

استخدام الخريطة الذهنية في التحصيل لبعض
قواعد الموسيقى العربية لدى الطلاب المبتدئين
إعداد

أ.د/ هاني شفيق رمزي**
أ/بسمة سمير خطاب^١

أ.د/ على عبد الودود محمد*
أ.م.د/ خالد محمود هلال***

مقدمة البحث :

تعتبر الموسيقى من أرقى الفنون وأقربها إلى النفس البشرية فهي تعتبر محتوى للشعور والإحساس الإنساني فهي هبة من الله سبحانه وتعالى ونعمه من النعم التي انعم بها على خلقه وعند الحديث عن الموسيقى العربية التي تلازم الإنسان في كل مراحل حياته وحالاته المزاجية للتعبير عن مشاعره واحاسيسه فيغنى في اوقات الفرح والشجن والحزن، وتعتبر قواعد الموسيقى العربية من أهم مقررات الموسيقى العربية والعامل الاساسى حيث تحتوى على كل الأصول والأساسيات التي يحتاجها الطلاب المبتدئين.^٢

ويعتبر العقل الانساني من معجزات خلق الله سبحانه وتعالى ومع تطور العلم والاجهزه استطاع العلماء دراسته تلك المعجزه ، وتمكن التربويين من توظيف ابحاثهم في التعلم اذ ان معرفتهم لكيفية عمل العقل مكنهم من ايجاد استراتيجيات تدريس تسهل دخول المعلومات للذاكره بنفس الطريقة التي يعمل

١ باحثة ماجستير بكلية التربية النوعية - جامعة بنها

* أستاذ الموسيقى، كلية التربية النوعية - جامعة حلوان

** أستاذ تكنولوجيا التعليم ووكيل كلية التربية النوعية - جامعة بنها

*** أستاذ الموسيقى المساعد كلية التربية النوعية - جامعة بنها

٢ - ايزيس فتح الله : الشجرة ذات الأكمام الحاويه لاصول الانغام، الهيئه المصريه العامه

للكتاب، القايره ١٩٨٣، ص ٢٥ -٢ Div preclin sci : Dose the mind map

critrcal learning strategy facilitate information retrieval and

thinking in medical students – New York coll podiatry Med NY10035

USA

New York ,SEP16 ،2010

بها العقل وبنفس التنظيم للحصول على نتائج سريعة ودقيقه من تخزين واسترجاع ومعالجه المعلومات^١.

وقد تناول الباحثين استخدام الخرائط الذهنية في مجالات مختلفة ومنها سحر عبد الله محمد حيث تناولت الخرائط الذهنية في الدراسات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، و عبد الكريم عبد الصمد السوداني وختام عدنان اثبت فاعلية التدريس بالخرائط الذهنية في تنمية التفكير الإبداعي، وفي مجال الموسيقى سحر سيد امين استخدمت الخريطة الذهنية في تدريس عزف آله البيانو و سحر حسن محمد على اثبتت دور خرائط العقل في تحديد صعوبات الغناء الصولفائي وهو ماسوف تتناولة الباحثة في الجزء الخاص بالدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث لذلك يتطلب معرفه بعض قواعد الموسيقى العربية و تنظيم الحقائق والافكار من دارسى الموسيقى من خلال الدراسة باستخدام استراتيجية الخرائط الذهنية لتسهيل استيعاب الطلاب المبتدئين بنفس الطريقة التي يعمل بها العقل بشكل سليم وفي وقت مناسب.

مشكلة البحث :

نظرا لصعوبة استيعاب الطلاب المبتدئين في التعرف على بعض قواعد الموسيقى العربية لتعددتها وتداخلها ترى الباحثة إمكانية استخدام الخرائط الذهنية كإستراتيجية من إستراتيجيات التعلم لتحسين القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات بسهولة .

أهداف البحث:

- ١- إعداد خرائط ذهنية لتدريس بعض قواعد الموسيقى العربية.
- ٢- تدريس بعض قواعد الموسيقى العربية بشكل أكثر تشويقا لسهولة الإستيعاب.
- ٣- تحسين مستوى تحصيل الدارس لبعض مقامات الموسيقى العربية وعائلتها باستخدام الخرائط الذهنية.

أهميه البحث :

- ١- زيادة القدرة على استيعاب بعض قواعد الموسيقى العربية.
- ٢- تيسير عملية التذكر واسترجاع المعلومات واستيعاب بعض قواعد الموسيقى العربية .
- ٣- تمكن الطلاب من دراسة بعض مقامات الموسيقى العربية وعائلتها .

منهج البحث :

- المنهج التجريبي .

أدوات البحث :

- محتوى تعليمي لبعض قواعد الموسيقى العربية .
- خرائط ذهنية مصممه من قبل الباحثة .
- اختبار تحصيلي قبلي بعدى (معد من الباحثة) .

عينه البحث:

- مجموعة تجريبية من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة بنها المجموعة مكونة من خمسة عشر طالب .

تساؤلات البحث :

١- ما هي الخرائط الذهنية المعدة من قبل الباحثة لتدريس بعض قواعد الموسيقى العربية ؟

٢- ما هي الخرائط الذهنية المعدة من قبل الباحثة لتدريس بعض مقامات الموسيقى العربية ؟

فروض البحث :

وجود فرق دال احصائيا بين متوسطى درجات الطلاب في درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدى عند دراسة بعض قواعد الموسيقى العربية بالخرائط الذهنية لصالح الاختبار البعدى .

مصطلحات البحث :

الخرائط الذهنية Mind mapping :

وتعرف بانها استراتيجيه تدريس يستخدمها المعلم لتقديم المعلومات للدارس بشكل مرتب ومنظم وبالتالي تساعده على تنظيم بنائه

المعرفى ، وتساعده على تدفق الأفكار والفهم التفصيل للمفاهيم من جهة
ووسيله يستخدمها الدارس فى تلخيص المعلومات من جهه اخرى^١.

استراتيجيات التدريس :

طريقه التعليم والتعلم المخطط ان يتبعها المعلم داخل الفصل
الدراسى او خارجه لتدريس محتوى موضوع دراسى معين بهدف تحقيق
اهداف محددة ، ويشمل هذا الاسلوب مجموعه من المراحل والخطوات
المتتابعه والمتناسقه فيما بينها للمعلم والطلاب بالقيام فى اثناء السير فى
تدريس ذلك المحتوى^٢.

علامات التحويل فى الموسيقى العربية^٣.

هي أشكال توضع على يسار الدرجة فترفعها أو تخفضها أو
تعيدها لحالتها الأولى قبل الرفع أو الخفض .

المقام:

يعنى المقام لغويا: موضع القدمين^٤.

والمقام كمصطلح فنى: ^١ هو الحركة اللحنية الناتجة من استعمال (جنس
الأصل مع نغمات جنس الفرع) أو اجناس الفرع المختلفة ذات (الجموع

^١ - Div preclin sci : Dose the mind map learning strategy facilitate

information retrieval and critrcal thinking in medical students – New

York coll podiatry Med , New York , NY10035 USA– SEP16– 2010.

^٢ - سحر عبد الله محمد احمد مقلد : فاعليه استخدام الخرائط الذهنيه المعززه بالوسائط

المتعدده فى تدريس الدراسات الاجتماعيه على التحصيل المعرفى وتنميه التفكير الاستدلالى

لدى تلاميذ المرحلة الاعداديه - ماجستير - كلية التربيه - قسم مناهج وطرق التدريس -

جامعه سوهاج - ٢٠١١م

^٣ - على عبد الودود : المرجع فى الموسيقى العربية وتقويم اللسان، جامعة حلوان،

٢٠٠٣م، ص ١٧١

^٤ - نبيل شوره، محمد العشى : الياقوتة الثانية فى الموسيقى العربية، دار الكتب، القاهرة،

٢٠١٢م، ص ٢ بتصرف

المتصلة أو المنفصلة أو المتداخلة) ويمكن الاستعانة باجناس في منطقة القرارات أو مناطق الجوابات وتكون قرابة للمقام الأصلي.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:
الدراسة الأولى بعنوان : دور خرائط العقل في تحديد صعوبات الغناء الصولفائي لدى طلاب الكليات الموسيقية^١

هدفت الدراسة الى تحديد الصعوبات التي تواجه طلاب الكليات الموسيقية اثناء الغناء الصولفائي والتوصل الى كيفية استخدام خرائط العقل في تحديد صعوبات الغناء الصولفائي.

تتفق الدراسة مع البحث الحالي في استخدام خرائط العقل في تحديد الصعوبات و رسمها وتحليلها وشرحها و اظهار الجوانب المستفاده من خرائط العقل كصوره مرسومه بحيث تصبح صورته متكامله يسهل حفظها وتذكرها وتناولت الخرائط العقلية بالشرح الوافي ورسم بعض الخرائط العقلية الموسيقية .

الدراسة الثانية بعنوان: الخريطة الذهنية كأحد استراتيجيات تدريس عزف آله البيانو^٢

هدفت الدراسة الى توظيف الخرائط الذهنية (المعدة من قبل الباحثه) كأحد استراتيجيات تدريس عزف آله البيانو واعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي حيث قامت الباحثه باعداد ادوات الدراسة بتصميم خرائط ذهنيه لتدريس آله البيانو .

^١ -على عبد الودود : الحديث في تحليل الموسيقى العربية، جامعة حلوان، القاهرة، ص٦، ٤

^٢ - سحر حسن محمد على : دور خرائط العقل في تحديد صعوبات الغناء الصولفائي لدى طلاب الكليات الموسيقية، رساله ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، القاهرة ٢٠١٦م

^٣ - سحر سيد امين، الخريطة الذهنية كأحد استراتيجيات تدريس عزف آله البيانو، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان والقاهرة -يناير ٢٠١٢م

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي فيما يخص الجانب النظرى كالمعارف والمفاهيم وتناسب الخرائط الذهنية لتحقيق التغذية الراجعة للطلاب من خلال إعدادهم بانفسهم للخرائط .

الدراسة الثالثة بعنوان : فاعليه استخدام الخرائط الذهنيه المعززة بالوسائط المتعدده فى تدريس الدراسات الاجتماعيه على التحصيل المعرفى وتنميه التفكير الاستدلالي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادي^١

هدفت الدراسة الى رفع مستوى التحصيل المعرفى لدى تلميذات الصف الثانى الاعدادى فى ماده الدراسات الاجتماعيه عند مستويات التذكر والفهم والتطبيق الاعدادى وذلك من خلال استخدام الخرائط الذهنيه.

وتتفق الدراسة مع البحث الحالي في اعداد الخرائط الذهنية للمحتوى العلمى والنتيجة التي توصلت لتفوق الطلاب فى الاختبار المعد.

الدراسة الرابعة بعنوان : اسلوب مقترح لتدريس مقامات الموسيقى العربية للطلاب المبتدىء فى كلية التربية الاساسيه (الكويت) .^٢

هدفت الدراسة الى اقتراح اسلوب لتدريس المقامات العربية ليستطيع الدراس من خلاله استيعاب المقامات وذلك يعود بتاثير ايجابى على مختلف مواد الموسيقى العربية

تتفق الدراسة مع البحث الحالي في الاطار النظرى الخاص بمقامات الموسيقى العربية الى استبعاد حيث انها تحتفظ بنفس ابعاد المقامات الاساسيه .
الدراسة الخامسة بعنوان :المقام فى الموسيقى العربية (تركيبه – تدوينه وتدوين دليله) .^١

^١ - سحر عبد الله محمد احمد مقلد - رساله ماجستير - كلية التربية - جامعه سوهاج - مصر ٢٠١١م

^٢ - حسين محمد عبد الرضا عوض و محمد عبد الحافظ : بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادى عشر، اكتوبر ٢٠٠٤م.

هدفت الدراسة الى القيام بمحاولة لوضع اسلوب نموذجى لتدوين المقام فى الموسيقى العربية تستطيع من خلاله التعرف على المقام العربى بكل دقائقه وتدوين المقام واجناسه ودليله فى مؤتمر الموسيقى العربى الاول تتفق الدراسة مع البحث الحالى فى الاطار النظرى لبعض قواعد الموسيقى العربية من حيث الأجناس ودليل وتدوين مقامات الموسيقى العربية .
الإطار النظرى : ويشتمل على مايلى :
أولا : استراتيجيات التعلم².

هي خطة معينة تتكون من مجموعة من الطرق والأساليب والوسائل والأنشطة ومجموعة من قرارات يتخذها المعلم داخل الصف الدراسى أو خارجة لتدريس محتوى دراسى معين للوصول الى الأهداف المراد تحقيقها وهذا يعنى التخطيط الشامل لكيفية تنفيذ العملية التعليمية تبعا لمجموعة الممارسات التي يتبعها المعلم سواء فى اعداده او تنظيمه للمواقف التعليمية من حيث إعداد أوراق العمل والإرشادات وأساليب التقويم المناسبة للتعرف على مدى نجاحها وتحقيقها للأهداف التي حددها من قبل .

مواصفات الإستراتيجية التعليمية الجيدة .

- ١- أن تكون شاملة تتضمن كل المواقف والاحتمالات المتوقعه .
- ٢- أن ترتبط بالأهداف التربوية والاجتماعية والاقتصادية .
- ٣- أن تتسم الاستراتيجية بالمرونة والقابلية للتطوير .
- ٤- أن تكون طويلة المدى بحيث تتوقع النتائج وتبعات كل نتيجة .
- ٥- أن تكون عالية الكفاءة من حيث مقارنة ماتحتاجة من إمكانات عند التنفيذ .

ثانيا : الخرائط الذهنية^٣ .

^١ - نبيل شوره : مجله دراسات وبحوث، جامعه حلوان، القايره ١٩٨٨م

^٢ -محمود أحمد إبراهيم طه الوكيل : "فعالية استخدام بعض استراتيجيات التعلم التعاونى على تحصيل تلاميذة الحلقة الثانية من التعليم الاساسى فى مادة التربية الموسيقية"،

ماجستيرمناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية، سنة ٢٠٠٦، ص ٣٢، ٣١بتصرف

^٣ - تونى بوزان: كيف ترسم خريطة العقل، مكتبة جرير، ط١، ٢٠١٥، ص ٢٧، ٢٦

هى الجهاز الفائق لإسترجاع البيانات والوصول اليها ، وتساعدك على اكتساب وتنظيم وتخزين اكبر قدر تريده من المعلومات وعلى تصنيف المعلومات التى تجعل الوصول الى ما تريده عملا سهلا وسريعا و تقنية رسومية قوية تزودك بمفاتيح تساعدك على استخدام طاقة عقلك بتسخير أغلب مهارات العقل بكلمة، صورة، عدد، منطق، الوان، ايقاع، في كل مرة وأسلوب قوى يعطيك الحرية المطلقة فى استخدام طاقات عقلك، ويمكن أن تستخدم فى مختلف مجالات الحياة وفى تحسين تعلمك وتفكيرك.

نشأة الخرائط الذهنية^١:

يظهر التاريخ أن الخرائط الذهنية أو ما كانت تسمى الرسوم الشعاعية استخدمت منذ عدة قرون، حيث استخدمت للتعلم وحل المشكلات من قبل مربين ومهندسين وبعض من عامة الناس وقد كان يستعمل فى رسمها الحجر الأرجوانى وظهرت هذه الرسوم الشعاعية لأول مرة فى القرن الثالث الميلادى على يد أرسطو.

وقام حديثا بتطوير الخرائط الذهنية العالم البريطانى المشهور "تونى بوزان" وهو أول من ابتكر الخرائط الذهنية فى نهاية الستينات ويعرف بأستاذ الذاكرة وهو واضع الخرائط الذهنية والتى تعتبر أداة التفكير متعددة الأساليب لتقوية الذاكرة و فضل الإبتعاد عن استخدام المذكرات التقليدية .

أهداف الخرائط الذهنية :

إن الهدف من استخدام الخريطة الذهنية هو مساعد المتعلمين ويكونوا قادرين على:

- ١- اتخاذ قرار بشأن المعلومات المهمة التى يجب تعلمها .
- ٢- إيجاد الأفكار الرئيسية .
- ٣- طرح الأسئلة التى تدور فى أذهانهم وتساعد على أكمال المعرفة وتنظيم وتذكر الأفكار المهمة .

أهمية الخرائط الذهنية :^١

^١ - طارق عبد الرؤوف عامر : الخرائط الذهنية ومهارات التعلم طريقك الى بناء الافكار الذكية، المجموعه العربية للتدريب والنشر، ط٢، ٢٠١٦، ص ٤٥:٣٠ بتصرف .

- تؤكد على الفكرة الأساسية بشكل أكثر وضوحاً.
- تظهر الأهمية النسبية للمحتوى بشكل أكبر من النظرة الأولى ذلك حيث يتم وضع النقاط المهمة بالقرب من المركز مع وضع التفاصيل على الأفرع الثانوية .
- إن الروابط بين الأفكار الرئيسية يمكن التعرف عليها بسهولة من خلال خطوط الربط .
- تمكّنك من دمج معلومات جديدة بسهولة فى أى وقت دون تشويه ووضوح الخريطة الذهنية بإجراء عمليات حذف أو إدراج كلمات .
- يتم إنشائها بسرعة ويتم استعادة المعلومات من خلالها بسرعة أيضاً .

أدوات الخريطة الذهنية : ٢

- ١- ورقة بيضاء غير مسطرة
- ٢- أقلام ملونة وأقلام رصاص
- ٣- عقالك
- ٤- خيالك

أنواع الخرائط الذهنية:

- خرائط التدرج الهرمى والتصنيفات.
تصمم بحيث توضع الأفكار الأوليه فى موضعها بحيث تدرج الأفكار الثانية والثالثة تحتها وتستخدم فى تنمية التفكير الهرمى المتسلسل وتحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية والتفاصيل وتنظيم المعلومات .
- خرائط الترتيب العددي او الرقمى .
هى خريطة تمنح كل فرع رقما تبعا للترتيب المحدد سواء كان ترتيب زمنى أو ترتيب من حيث الأهمية ويمكنك ان تستخدم الحروف الابجدية بدلا من الاعداد وتستخدم لإقامة التواصل بين أفكارك .

١ - فلوريان رستلر : الخرائط الذهنية فورداميز، دار الفاروق للاستثمارات الثقافية، ٢٠١٥، ص٠، ٧٦، ٧٥ بتصرف

٢ - تونى بوزان : كيف ترسم خريطة العقل، مكتبة جريير، ط١، ٢٠١٥، ص ٢٠ بتصرف

- الخرائط الثنائية.

وهي عبارة عن فرعين مشعين من المركز تساعد على إلقاء الضوء على النقاط الأساسية للمقارنة وتولد عددا كبيرا من المفردات المحددة تفوق أي طريقة قائمة على اعداد القوائم فهي تضمن التوصل الى قرار نهائي أكثر دقة بحيث تمكن الفرد من إبقاء الضوء مسلطا على كل العناصر .

- خريطة الدائرة Circle Map^١.

هي خريطة تتكون من دائرتين لهما نفس المركز ومختلفين في القطر محاطة بإطار مربع الشكل و يوضع في مركز الدائرة الأولى أي فكرة يراد تعريفها أو فهمها، وفي خارج الدائرة كل ما لة علاقة بالفكرة الرئيسية وخارج الدائرة الثانية يكتب التعريف والأمثلة .

خريطة الفقاعة Bubble Map^٢

عبارة عن دائره مركزية يحيط بها عدد من الأذرع، ويوجد في نهاية كل ذراع دائره أخرى وتستخدم لوصف الخصائص والمميزات وصياغة هذه الخصائص في كلمات .

وهذه الأنواع جزء من أنواع مختلفه وعديده من الخرائط الذهنية .

ثالثا : الوسائل التعليمية^٣.

تعرف بأنها مجموعة الأجهزة والمواد التعليمية التي يستخدمها المعلم أو المتعلم في الموقف التعليمي لتسهيل عملية التعلم .

أهمية الوسائل التعليمية :

^١ -ولاء إسماعيل يوسف عفيفي : فاعلية استراتيجيتي خرائط التفكير والنماذج العلمية في

تنمية مفاهيم الكيمياء النووية ومهارات التفكير العليا لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة

دكتوراة، ٢٠١٤م، ص ٢٣:٢٥

^٢ - ولاء إسماعيل يوسف عفيفي : فاعلية استراتيجيتي خرائط التفكير والنماذج العلمية في

تنمية مفاهيم الكيمياء النووية ومهارات التفكير العليا لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة

دكتوراة، ٢٠١٤م، ص ٢٣:٢٥ بتصرف

^٣ - سعيد حسنى العزة : " الوسائل التعليمية والتكنولوجيا المساعدة في خدمة العاديين وذوى

الإعاقات المختلفة "، دار الثقافة، ط١، ٢٠١٠م، ص ٦٨:٧٠

- تساعد الطالب في الوصول الى نظرة شمولية وكلية عن المادة المدروسة وتساعد في ربط أجزائها مع بعضها البعض .
- تساعد على تقليل الفروقات الفردية في عملية التعلم .
- تنمي حب المتعلم للاستطلاع والاكتشاف .
- تساعد في إبقاء المعلومات لفترة أطول في الذاكرة .
- تسهل وتيسر عملية التعلم والتعليم.

^١ ويوجد تصنيفات كثيرة للوسائل التعليمية منها ما قسم تبعاً لدرجة الخبرة المحسوسة، ومنها ما قسم لزيادة الخبرة المرئية، ومنها ما ركز على التكاليف المادية للوسيلة وبعض منها قسم تبعاً لمشاركة الطلاب وكل هذه التصنيفات كانت متداخلة وتشمل أكثر من اتجاه فكري وكلما اشركنا أكثر من حاسة للمتعلم كان تعلمه أكثر ثباتاً وأبقى تأثيراً .

رابعاً: قواعد الموسيقى العربية.

المقررات الدراسية التي تحتوى عليها بعض قواعد الموسيقى العربية هي (علامات التحويل، الأبعاد في الموسيقى العربية، أشكال البناء اللحني، الجمع في الموسيقى العربية، المقامات الأساسية وبعض عائلات المقامات في الموسيقى العربية).

ستتناول الباحثة شرح بعض قواعد الموسيقى العربية وتصميم خرائط ذهنية في الاطار التطبيقي على معلومات المحتوى التعليمي .

١- علامات التحويل في الموسيقى العربية:^٢

تنقسم الى علامات الرفع وعلامات الخفض وعلامة الإلغاء و توضع قبل النغمة لتغير حالتها

^١ -أحمد إبراهيم قنديل : "التدريس بالتكنولوجيا الحديثة"، عالم الكتب، ط١، ٢٠٠٦م،

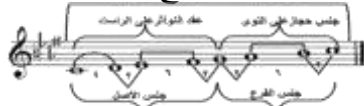
ص ٢٢

^٢ - على عبد الودود : المرجع في الموسيقى العربية وتقويم اللسان، جامعة حلوان،

٢٠٠٣م، ص ١٧١

وعلامات الرفع هي (الدييز \times ترفع ربعان، الدوبل دييز $\sharp\sharp$ ترفع أربعة أرباع،
النصف دييز \sharp ترفع ربع، الدييز ونصف $\sharp\flat$ ترفع ثلاثة أرباع)

وعلامات الخفض هي (النصف بيمول \flat تخفض ربع، البيمول $\flat\flat$ يخفض
ربعان، الدوبل بيمول $\flat\flat\flat$ يخفض أربعة أرباع، البيمول ونصف $\flat\flat\flat$ يخفض
ثلاثة أرباع)



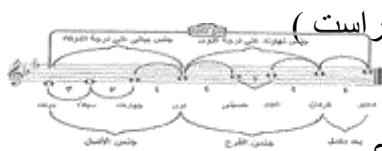
وعلامة الإلغاء هي (البيكار) وتعيد النغمة الى حالتها الأولى

٢- المقامات الأساسية في الموسيقى العربية :

يتكون سلم المقام من سبع درجات موسيقية متتالية تحصر بينها سبع مسافات والدرجة الثامنة هي جواب الأولى وتلك الدرجات السلمية تتالف وتتماذج لتصبح نسيجا نغميا متماسكا لتعطي إحساس المقام ويحتوى على الدليل والاعتماد (جنس الأصل و جنس الفرع) عند تدوين المقام في الموسيقى العربية ومن أشهر المقامات الأساسية هي :

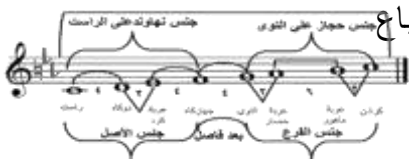
- مقام الرامات

يتكون من جنس الأصل (راس على درجة الراس)
وجنس الفرع (راس على درجة النوى)
ويجتمع الجنسان مكونان جمعا منفصلا
ويحصران بينهم بعد فاصل مقداره أربعة أرباع.



- مقام النهاوند

يتكون من جنس الأصل (نهاوند على درجة الراس)
وجنس الفرع (حجاز على درجة النوى)
ويجتمع الجنسان مكونان جمعا منفصلا
ويحصران بينهم بعد فاصل مقداره أربعة أرباع



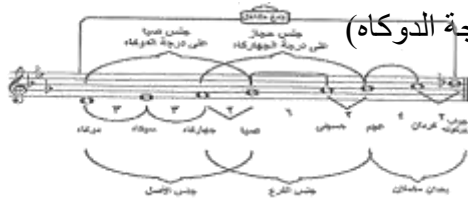
- مقام النواثر .

^١ - سهير عبد العظيم محمد : أجندة الموسيقى العربية، جامعة حلوان، ١٩٩٢، ص ٣٣:٢٣

يتكون من جنس الأصل (عقد النوى أثر على درجة الراست)
وجنس الفرع (حجاز على درجة النوى)
يجتمع الجنسان مكونان جمعا متصلا

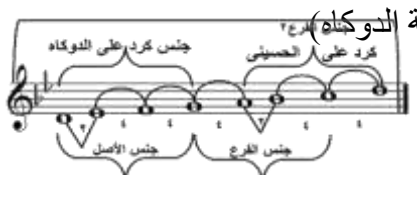
- مقام البياتي.

يتكون من جنس الأصل (بياتي على درجة الدوكاه)
وجنس الفرع (نهاوند على درجة النوى)
يجتمع الجنسان مكونان جمعا متصلا
ويوجد في نهاية المقام بعد مكمل



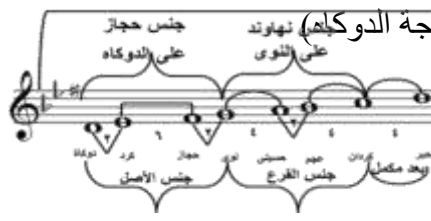
- مقام الكرد.

يتكون من جنس الأصل (كرد على درجة الدوكاه)
وجنس الفرع (نهاوند على درجة النوى)
يجتمع الجنسان مكونان جمعا متصلا
ويوجد في نهاية المقام بعد مكمل



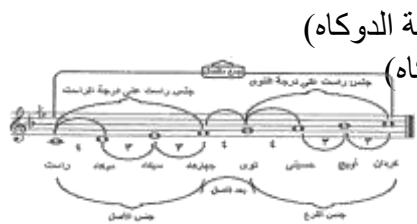
- مقام الحجاز.

يتكون من جنس الأصل (حجاز على درجة الدوكاه)
وجنس الفرع (نهاوند على درجة النوى)
يجتمع الجنسان مكونان جمعا متصلا
ويوجد في نهاية المقام بعد مكمل



- مقام الصبا.

يتكون من جنس الأصل (صبا على درجة الدوكاه)
وجنس الفرع (حجاز على درجة الجهاركاه)
يجتمع الجنسان مكونان جمعا متداخلا
ويوجد في نهاية المقام بعدان مكملان.



- مقام السيكاة^١.

^١ - على عبد الودود : الحديث في تحليل الموسيقى العربية، جامعة حلوان، القاهرة، ص٧،
٦ بتصريف

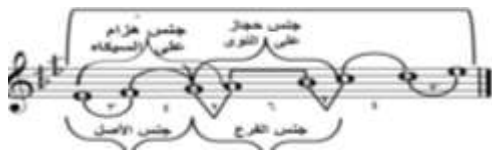
يتكون من جنس الأصل (سيكاه على درجة السيكاه)



وجنس الفرع (راست على درجة النو)
يجتمع الجنسان مكونان جمعا متصلا
ويوجد في نهاية المقام بعدان مكملان

- مقام الهزام

يتكون من جنس الأصل (هزام على درجة السيكاه)



وجنس الفرع (حجاز على النوى)
يجتمع الجنسان مكونان جمعا متداخل
ويوجد في نهاية المقام بعدان مكملان

- مقام العجم عشيران.

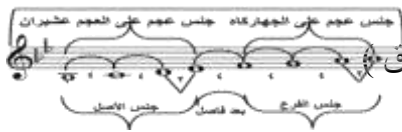
يتكون من جنس الأصل (عجم على درجة العجم عشيران)

وجنس الفرع (عجم على درجة الجهاركاه)

يجتمع الجنسان مكونان جمعا منفصلا

ويحصران بينهم بعد فاصل مقداره أربعة أرباع.

- مقام العراق.

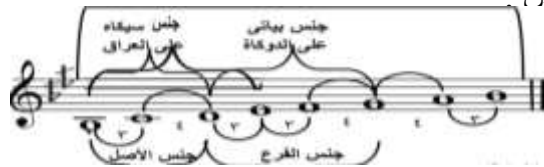


يتكون من جنس الأصل (جنس سيكاه على العراق)

وجنس الفرع (بياتي على الدوكاه)

يجتمع الجنسان مكونان جمعا متداخل

وبعدهم بعدان مكملان.

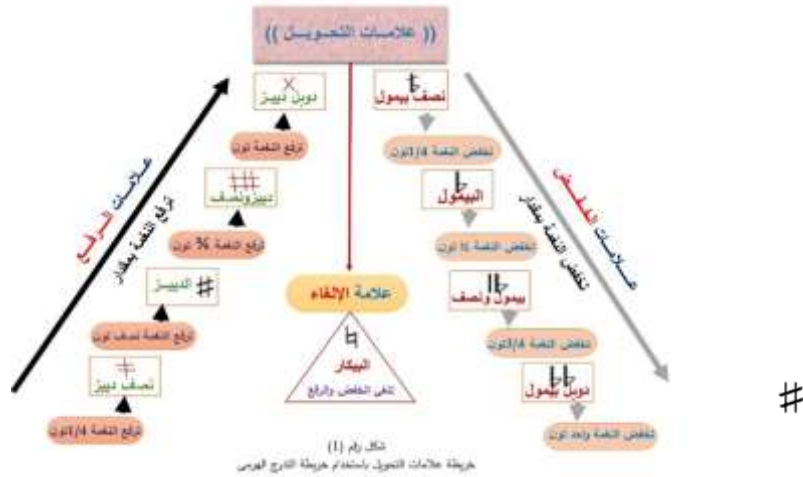


الإطار التطبيقي :

سوف تتناول الباحثة نماذج من الخرائط الذهنية التي تتفق مع طبيعة المعلومات النظرية وأيضا التي تعمل على تيسير تحصيل وسرعة استيعاب الطلاب لبعض قواعد الموسيقى العربية و قبل شرح المحاضرات تم اختبار قبلي للطلاب وبعد شرح المحاضرات يتم تقديم الاختبار البعدي وتحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي وتباين الفروق بينهم لصالح التدريس بالخرائط الذهنية .

- ويتضمن الإطار التطبيقي :
- تصميم الخرائط الذهنية لمعلومات الاطار النظرى
 - تصميم نماذج للمحاضرات لعرض المعلومات التي توجد في الخرائط الذهنية للطلاب
 - إعداد الاختبار القبلى / البعدى
 - وفيما يلى نماذج توضيحية لما سبق
 - **النموذج الأول**
 - خريطة ذهنية لدراسة علامات التحويل في الموسيقى العربية
 - **النموذج الثانى**
 - خريطة ذهنية لدراسة المقامات الأساسية في الموسيقى العربية
 - تصميم المحاضرة الأولى
 - علامات التحويل في الموسيقى العربية
 - أولاً: الأهداف المعرفية .**
 - التعرف على علامات الخفض والرفع والإلغاء من حيث الشكل والوظيفة.
 - ثانياً: الأهداف المهارية .**
 - تدوين علامات الخفض والرفع والإلغاء
 - ثالثاً: الأساليب المستخدمة في المحاضرة.**
 - المناقشة
 - التعلم التعاونى
 - العصف ذهنى
 - رابعاً: الأدوات والوسائل المستخدمة.**
 - الخريطة الذهنية رقم (١) بعنوان (علامات التحويل)
 - خامساً: خطوات سير المحاضرة .**
 - بعد الترحيب بالطلاب يتم عرض عنوان المحاضرة وهو (علامات التحويل في الموسيقى العربية)
 - تهيئة الطلاب بسؤال ماذا تعرف عن عنوان المحاضرة؟

- بعد التعرف على معلومات الطلاب يتم عرض الخريطة الذهنية رقم (١) لعلامات التحويل



- يتم شرح العلامات والرموز الموجودة بالخريطة من خلال توضيح الشكل الذي يظهر علامات الرفع (...) صعوداً وعلامات الخفض (.....) هبوطاً وعلامة الإلغاء () في المنتصف بين علامات الرفع والخفض ومقدار كل علامة حيث توضع علامات التحويل على يسار النغمة وعند وضع علامة التحويل قبل العلامة يتغير اسم النغمة مثل من (صول) الى (صول) دييز أو من نغمة (سى) الى (سى) بيمول وعند الإلغاء تسمى (سى) ببيكار

- سادساً: التقويم

حوار مع الطلاب في شكل سؤال وجواب حول موضوع الدرس وتم تصميم نموذج إختبار الاختيار من متعدد وضع صح أو خطأ وفيما يلي أمثلة على تلك الأسئلة.

السؤال الأول: أختار الإجابة الصحيحة من خلال ملئ الدائرة أ

- ١- علامة تحويل تخفض النغمة تون كامل هي
 أ) ب) ج) د)

أ الدوبل بيمول (ب) الدوبل دييز ج الدييز ونصف د
اليمول
السؤال الثانى: إملى الدائرة (أ) إذا كانت الإجابة صحيحة والدائرة (ب)
إذا كانت الإجابة خاطئة.

١- البيكار علامة لإلغاء علامات تحويل الرفع والخفض ()
صح (أ) خطأ (ب)

تصميم المحاضرة الثانية

المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية

أولا: الأهداف المعرفية.

- التعرف على أسماء المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية
 - التعرف على دليل وأجناس المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية
- #### ثانيا: الأهداف المهارية .

- تحديد أسماء المقامات التى تشترك فى درجة الركوز
- تحليل المقامات الأساسية من حيث الدليل والأجناس

ثالثا: الأساليب المستخدمة.

- العصف ذهنى
- المناقشة
- التعلم التعاونى

رابعا: الأدوات والوسائل المستخدمة .

- لوحة مطبوع عليها الخريطة الذهنية بعنوان (دليل وأجناس المقامات الأساسية)

خامسا: خطوات سير المحاضرة .

- بعد الترحيب بالطلاب يتم عرض عنوان المحاضرة وهو (المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية)
- تقديم سؤال ماهى أسماء المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية ؟
- المناقشة مع الطلاب حول السؤال والتعرف على معلوماتهم ثم يتم عرض الخريطة الذهنية بعنوان (دليل وأجناس المقامات الأساسية).



شكل رقم (٢٠) خريطة للمقامات الأساسية باستخدام خريطة الدائرة

- شرح الخريطة بالتعرف على أسماء المقامات ودليل كل مقام ودرجة الركوز وتوضيح المقامات المشتركة في درجة الركوز
- يتم شرح جنس الاصل وجنس الفرع لكل مقام والتميز بينهم
- التدريب على معلومات الخريطة من خلال الأسئلة الشفهية في اثناء و نهايه المحاضرة.

سادسا: التقويم .

حوار مع الطلاب في شكل سؤال وجواب حول موضوع الدرس وتم تصميم نموذج اختبار يحتوي على الاختيار من متعدد وسؤال ضع علامة صع أو خطأ وفيما يلي أمثلة على تلك الإختبار

السؤال الأول : أختار الإجابة الصحيحة من خلال ملئ الدائرة (أ)، (ب)، (ج)، (د)

١- المقام الذى درجة ركوزة الراسم و جنس الفرع راسم على النوى هو

(أ) الخيال النوقملى أثرو بعدى (ب) مادقالعقوا عذيراللفوسيقى (ج) العارونية (د) الراسم

السؤال الثانى : إملى الدائرة أ إذا كانت الإجابة صحيحة والدائرة ب إذا كانت الإجابة خاطئة.
١- جنس الفرع لمقام البياتى هو جنس نهاوند على النوى .

()
أ صح ()
ب خطأ ()

إعداد الاختبار القبلى / البعدى :

تم استطلاع الأساتذة المتخصصين على أسئلة الاختبار والموافقة على الاختبار وتم تطبيق الاختبار القبلى قبل شرح المحاضرات وبعد الشرح تم الاختبار البعدى وهو التالى :

الدرجة

٥٠

اسم الطالب :

الفرقة :

السؤال الأول: أختار الإجابة الصحيحة من خلال ملئ الدائرة (أ) ، (ب) ، (ج) ، (د)

١- علامة تحويل تخفض النغمة تون كامل هي
أ) الدوبل بيمول (ب) الدوبل دييز (ج) الدييز ونصف (د) البيمول

- ٢- العلامة التي ترفع النغمة بمقدار نصف تون هي
 (أ) \neq (ب) b (ج) $\#$ (د) \flat
- ٣- اسم علامة التحويل b هي
 (أ) النصف بيمول (ب) الدوبل بيمول (ج) البيمول ونصف (د) الدييز
- ٤- درجة ركوز مقام البياتي هي
 (أ) السيكاه (ب) الراست (ج) الدوكاه (د) العراق
- ٥- جنس الأصل لمقام الصبا هو جنس
 (أ) صبا على الراست (ب) صبا على الدوكاه (ج) نهاوند على النوى (د) حجاز على الجهاركاه
- ٦- جنس الفرع لمقام الكرد هو جنس
 (أ) حجاز على النوى (ب) راست على النوى (ج) نهاوند على النوى (د) الراست على النوى
- ٧- من المقامات الأساسية التي درجة ركوزها السيكاه مقام
 (أ) الهزام (ب) الراست (ج) البياتي (د) النهاوند
- ٨- دليل ودرجة ركوز مقام الراست هو
 (أ)  (ب)  (ج)  (د) 
- ٩- جنس الفرع لمقام العجم عشيران هو جنس
 (أ) عجم على النوى (ب) عجم على الجهاركاه (ج) نهاوند على النوى (د) نهاوند على الجهاركاه
- ١٠- جنس الأصل نهاوند على الراست و جنس الفرع حجاز على النوى يتكون مقام
 (أ) بياتي (ب) الراست (ج) النهاوند (د) الحجاز

١١- يتكون مقام من جنس الأصل حجاز على الدوكاه و جنس الفرع نهاوند على النوى.

- أ) راست ب) نهاوند ج) حجاز د) بياتي

١٢- جنس الفرع لمقام البياتي هو جنس
أ) حجاز على النوى ب) نهاوند على النوى ج) بياتي على النوى د) عجم على النوى

١٣- جنس الفرع لمقام نهاوند هو جنس
أ) نهاوند على النوى ب) عجم على النوى ج) حجاز على النوى د) كرد على النوى

١٤- يتكون مقام من جنس الأصل بياتي على درجة الدوكاه و جنس الفرع نهاوند على النوى
أ) البياتي ب) النهاوند ج) الحجاز د) النوى

١٥- دليل ودرجة ركوز مقام السيكاه هو



١٦- جنس الفرع لمقام الصبا هو جنس

أ) عجم على النوى ب) حجاز على الجهاركاه ج) حجاز على النوى د) نهاوند على الجهاركاه

١٧- جنس الأصل لمقام العجم هو جنس

أ) عجم على راست ب) حجاز على الجهاركاه ج) عجم على النوى د) عجم على العجم عشيران



١٩- جنس الفرع لمقام النوى اثر هو جنس


- أ النوى اثر على الراست ب راست على النوى ج حجاز على النوى د نهاوند على الجهاركاه

٢٠- اسم علامة التحويل هي

- البيكار البديز ج البيمول د الدوبل بيمول

السؤال الثاني: إملئ الدائرة أ إذا كانت الإجابة صحيحة والدائرة ب إذا كانت الإجابة خاطئة.

- ١- البديز علامة لإلغاء علامات تحويل الرفع والخفض . ()
صح أ خطأ ب
- ٢- علامة البديز ونصف تخفض النغمة $\frac{3}{4}$ تون. ()
صح أ خطأ ب
- ٣- علامة الدوبل بيمول تخفض النغمة تون كامل ()
صح أ خطأ ب
- ٤- جنس الفرع لمقام النهاوند هو جنس حجاز على النوى. ()
صح أ خطأ ب
- ٥- مقام الراست والنهاوند والنوى اثر يشتركو في درجة ركوز الدوكاه . ()
صح أ خطأ ب
- ٦- جنس الفرع لمقام البياتي هو جنس نهاوند على النوى . ()
صح أ خطأ ب

- أ صح ب خطأ
٧- جنس الفرع لمقام العراق هو جنس حجاز على النوى . ()
- أ صح ب خطأ
٨- دليل مقام الحجاز هو  . ()
- أ صح ب خطأ
٩- جنس الفرع لمقام الكرد جنس نهاوند على النوى . ()
- أ صح ب خطأ
١٠- درجة ركوز مقام السيكاو هي الراس . ()
- أ صح ب خطأ

- نتائج البحث :

من خلال ماسبق تم التوصل الى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي وللتحقق من الفرض الأول تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات الطلاب على الاختبار التحصيلي في القياسين القبلي والبعدي والجدول التالي يوضح النتائج.

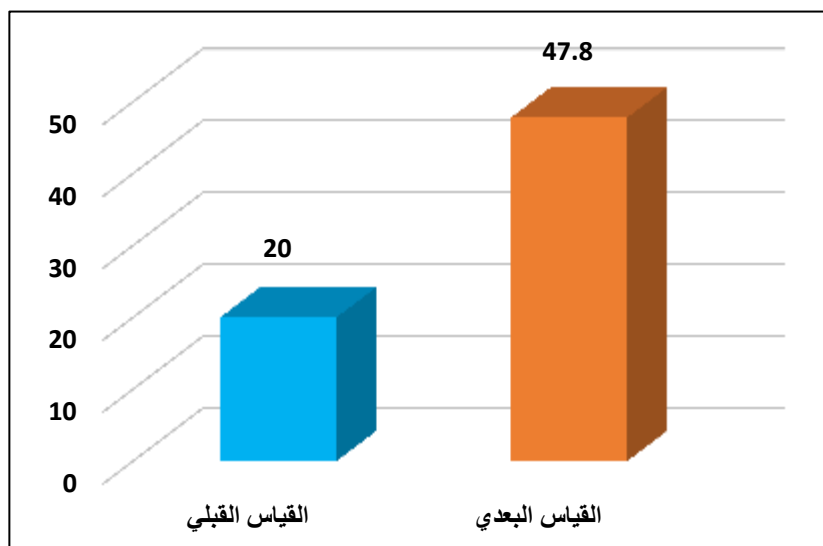
جدول (١)

الإحصاء الوصفي لدرجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي ن = ١٥

القياس	الدرجة الكلية للاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
القياس القبلي	٥٠	٢٠.٠٠	٦.٦٨٦	١.٧٢٦
القياس البعدي		٤٧.٨٠	٢.٦٧٧	٠.٦٩١

من الجدول (١) يتبين أن هناك فروقا ظاهرة بين متوسطي درجات القياس القبلي (٢٠.٠٠) بانحراف معياري (٦.٦٨٦) والقياس البعدي (٤٧.٨٠) بانحراف معياري (٢.٦٧٧)

الشكل التالي يوضح التمثيل البياني للمتوسطات.



شكل (١) التمثيل البياني لمتوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي كما تم حساب حجم الأثر للخرائط الذهنية على تنمية التحصيل لدى الطلاب باستخدام مربع إيتا (2η)، والجدول التالي يوضح نتائج حجم الأثر.

جدول (٢)

حجم الأثر للخرائط الذهنية بين القياسين القبلي والبعدي باستخدام مربع إيتا (2η)

القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	حجم الأثر 2η	مقدار حجم الأثر
قبلي	٢٠.٠٠	٦.٦٨٦	٠.٩٥٤	كبير جدا
بعدي	٤٧.٨٠	٢.٦٧٧		

يتبين من جدول (٢) أن قيمة حجم الأثر باستخدام مربع إيتا (2η) للخرائط الذهنية بلغت (٠.٩٥٤) وهو حجم أثر كبير جدا للخرائط الذهنية في تنمية التحصيل الدراسي لدى الطلاب.

- توصيات البحث :

١- الاهتمام بتطبيق الخرائط الذهنية في مراحل التدريس الأكاديمي .

- ٢- تشجيع الدارسين في المراحل المختلفة لاستخدام الخرائط الذهنية في جميع المواد الدراسية .
- ٣- شرح قواعد الموسيقى العربية من خلال الخرائط الذهنية لجميع المراحل التعليمية .

ملخص البحث

تعتبر قواعد الموسيقى العربية من أهم مقررات الموسيقى العربية والعامل الاساسى حيث تحتوى على كل الأصول والاساسيات التي يحتاجها الطلاب المبتدئين ونظرا لصعوبة استيعاب الطلاب بعض قواعد الموسيقى العربية لتعددتها وتداخلها ومع تطور العلم والاجهزه تمكن التربويين من توظيف ابحاثهم فى التعلم و ايجاد استراتيجيات تدريس تسهل دخول المعلومات للذاكره بنفس الطريقة التي يعمل بها العقل وبنفس التنظيم ومنها استراتيجيه الخرائط الذهنية وقد تناول الباحثين (سحر عبد الله محمد، عبد الكريم عبد الصمد

، سحر سيد امين، سحر حسن محمد على) استخدامهما في مجالات مختلفة وأثبتت فاعليتها ومن خلال الدراسة باستخدام الخرائط الذهنية و تنظيم الحقائق والافكار من دارسى الموسيقى تؤدي لتسهيل استيعاب الطلاب المبتدئين لبعض قواعد الموسيقى العربية بنفس الطريقة التي يعمل بها العقل بشكل سليم . ثم تناولت الباحثة مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، عينة البحث، أدوات البحث، منهج البحث، تساؤلات البحث، فروض البحث، مصطلحات البحث، الدراسات السابقة .

وانقسم البحث الى إطارين :

الإطار الأول نظري ويشمل :

- أولا : استراتيجيات التعلم

- ثانيا : الخرائط الذهنية

- ثالثا: الوسائل التعليمية

- رابعا: بعض قواعد الموسيقى العربية

الإطار الثانى تطبيقى ويشمل :

دراسة نموذجين من بعض قواعد الموسيقى العربية بالخرائط الذهنية

- النموذج الأول : دراسة علامات التحويل فى الموسيقى العربية

- النموذج الثانى : دراسة المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية

- إعداد الاختبار القبلي والبعدي
ثم اختتم الباحث بالنتائج والتوصيات الخاصة بالبحث ثم ملخص البحث باللغة العربية والانجليزية ثم قائمة المراجع

Research Summary

The rules of Arabic music are considered one of the most important decisions of Arabic music and the main factor it contains all the basics and basics that novice students need. due to the difficulty of students absorbing some of the rules of Arabic music due to its multiplicity and overlapping with the development of science and equipment enable educators to use their research in learning and finding strategies that facilitate the entry of information in to the memory in the same way that the mind works with the same organization including the strategy of mental maps the researchers have addressed (sahar Abdullah mohammed , abdul karim abdul samad , sahar sayid amin sahar Hassan mohammed ali) used in various fields and proved its effectiveness has been proven through studying using mental maps and organizing facts and ideas from music students it leads to facilitating the understanding of some of the rules of Arabic music by the novice students in the same way that the mind works properly.

Then the researcher dealt with the research problem, research objectives, research importance , research sample , research tools , research methodology, research questions , research hypotheses, research terms, and previous studies .

The research was divided into two frameworks :

The first framework is theoretical and includes :

First : learning strategies

Second : Mid maps

Third: Teaching aids

Fourth: some rules of Arabic music

The second framework is practical and includes :

A study of two models of some Arabic music rules with mental maps .

The first model : study of transposition signs in Arabic music

The second model: study of the basic maqam in Arabic music

- Pre and post test preparation.

Then the researcher concluded with the results and recommendations of the research, then the research summary of the research in Arabic and English then a list of references.

المراجع :

- ايزيس فتح الله : الشجرة ذات الأكمام الحاوية لاصول الانغام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٣
- سحر عبد الله محمد احمد مقلد:فاعليه استخدام الخرائط الذهنيه المعززه بالوسائط المتعدده فى تدريس الدراسات الاجتماعيه على التحصيل المعرفى وتنمية التفكير الاستدلالي لدى تلاميذ المرحلة الاعدايه – ماجستير، كلية التربية، قسم مناهج وطرق التدريس، جامعه سوهاج، ٢٠١١م
- على عبد الودود : المرجع في الموسيقى العربية وتقويم اللسان، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م
- نبيل شور، محمد العشى : الياقوتة الثانية في الموسيقى العربية، دار الكتب، القاهرة، ٢٠١٢م
- على عبد الودود : الحديث في تحليل الموسيقى العربية، جامعة حلوان، القاهرة، ص٦، ٤
- سحر حسن محمد على : دور خرائط العقل في تحديد صعوبات الغناء الصولفائى لدى طلاب الكليات الموسيقية، رساله ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، القاهرة ٢٠١٦م

- سحر سيد امين، الخريطة الذهنية كأحد استراتيجيات تدريس عزف آله البيانو، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع والعشرون، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان والقاهره -يناير ٢٠١٢م
- حسين محمد عبد الرضا عوض و محمد عبد الحافظ : بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادى عشر، اكتوبر ٢٠٠٤م.
- نبيل شوره:المقام فى الموسيقى العربيه(تركيبه- تدوينه وتدوين دليله)مجله دراسات وبحوث، جامعه حلوان، القاهره ١٩٨٨م
- محمود أحمد إبراهيم طه الوكيل:فعالية استخدام بعض استراتيجيات التعلم التعاونى على تحصيل تلاميذة الحلقة الثانية من التعليم الاساسى في مادة التربية الموسيقية، ماجستيرمناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية، سنة ٢٠٠٦
- تونى بوزان: كيف ترسم خريطة العقل، مكتبة جريز، ط١، ٢٠١٥
- طارق عبد الرؤوف عامر : الخرائط الذهنية ومهارات التعلم طريقك الى بناء الافكار الذكية، المجموعه العربية للتدريب والنشر، ط٢، ٢٠١٦.
- فلوريان رسستلر : الخرائط الذهنية فورداميز، دار الفاروق للاستثمارات الثقافية، م٢٠١٥.
- ولاء إسماعيل يوسف عفيفى : فاعلية استراتيجيتى خرائط التفكير والنماذج العلمية في تنمية مفاهيم الكيمياء النووية ومهارات التفكير العليا لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراة، ٢٠١٤.
- سعيد حسنى العزة : " الوسائل التعليمية والتكنولوجيا المساعدة في خدمة العاديين وذوى الاعاقات المختلفة "، دار الثقافة، ط١، ٢٠١٠م، ص ٦٨:٧٠
- أحمد إبراهيم قنديل : "التدريس بالتكنولوجيا الحديثة "، عالم الكتب، ط١، ٢٠٠٦م

- سهير عبد العظيم محمد : أجندة الموسيقى العربية، جامعة حلوان، ١٩٩٢

المراجع الأجنبية :

Div preclin sci : Dose the mind map learning strategy facilitate information retrieval and critrcal thinking in medical students – New York coll podiatry Med , New York , NY10035 USA- SEP16- 2010