفاظ على تلك الغنون ، وكيف نمدها بالعطاء وكيف نستطيع أن نهني الأجيال الصاعدة أن تخوض تجربة عملية جريئة للأخذ بيد تلك الفنون بهدف

<sup>١</sup> هبة رشاد أحمد محمد(٢٠٠٧)، الأزياء الشعبية في صعيد مصر بين الواقع والسينما" دراسة تحليلية مقارنة" ،رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا.



إنهاضها من كبوتها وإعادة مكانتها ومنزلتها السامية لها حتى تصبح جزءاً أصيلاً من حياة الناس ودراسة ذلك وتسجيله ضرورة وخطوة هامة في سبيل التطوير والمحافظة على التراث والثقافة المحلية.

### الإطار النظري :-

#### القيم الجمالية في فن التصوير

#### أولاً: التصميم :

يقصد بالتصميم في الفنون التشكيلية إبتكار وإبداع الأشياء جميلة ممتعة وتلقية للإنسان ، فالتصميم هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شيء ما وإنشائه بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية أو الثقبية تجلب السرور والفرحة إلى النفس ، وهذا إشباع الحاجة الإنسان جمالياً)، كما انه (تنظيم وتنسيق مجموع العناصر تنسيقاً يجمع بين الجانب الجمالي والنفعي في وقت واحد )<sup>١</sup>

#### ثانياً اللون

اللون هو الإحساس التعبيري المترتب على اختلاف، اطوال الموجات. الضوئية في الإشعة المنظورة ، أو هو الإختلاف الذي يترتب إحساس العين بألوان مختلفة بدءاً من الأحمر إلى البنفسجي ويساعد اللون في توجيه الشكل ليتوافق مع لون البشرة، ويستخدم التدرج اللوني في الربط بين الطرفين المتباينين ، فكلما زاد التدرج كانت أقرب ذلك لحالة التباين ، و التدرج اللوني يعطي إحياء بالحركة و يمكن إستخدام هذه الخاصية في تصميم المكملات لبعث أحاسيس توحى بالراحة و الهدوء ويمكن التعرف علي السمات اللونية للأزياء ومكملاتها في الفصول الأربعة، ودرجات لون البشرة و المراحل العمرية، وتلك لوضع أنسب الألوان في الشكل بحيث تستطيع ابتكار تأثيرات جمالية معينة .

كما تلعب الألوان والزخارف في تشكيل الثوب دور هام ، فيمكن لشعب يرتدي الزي الوان فاتحة الإمتصاص الحرارة صيفا ، هذا بجانب الذوق الذي يميز الملابس بنقوش ورموز وزخارف مستوحاة من البيئة ، والواقع خاصة ملابس النساء، فكل مجتمع ينفرد بزي مختلف عن غيره من المجتمعات الأخرى في

<sup>١</sup> علي السيد زلط وآخرون ٢٠١٣ استحداث، تصميمات مستوحاه من التراث الشعبي المصري و السعودي لاثراء التصميم الزخرفي للملا الخارجي للمراه مجله بحوث التربيه الفنية العدد ٣٢ اكتوبر كلية التربية النوعيه جامعه المنصوره .

النقوش والزخارف ، بخلاف المسميات المحلية فيمكن لمجتمع إطلاق مسمى أقمشه او زيه على نباتات من البيئة، أو كائنات حية ، وأسماك و غيرها من مناسبة أو حدث واقعي. حيث بشكل المعتقد الشعبي دور هام في المجتمعات الإنسانية وتؤكد مقدمة البحث أن زي أي دولة عبر عن قيمها ومعانيها ، وصولا إلى إستخلاص نماذج حيائية ونشر قيم معنوية عالية ، فالزي المحلي جزء من الزي العربي والإسلامي ، وبالتالي جزء من الزي الإنساني<sup>١</sup>

### ثالثاً الرموز

الرمز في الفن التشكيلي يقصد به الوحدة الفنية التي يختارها الفنان الشعبي من البيئة التي يعيش فيها جمع بها إنتاجه الفني المبتكر و ليكسبه طابعا فنيا خاصا وفريدا محملا بالقيم الثقافية والاجتماعية للبيئة. فالرمز قد يكون شكلا لطير أو نبات يعتز به الناس أو حيوان محبوب ، والأجداد وهم يصنعون حياتهم يصارعون واقعهم القاسي ، يتحايلون عليه ويذللون بيئتهم بحيث تخدم كل اهدافهم<sup>٢</sup>

### \*\* الاطار التطبيقي :-

- تطبيقات لوحات تصويرية مستلهمة من الزي السيناوي :-  
العمل الأول :-



<sup>١</sup> ثريا ابراهيم علي ابراهيم ٢٠٠٢: التعرف على ثقافه الشعوب العربيه من خلال ذي الماضي والحاضر مجله الثقافه الشعبيه العدد ٣ ابريل المركز الحضاري لعلوم الانسان والتراث الشعبي كليه الاداب جامعه المنصوره، ص١٢٠٠

<sup>٢</sup> علي السيد زلط واخرون ٢٠١٣ استحداث تصميمات مستوحاه من التراث الشعبي المصري والسعودي لاسراء التصميم الزخرفي للملا الخارجية للمراه ، مرجع سابق .

- ١- مساحة العمل الفني : (٣٥×٥٠سم) .
- ٢- الأدوات المستخدمة في العمل الفني : ( ألوان اكريليك ، فرش ، توال للرسم) .
- ٣- الجوانب التشكيلية للعمل الفني : نلاحظ في العمل الفني تنوع الألوان وتناغمها والاعتماد علي الملمس اللوني وإظهار جماليات الألوان وتوزيعها الجيد .
- ٤- شرح العمل الفني : تعبر اللوحة عن إمرأه بالزري السيناوي باللون الأسود و ترتدي برقع علي الوجه باللون الاحمر مع إضافه ملمس باللون الأصفر كما تزينت ببعض الحلي اللي وضعت علي الرأس والبرقع ، كما استخدم الإنسجام اللوني في الزري بين اللون الأحمر والأزرق وبعض الزخارف الهندسيه ، تم عمل مساحات لونية في الخفيه مع إضافه بعض عناصر الربط وبعض الزخارف مثل الهلال والمثلث ، إضافه بعض الملامس اللونية بالفرشاه في اللوحة أعطت إحساس بالتناغم اللوني .

#### العمل الثاني :-



- ١- مساحة العمل الفني : (٣٥×٥٠سم) .
- ٢- الأدوات المستخدمة في العمل الفني : (ألوان اكريليك ، فرش ، توال للرسم)
- ٣- الجوانب التشكيلية للعمل الفني : نلاحظ في هذا العمل الفني الإعتماد علي اللون والملمس كمصدر لثراء اللوحة الفنية .
- ٤- شرح العمل الفني : في هذا العمل يظهر جمال الثوب من حيث غناه بالتطريز والزخارف في مجموعه من اللون البرتقالي والأحمر والأخضر وتطريز علي الجبهة ، كما زين البرقع بالحلي الفضية تم توزيع درجات لونية فاتحة في الخلفية فاستخدم اللون الأزرق الفاتح والأبيض والبني الفاتح كما تم إضافه بعض الموتيفات التي تميز هذا الفن وتوزيعها بتناسق في الخلفية .

### النتائج

من خلال الدراسات النظرية والتطبيقية توصلت الباحثة الى النتائج التاليه:

- ١- يمكن الإستفاده من القيم الملمسيه والجماليه للأزياء السيناوية في إبتكار أعمال تصويرية معاصره .
- ٢- فن التصوير له دور كبير في ثقل التراث الفني وإظهاره من خلال جماليات الزي السيناوي وكذلك مكملات الزي وزخارفه .
- ٣- التكوين والملمس واللون عوامل هامة تعطي اللوحة تكاملاً فنياً
- ٤- التوليف بين الزي السيناوي وزخارف ورموز الفن في العمل الفني يظهر الجوانب الجمالية للعمل التصويري ويعطيه غني وثناء .

### التوصيات

توصي الباحثة في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية على الآتي :

١. الإستلهاج من التراث الفني المصري في عمل لوحات تصويرية .
٢. التوسع في إجراء الأبحاث الأكاديميه في هذا الموضوع .
٣. إستخدام الخامات والألوان المتوفرة لإنتاج هذه الأعمال الفنية .
٤. توجيه الإهتمام لأهمية القيم الجمالية في تكوين الأعمال الفنية .

### المراجع

### اولا :المراجع العربية:

#### أ- كتب عربية :-

سهام محمد (١٩٩٥)، مفهوم الرمز في الفن الشعبي المصري واثرة في التصوير المعاصر - كلية التربية الفنية جامعة حلوان .

رسائل الماجستير

ايناس احمد عزت احمد حماد ٢٠٠٠، البيئه والتراث في انتاج المصورات المصريه رساله ماجستير كليه التربيه الفنيه جامعه حلوان .

هبه هاني جمال رشدي (٢٠١٨) ، الدلالات الرمزية في الفنون القبائلية لبدو سيناء كمدخل للتذوق الفني، رسالة ماجستير، قسم التذوق الفني، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان.

ام محمد حماد رسلان محمود(٢٠٠٣)،دراسة الاتجاهات نحو الانماط المختلفة للزى الشعبى للمرأة النوبية والاستفادة منها فى ابتكار ازياء عصرية، رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية ،جامعة جنوب الوادى.

أماني أحمد ابراهيم جودة(٢٠٠٠) ،الأزياء الشعبية المصرية وإستلهام تصميمات ترقى بمستوى الجودة بما يسمح بالمنافسة ،رسالة ماجستير ،كلية الاقتصاد المنزلى ،جامعة المنوفية.

هبة رشاد أحمد محمد(٢٠٠٧)، الأزياء الشعبية في صعيد مصر بين الواقع والسينما" دراسة تحليلية مقارنة" ،رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا.

رسائل الدكتوراه

مادلين انور رياض(٢٠٠٣) :صياغات تشكيليه للمكلمات الملبس مستلهمه من الزخرف النوبي فى ضوء نظريه التحديث ،رسالة دكتوراه ،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان .

#### ثانياً : المؤتمرات و الدوريات و المجلات العلمية :

علي السيد زلط واخرون ٢٠١٣ استحداث، تصميمات مستوحاه من التراث الشعبى المصري و السعودى لاثراء التصميم الخزفي للملا الخارجيه للمراه مجلة بحوث التربيه الفنية العدد ٣٢ اكتوبر كليه التربيه النوعيه جامعه المنصوره .

ثريا ابراهيم علي ابراهيم ٢٠٠٢: التعرف على ثقافه الشعوب العربيه من خلال  
ذي الماضي والحاضر مجله الثقافه الشعبيه العدد ٣ ابريل المركز  
الحضاري لعلوم الانسان والتراث الشعبي كليه الاداب جامعه المنصوره .  
المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي - العدد الحادى والثلاثون ، لسنة ٢٠١٥

**ثالثاً: المراجع الاجنبية:**

Johann Wolfgang von Goethe, Goethe's theory of colours,  
John Murray, London 1840

**رابعاً: المواقع الالكترونية:**

1. <http://www.cairo.gov.eg>
2. <https://almoheet.net>
3. <https://boosmrah.wordpress.com>