

استحداث تصميمات طباعية مستوحاة من زخارف الفن الياباني تصلح للملابس الرياضية المعاصرة

إعداد

أ.د/ معروف أحمد معروف* أ.م.د/ سيده محمد أحمد سليمان صقر**
ع/ نورهان منير عبد العاطي^١

ملخص البحث :-

يتناول موضوع البحث دراسة الزخارف المختلفة من الفن الياباني وإمكانية استحداث تصميمات طباعية حديثة باستخدام أكثر من طريقة من تقنيات الطباعة والجمع بين كل من الطباعة اليدوية والطباعة الرقمية وتطبيقها على الملابس الرياضية.

ويتكون البحث من ثلاثة أجزاء رئيسية هي:-

أولاً: (الإطار النظري) ويشمل عدد من الفصول وهي :-

الفصل الأول :- خطة البحث

تضمن (مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - فروض البحث - حدود البحث) وقد اشتمل أيضا على المصطلحات الأساسية للبحث والمنهج العلمي الذي اتبعته الدراسة في البحث، كما اشتمل على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الفصل الثاني :- الزخارف الخاصة بالحضارة اليابانية ومدلولاتها.

وقد تناولت فيه الدراسة نبذة عن تاريخ الفن الياباني والزخارف المستخدمة في الفن الياباني وتنقسم إلى (زخارف نباتية - زخارف الحشرات والطيور والحيوانات - الزخارف ذات الصلة بالماء والطبيعة - زخارف هندسية- زخارف ذات صلة بالحياة اليومية). كما تعرض الفصل لأسلوب وخصائص وسمات الفن الياباني.

الفصل الثالث :- الملابس الرياضية ومكملاتها

وقد شمل مقدمة عن الملابس الرياضية، وعن أهمية الملابس، والعوامل التي أدت لتغطية جسد الإنسان. ونبذة عن نشأت الملابس الرياضية، والخطوات المتبعة في إختيار الملابس الرياضي، والسمات المميزة للملابس الرياضية

^١ معيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها

* أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

** أستاذ مساعد طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

الفصل الرابع :- بعض التقنيات المختلفة للطباعة ودور الحاسب الآلي في ابتكار تصميمات طباعية جديدة

ويشتمل على التقنيات المختلفة للطباعة (اليدوية – الآلية) حيث تعرض إلى فن طباعة المنسوجات ومفهومها والطرق المختلفة للطباعة كما اشتمل على أهمية الحاسب الآلي في التصميم ويتضمن البحث استخدام برنامج الأليستريتور (Adobe illustrator CC1)

ثانياً: (الإطار التطبيقي للبحث):-

ويشمل الأعمال التطبيقية التي قامت بها الدارسة " التجربة الذاتية " وفيها تعرض الدارسة مقدمة عن تجربتها الفنية، والوحدات الأساسية المستخدمة في عمل تصميمات مبتكرة، وعرض التحليل الفني لكل تصميم من التصميمات، والتوظيف المقترح لكل تصميم من التصميمات باستخدام برنامج الأليستريتور Adobe illustrator CC1

ثالثاً: (النتائج والمناقشة والتوصيات والملخصات والمراجع):-

The Summary of research: -

The topic of the research examines the different motifs of Japanese art and the possibility of developing modern printing designs using more than one method of printing, combining both manual and digital printing and applying them to sports-wear.

This research consists of three main parts: -

(Theoretical studies) 1- Part one

2- Part two (Applied studies)

3- Part three (Results, discussion, recommendations, the summary and the references):-

-First (theoretical aspect) consists of four chapters:

Chapter 1: - Research Plan

This research included the following: (Research Introduction - Research Problem - Research Objectives - The Importance of Research - Research hypothesis- Research Limits) and also the basic terms of research and the scientific approach

followed by the researcher in the Research as well as previous studies related to the Research Topic.

Chapter 2: - motifs and connotations of Japanese civilization.

The researcher addressed an overview of the history of Japanese art and the motifs used in Japanese art that includes (floral motifs - insect, bird and animal ornaments - water and nature-related decorations - engineering motifs - decoration relevant to everyday life). The chapter is also exposed to the style, characteristics and features of Japanese art.

Chapter three:- Sport's wear and its supplements

It included an introduction to clothing and its definition, the importance of clothing for the individual and society, and the factors that led to human body coverage. An overview of the emergence of sportswear, the steps to follow in choosing sportswear, and the hallmarks of sportswear

Chapter four: - The role of computer in the creation of printing designs and printing techniques used in implementation

It includes various techniques of printing (manual- digital) as it presents the art of textile printing, its concept and various methods of printing. It also includes the importance of computers in design. Research includes the use of Adobe illustrator CC1

Second:(Applied studies):-

It includes applied work by the researcher, which includes the "self-experience", in which the researcher presents an introduction to her technical experience, the basic unit used to make disguised designs, the presentation of the technical analysis of each design, and the proposed recruitment of each design using Adobe illustrator CC1

Part tree (Results, discussion, recommendations, summaries and references):-

المقدمة :-

اتفق الباحثون في مجال الحضارات على أن الحضارة اليابانية من الحضارات التي تتميز بصفات وخصائص تميزها عن غيرها من الحضارات مثل الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية) والحضارة الإسلامية، الحضارة الغربية، الحضارة الهندية، الحضارة الصينية، الحضارة اليابانية وحضارة أمريكا اللاتينية. ولكل واحدة من هذه الحضارات سماتها وخصوصيتها التي تجعلها متفردة في جوانب كثيرة عن غيرها، ومن الجدير بالذكر أن بعض الباحثين في تاريخ الحضارات يطلقون لفظ حضارة(الشرق الأقصى) على كل من الحضارة الصينية واليابانية ويعتبرونها حضارة واحدة، إلا أن الكثيرين منهم يعتبرون اليابان حضارة مستقلة لها خصائصها المتميزة.^(١)

وتقوم هذه الدراسة على إظهار القيم التشكيلية للفن الياباني لأنها حضارة زاخرة بالزخارف الغنية والدقيقة حيث تمتاز الحضارة اليابانية بزخارف جمالية يمكن توظيفها فنياً في استحداث أشكال جمالية مبتكرة، فهي حضارة غنية بالزخارف المتنوعة التي تساهم في طرح حلول مبتكرة متنوعة وخاصة في مجال تصميم الملابس الرياضية موضوع الدراسة.^(٢) واستفادت هذه الحضارة من الحضارات الأخرى كالحضارة الصينية، مما زاد من الثراء الزخرفي والفني لها.^(٣)

وتكمن مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات التالية:-

- كيف يمكن الاستفادة من الزخارف الفن الياباني لاستحداث تصميمات طباعية تصلح للملابس الرياضية المعاصرة بالتوليف بين تقنيات الطباعة المختلفة (الإستنسيل – الباتيك - الطباعة الرقمية)؟

هدف البحث:-

يهدف البحث إلى:-

^(١) التويجري، عبدالعزيز بن عثمان، (٢٠٠٣م) خصائص الحضارة الإسلامية وآفاق المستقبل، المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو)، الإسلام اليوم مج ٢٠، ع ٢٠، المغرب، ص ١٤
^(٢) إبراهيم، مروة السيد(٢٠٢٠م) "تصميم طباعة المفروشات المعاصرة بالاستفادة من جماليات مطبوعات الإستنسيل الياباني" مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين مج ١٠، ع ٣٤، ص ٣
^(٣) حسين، هالة محمد محمود (٢٠١٧) "توظيف الفن الياباني في ابتكار تصميمات مستحدثة في المكملات الملابسية والمفروشات" كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ص ٣

- ١- دراسة الخصائص الجمالية والتشكيلية للزخارف والنقوش اليابانية.
- ٢- ابتكار تصميمات طباعية مستوحاة من زخارف الفن الياباني وتنفيذها بأكثر من تقنية من تقنيات طباعة المنسوحات لإثراء مجال الملابس الرياضية.
- ٣- الاستفادة من الزخارف اليابانية في إثراء مجال طباعة الملابس بشكل عام وطباعة الملابس الرياضية بشكل خاص.

فروض البحث:-

يفترض البحث الآتي:-

- ١- أنه بدراسة الزخارف اليابانية المختلفة بما تحمله من قيم وجماليات والتي تعد مصدرًا هامًا يؤدي لعمل تصميمات مبتكرة تصلح لطباعة الملابس الرياضية بشكل معاصر.
- ٢- أنه يمكن التوليف بين الطباعة الرقمية والطباعة التقليدية لعمل مطبوعات للملابس الرياضية.
- ٣- أنه يمكن الاستلham من زخارف الفن الياباني لعمل تصميمات للملابس الرياضية لتحقيق أهداف جمالية ووظيفيه وذات مظهر أنيق.

أهمية البحث:-

ترجع أهمية البحث الحالي إلى:-

- ١- إلقاء الضوء وتعظيم قيمة التراث الفني الياباني وما يزر به من قيم جمالية وزخرفية وتشكيلية يمكن الإستفادة منها في عالم الطباعة.
- ٢- توظيف القيم الجمالية لزخارف الفن الياباني في عمل تصميمات طباعية حديثة للملابس الرياضية المعاصرة.
- ٣- إضافة أسلوب فني جديد في مجال طباعة الملابس والأقمشة باستخدام تقنيات الطباعة التقليدية والرقمية من خلال استخدام الزخارف الفنية للفن الياباني.

حدود البحث:-

تحدد الدراسة في الآتي:-

- حدود زمانية:- (وتتمثل في الحضارة اليابانية)
- حدود موضوعية:- (تتمثل في رموز وزخارف الفن الياباني واستخدامها في طباعة الملابس الرياضية)
- حدود مكانية:- (متمثلة في التطبيقات ذاتية للباحثة بورش الطباعة ومصانع الطباعة الرقمية).

أدوات البحث:-

١- تقنيات طباعية (الطباعة بالاستنسل - الطباعة بالباتك - ماكينة الطباعة الرقمية)

٢- (Adobe Illustrator CCI) استخدام الحاسب الآلي من خلال برنامج الأليستريتور لإعداد التصميمات.

منهجية البحث:-

يتم تناول البحث من خلال :- المنهج الوصفي التحليلي (الإطار النظري)، والمنهج التجريبي (الإطار التطبيقي).

مصطلحات البحث:-

١- التصميم الطباعي Printing design :-

المقصود به أساساً هو تصميم الشكل الزخرفي أو الوحدات الزخرفية أو التأثيرات التشكيلية المطبوعة فوق الأقمشة الخالية من أي طباعة أو رسوم أو تشكيلات لونية قبل طباعتها.^(١)

التعريف الإجرائي للباحثة بأنه هو الابتكار والإبداع التشكيلي من الخطوط والرسوم والأشكال لإنتاج أعمال فنية تصلح للطباعة فوق الأقمشة.

٢- الطباعة التقليدية (اليدوية):-

أساليب أدائية تتعامل مع وسائط لونية في صور مختلفة كالإستنسيل والقوالب والباتك والشاشات الحرارية وغيرها مع الأساليب الطباعية كالرسم المباشر وتهدف إلى نقل اللون على السطح الطباعي.^(٢) وتعددت طرق الطباعة اليدوية:- الطباعة بالاستنسل ٢- الطباعة بالباتك ٣- الطباعة بالقوالب وغيرها.

٣- الطباعة الرقمية:- هي أي نوع من الطباعة يتم عن طريق ملفات رقمية، بحيث يتم تحويل المعلومات الرقمية إلى سلسلة من النقاط الشبكية في إنتاج وسائط حاملة للصورة أو للاستنساخ المباشر على الخامة الطباعية نفسها.^(٣)

٤- زخارف الفن الياباني Japanese art motifs :-

(١) الجمل، جيهان محمد.(٢٠١٨م). زخارف خزف ازنيك كمدخل الثراء تصميمات فساتين السيدات المطبوعة. مجلة العمارة والفنون. العدد التاسع.ص٣

(٢) عمار، إيمان إبراهيم اسماعيل(٢٠٠٤م): إمكانية الاستفادة من الأزياء والزخارف الفرعونية في إثراء الجانب الجمالي لملابس المرشدة السياحية ومكاملتها - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

(٣) العشري، كريمان محمد مصطفى أحمد (٢٠١٦م)، "الاستفادة من تكنولوجيا النفت الحبرى فى طباعة القطعة الواحدة من الملابس"، رسالة ماجستير، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر.

هي وحدات ونقوش تميزت بقوة اتصالها بالطبيعة فظهر ذلك في رسوماتهم التي تتمثل في الطيور والنباتات والأزهار إضافة إلى الرسومات التي تعبر عن الطابع الزخرفي بشكل عام فينقسم إلى مناظر طبيعية وكائنات حية ووحدات نباتية ووحدات الهندسية.^(١)

التعريف الإجرائي للباحثة:- زخارف الفن الياباني بأنها مجموعة من الخطوط والأشكال ورسوم الحيوانات والنباتات، المتناسقة فيما بينها وتعطي شكلا جميلا وتستعمل في التزيين وخاصة الملابس الرياضية موضوع البحث.

٥- Clothes :-

الملابس

هي أقمشة منسوجة أو غير منسوجة أو ما يقوم مقامها وقد تم تشكيلها وفق مقاسات جسمية محددة لفرد أو مجموعة من الأفراد وبناء على تصميم محدد سلفا ثم حياكتها بطرق يدوية أو صناعية لتناسب أداء مجموعة من المهام والوظائف الاستعمالية.^(٢)

٦- الملابس الرياضية sport's wear :-

وهو اللباس الذي يعطي الجسم تمام الراحة أثناء ممارسة الرياضة كذا أنه يمنع حدوث أي مضاعفات قد تحدث أثناء ممارسة الرياضة ويختلف هذا اللباس بحسب نوع الرياضة المراد ممارستها وهو يختلف بحسب الأعمار والأجناس ونوع الرياضة.^(٣)

وارتداء الملابس الرياضية المناسبة ليس ترفا بقدر ما هو ضروري لأي شخص يمارس الرياضة سواء في المنزل أو في النادي.^(٤)

بعض الدراسات البحثية المرتبطة بموضوع البحث:-

١- أسمهان اسماعيل، سالى العشماوى، خيرية السيد (٢٠٢١م) " دراسة فنية تطبيقية للزخارف اليابانية للاستفادة منها فى ابتكار تصميمات لملابس السهرة

(١) حسين، هاله محمد محمود (٢٠١٧م) "توظيف الفن الياباني في ابتكار تصميمات مستحدثه في المكملات الملبسية والمفروشات" كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفيه ، المقالة ٣٢، المجلد ٢٥، العدد ٤

(٢) حسن، خالد محي الدين محمد (يناير ١٩٩٧م). "دراسة نظرية استقرائية لبعض مفاهيم ومعايير التدوق الملبس" مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - المجلد السابع - العدد (١)

(٣) محمود، أمال أحمد محمد (٢٠١٥م) "إمكانية الاستفادة من ألياف البولي استر المنتجة بتقنية الميكروفيبر في إنتاج الملابس الرياضية للسيدات" مجلة بحوث التربية النوعية - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة - ص ٦١٢

(٤) أحمد، هبة عاصم (٢٠١٨م) "تصميمات ملبسية للاعب رياضة التنس مستوحاه من أعلام الدول العربية" الجمعية العلمية للمصممين، مجلة التصميم الدولية، مج ٨، ص ٢٤، ص ٢٢٢

ومكملاتها^(٥) ويهدف البحث إلى دراسة فنية للزخارف اليابانية للاستفادة منها في ابتكار تصميمات لملابس السهرة ومكملاتها والاستفادة من تلك الصيغات وتوظيفها في الملابس وتنفيذها في تقنيات التشكيل اليدوي. وقد استفادت الدراسة في البحث الحالي في دراسة الزخارف اليابانية واستخدامها في مجال تصميم الملابس لتصلح كتصميمات معاصرة جديدة ، وقد قام البحث الحالي باستخدام تقنيات الطباعة اليدوية والرقمية معا.

٢- هدي محمد محمود ٢٠٢١ م " التصميم المطبوع على الملابس الرياضية ودوره في إبراز الهوية المصرية^(١) ويهدف البحث إلى ابتكار تصميمات تعبر عن ثقافة وفن المجتمع المصري وتراثه من الفن المصري القديم وطباعة تلك التصميمات على الملابس الرياضية. وقد استفادت الدراسة في البحث بعمل تصميمات مطبوعة تصلح على أقمشة الملابس الرياضية. بينما يتناول البحث الحالي الاهتمام بدراسة زخارف الفن الياباني .

٣- ريهام السيد محمد هاشم ٢٠٢١ م "أساليب طباعة مستحدثة بتقنية الإزالة من خلال إعادة الصياغة"^(٢) ويهدف البحث إلى استحداث قيم تشكيلية متنوعة باستخدام طباعة الإستنسل والبصمات والباتيك وقوالب الشمع اللاصق على أسطح مختلفة بأسلوب الإزالة، وفتح مداخل تشكيلية مبتكرة في مجال طباعة المنسوجات. وقد استفادت الدراسة في البحث باستحداث قيم تشكيلية متنوعة باستخدام طباعة الإستنسل والباتيك وفتح مداخل تشكيلية مبتكرة في مجال طباعة المنسوجات، بينما ولا يستخدم الطباعة بالبصمة .

تسير إجراءات الدراسة في سياق موضوع البحث بمنهجية علمية تقوم على الوصف والتحليل وقد تناول هذا البحث على أربعة أجزاء:-
أولا : الزخارف الخاصة بالحضارة اليابانية ومدلولاتها:-

(٥) اسماعيل، أسمهان - العشمأوى،سالى- السيد، خيرية (٢٠٢١) " دراسة فنية تطبيقية للزخارف اليابانية للاستفادة منها في ابتكار تصميمات لملابس السهرة ومكملاتها" - مجلة الاقتصاد المنزلي. مجلد ٣١ - عدد يناير - جامعة المنوفية

(١) محمود، هدي محمد (٢٠٢١ م) " التصميم المطبوع علي الملابس الرياضية ودوره في إبراز الهوية المصرية "،الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٢٥ع،

(٢) هاشم، ريهام السيد محمد (٢٠٢١ م) "أساليب طباعة مستحدثة بتقنية الإزالة من خلال إعادة الصياغة."رسالة دكتوراه منشورة-قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي، تخصص طباعة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

تقع اليابان في أقصى شرق القارة الآسيوية ، وهي عبارة عن مجموعة كبيرة من الجزر البركانية على شكل سلسلة طويلة ، تبدأ من سخالين في أقصى الشمال وتمتد إلى المناطق الأكثر دفئاً في الجنوب.^(٣)

الطبيعة اليابانية وأثرها على القيم الفنية

يعتبر الفن الياباني امتداداً طبيعياً واضحاً لنمط وأسلوب الفن الصيني القادم إليهم عن طريق كوريا. فقد تأثرت المشغولات اليابانية بالمشغولات الصينية في غضون القرن السادس الميلادي، ولكن سرعان ما اهتدت إلى طرازها الفريد المستقل الذي يمتاز بعادات البلد وتقاليدها، ويمكن وصفه بأنه أهدأ وأكثر رقة وميلاً إلى تأمل روح ومعاني الجمال في الطبيعة.^(٤)

ويستمد الفن الياباني فلسفته من العوالم الخارجية، خاصة من الطبيعة، إذ أبدع اليابانيون في نقل أجواء الطبيعة الساحرة بدقة وعذوبة كبيرة، إضافة إلى رسم العوالم المتغيرة، والاهتمام بالمرأة، وغلب على اللوحات المعروضة الطابع التزييني، وكانت تكرارا لما نسخه الفنانون على الستائر والمراوح والأقنعة والأسلحة والأبواب والأواني.^(١)

تنوعت أسس التصميم في المطبوعة اليابانية كذلك تنوعت الأساليب الفنية فظهر الاتجاه التعبيري في تناول الموضوعات اليومية في صور مميزة^(٢) وقد استخدموا المعاني الرمزية في كثير من الأعمال للتأكيد على الجوانب الانفعالية من خلال التجريدية الرمزية كذلك فقدت ساد الاتجاه الزخرفي في أعمالهم المطبوعة فقد عرفوا أسلوب الزركشة ورغم تميز هذه المطبوعات بتناول مختلف الموضوعات اليومية إلا أنها تناولت القصص الأسطورية، كما تميز الفن الياباني بتأكيد على الخط والرسم ثنائي الأبعاد والمساحات ذات الحدود الخارجية الواضحة في التجريدية الرمزية والتجريدية التعبيرية.^(٣)

(٣) فوزي ، حسين (١٩٧٠م) "محيط الفنون ١: الفنون التشكيلية"، دار المعارف بمصر - القاهرة ص ٦٥٩

(٤) الشراوي، أحمد عبد الوهاب (٢٠١٥م) "الفنون والآداب"، عمان، الأردن، أمواج للنشر والتوزيع، ص ٤٣

(1) Pyle , Anne H. H. (2000) , " A Christian Faith in the Tradition of Japanese Folk Art: the Art of Watanabe Sadao (1913-1996)"


(٢) محمد، هبه مصطفى حسين محمد محمود (٢٠٠٤ م) ابداعات التكرار في التصميم بين التلقائيه والتنظيم المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع ادارته المعرفة واداره راس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي.

(٣) السيد، نجلاء - إيمان ثابت (٢٠٢٢م) "القيم الجمالية الرمزية والتعبيرية لزخارف الفن العسيري السعودي وزخارف اللوحات المصورة في الفن الياباني كمدخل لإثراء اللوحة الطباعية لدى طالبات "كلية الاقتصاد - جامعة الملك خالد - السعودية- قسم الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ، ص ٢٠٥

تركت المطبوعات اليابانية تراثاً زخرفياً بالصور التي اشتملت على تنوع في العناصر الزخرفية سواء في عددها أو كيفية معالجتها فنياً من فنان إلى آخر.^(٤)

الزخارف المستخدمة في الحضارة اليابانية ومدلولاتها

تقسم الوحدات اليابانية كما حددتها (سوزان اليزابيث) في خمس فئات مختلفة، وهي (الزخارف النباتية-زخارف الحشرات والطيور والحيوانات- زخارف ذات صلة بالمياه والطبيعة- زخارف الحياة اليومية- زخارف الأشكال المجردة والتصميمات الهندسية). وكانت تظهر في المطبوعات إما منفردة في التصميم أو تشمل أكثر من فئة.^(٥)

١- الزخارف اليابانية		
الشكل	الوصف	الزهرة
	ترمز إلى قوة التحمل والاعتزاز بالبلاد. ارتبطت بالفن والثقافة اليابانية، وهي أوراق صغيرة وردية اللون، تعطي شجرة طويلة. ولقد استخدمها الجنود اليابانيون في التحلي بالقوة والإعتزاز بوطنيتهم لبلادهم، وكانت الحكومة تخبر الناس بأن المحاربين الذين قتلوا تتجسد أرواحهم في أزهار الساكورا. ^(٦)	١-١- زهرة الساكورا (الكرز):-

الشكل رقم (١) (١)

^(٤) أبو الأسعد، مروة السيد إبراهيم (٢٠٢٠م) "تصميم طباعة المفروشات المعاصرة بالاستفادة من جماليات مطبوعات الإستانسل الياباني". الجمعية العلمية للمصممين مجلة التصميم الدولية. مج. ١٠. ص ٣٤-٤٦٢
(5) GUNTER .SUSAN ELIZABETH(2003) JAPANESE DESIGN MOTIFS AND THEIR SYMBOLISM AS . USED ON ITAJIME-DYED JUBAN . MASTER OF SCIENCE university of georgia .ATHENS, GEORGIA.p11

^(١) Sakura_of_Fukushima-e_007.jpg: Kropsoq - 2007_Sakura_of_Fukushima-e_007.jpg

^(٦) دياب، محمود سعد (٢٠٢٠-٣-٢٣م) مقال بعنوان "صينيون ويابانيون يتحدثون "كورونا" ويخرجون للاحتفال بتفتح أزهار الكرز". جريدة الأهرام. صفحة المنوعات. رئيس مجلس الإدارة عبد المحسن سلامة. رئيس التحرير. ماجد منير



 <p>الشكل رقم (٢) (٣)</p>	<p>هي زهرة تحظى بشعبية كبيرة فهي ثاني أكثر زهرة انتشارا على مستوى العالم، وهي ترمز إلى الإنزواء وترتبط بالتحمل، وتم اختيارها عام ١٨٦٩م كرمز للإمبراطور الياباني، ويظهر الشعار على الختم الملكي وهي رمز للنبل وطول العمر. (٤)</p>	<p>٢-١- زهرة الكيكو (الأقحوان)- Chrysanthemum</p>
 <p>الشكل رقم (٣)</p>	<p>تسمى أحياناً وردة الشتاء وهي زهرة ترمز في اليابان إلى الإلهية، تستخدم في الاحتفالات الدينية والمقدسة، وكانت تحظى بشعبية كبيرة لدى النبلاء خلال فترة إيدو، و الكاميليا الحمراء ترمز إلى الموت. (٥)</p>	<p>٣-١- زهرة تسوباكي (الكاميليا)-</p>

(٣) <https://ar.blabto.com/687-types-and-varieties-of-chrysanthemums-photo-with-nam.html> monday-23-5-2022 at 11:30 PM

(٤) ياماموتو، هيرومي (٢٠١٨م) مقال بعنوان "أنواع وأصناف الأقحوان وخصائصها وكيفية تمييزها". ترجمة

الدارسة

(٥) بوتشيون (٢٠١٥م) المشتل الوطني الكوري . الأسماء الإنجليزية للنباتات الكورية الأصلية (PDF) .. ص. ٣٨٥ . رقم الأيداع ٩٧٨-٨٩-٩٧٤٥٠-٩٨-٥

٢- زخارف الحشرات والطيور والحيوانات		
 <p>الشكل رقم (٤)</p>	<p>تحمل الفراشات عددًا من المعاني لكنها ترتبط ارتباطًا وثيقًا برمزية التحول والتحول. عادة ما يقابل شكله بالعاطفة كرمز للحظ السعيد والصحة الجيدة والازدهار وهي وطول^(١) ترمز لعلامات الفرحة العمر.</p>	<p>-١-٢ الفراشة :-</p>
 <p>الشكل رقم (٥)</p>	<p>تعتبر من الحشرات المفترسة وهي تأكل الحشرات الأخرى مثل البعوض والنحل والنمل والدبور ولا تأكل الفراشات، وتتواجد هذه الحشرات في جميع أنحاء البحيرات والبرك توجد في وأخر الصيف وأوائل الخريف باعتباره رمز الموسم في اليابان وهي رمز للصناعة والنجاح في الدفاع عن النفس.^(٢)</p>	<p>-٢-٢ اليعسوب :-</p>

⁽¹⁾ <https://ar.helpr.me/3678-what-does-the-butterfly-symbolize-in-japanon> saturday-23/4/2022- at 6:35 PM

Baird,) Symbols of Japan: Thematic Motifs in Art and Design, New York, Rizzo,p(9:108) ISBN- 0-8478-2361

(2) Merrily (2001

	<p>الكنز الوطني لليابان. تتميز هذه السلالة بإمتلاكها ذيلًا يبلغ طوله من حوالي ١٥ قدماً إلى ٢٠ قدماً أي ما يعادل حوالي ٥ أمتار وتصل في بعض الأحيان إلى ١٢ متر، والنوع المحبب والمشهور عند اليابانيين (الأوناغادوري) هي نوع من الديوك التي تمتلك ذيولاً طويلة والذكور فقط من تمتلك تلك الذيول، وللمحافظة على هذه الذيول يتم وضع اليوك في أماكن مرتفعة^(٤).</p>	<p>٣-٢ الديك الياباني:-</p>
	<p>ترجع التسمية بهذا الاسم إلى اعتقاد الناس بأن لهذا الطائر طابعاً حزيناً؛ فهو يعيش في الأصل بالقرب من البحيرات، والمستنقعات الصغيرة، والتي لا يفارقتها أبداً حتى تجف^(٥).</p>	<p>٤-٢ مالك الحزين:-</p>
<p>٣- الزخارف ذات الصلة بالماء والطبيعة</p>		

(3) <https://stihi.ru/2021/01/01/1162> on firday-1/7/2022- at 5:44 PM

(4) Nikolay Belousova:2021 . Онагатори, ч. 187

(٥) العثمان ، عدنان عبد الله ٢٥ مارس ٢٠١٩ الطائر الحزين ، دار القيس للصحافة والطباعة والنشر – الكويت.

	<p>إن الأمواج وصور تيارات المياه من الزخارف الشائعة في الفن الياباني، وعادة ما تكون ممثلة بطريقة مبسطة، وتكون منفردة أو مع زخارف أخرى كالطيور والنباتات، وتستخدم على أسطح المنازل اليابانية التقليدية للحماية من الحريق، وتصوير تدفق وانحسار الأمواج يرمز إلى قدرة تكتيكية كبيرة.^(١)</p>	<p>١-٣ - الأمواج:-</p>
<p>٤- الزخارف ذات الصلة بالاستخدامات اليومية</p>		
	<p>كانت المراوح أداء لها غناء عنها للحياة اليومية في اليابان وكانت المراوح عادة اليابانيون عن التعبير عن النفس وإتمام الحديث، وكانوا يستخدمونها بشكل دائم في حياتهم اليومية.^(٢)</p>	<p>١-٤ - المروحة:-</p>
<p>٥- زخارف الأشكال المجردة والأشكال الهندسية:-</p>		
	<p>وهي تعبر عن السلام ورسوخ الروحانيات، والدائرة مندمجة في النماذج كتصميمات لحسن الحظ^(٤)</p>	<p>١-٥ - الدوائر:-</p>

الشكل رقم (٨) (١)

الشكل رقم (٩)

الشكل رقم (١٠)




(1) Kanagawa-oki nami-ura 神奈川沖浪裏 (Under the Wave off Kanagawa)". " ^

British Museum. Archived from the original on 2014-12-11. Retrieved 2010-07-19.

(2) Weston, Mark (2002). Giants of Japan: The Lives of Japan's Most Influential Men and Women. Kodansha America. ISBN 978-1-56836-324-0

(٣) ستانسلافسكي، ترجمة دريني خشبة (١٩٥٩م): حياتي في الفن (الجزء الأول)، الروضة- القاهرة -ص (١٩٩)

(4) <https://ar.garynevillegasm.com/novosti-i-obschestvo/72049-ornament-yaponskiy-foto-tradicionnye-yaponskie-ornamenty.htm> on sunday-1/5/2022- at 3:55Pm

	<p>بالنسبة للشبكيات هي تظهر نوعا من التنوع والوحدة وتساعد على الجمع بين الخطوط الهندسية بأنواعها كالمستقيمة والدائرية والمنكسرة وغيرها</p>	<p>٢-٥- الشبكيات :-</p>
<p>٦- الحروف والرموز اليابانية</p>		
	<p>تعتبر المكون الأساسي للكتابة اليابانية ، وهي طريقة أبجدية لكتابة اللغة اليابانية، أي حسب المقاطع الصوتية. طورت في الأصل لتيسير استيعاب حروف كانجي الصينية المعقدة وتتكون من ٤٦ حرفاً^(١)</p>	<p>١-٦- أسلوب الهيراغانا</p>
	<p>عد حروف الكاتاكانا جزءاً من اللغة اليابانية المكتوبة والمستخدمه للمصطلحات والأسماء الأجنبية. ولأسماء الحيوانات والنباتات، و للأسماء العلمية ويحتاج المرء تعلم تلك الكتابة للتعرف على العديد من الكلمات المألوفة الدخيلة من اللغات الأخرى. ثاني الطرق الأصلية لكتابة اللغة اليابانية، ويتم تعلمها بعد الهيراغانا.^(٢)</p>	<p>٢-٦- أسلوب الكاتاكانا :-</p>

(1) Richard (2004) An Introduction to Modern Japanese: Book1. united kingdom:

Haruko Uryu Bowring. Cambridge University Press.p9. ISBN 978-0521548878

(٢) مدهيرست، ريتشارد (٢٠١٨ م) الكاتاكانا: دراسة ثاني طرق كتابة اللغة اليابانية. مجلة اليابان بالعربي

	<p>مشتقة من الكتابة Kanji التي كانت آنذاك مقتصرة على طبقة المفكرين، وكانت تستعمل في البلاط الإمبراطوري، وفي الإدارة المدنية، ويستعملها الرهبان البوذيون لتدوين الوثائق الدينية وقرائها، ولم يستخدمها عامة الشعب^(٣) وهي الجزء الأصعب من اللغة اليابانية ويبلغ عدد مقاطع الكانجي ٥٠,٠٠٠ حرف ولكن المستخدم منها بعد الحرب العالمية الثانية اختصرت وأصبحت ١٩٤٥ حرف^(٤)</p>	<p>٦-٣- أسلوب :Kanji كانجي</p>
---	---	--

الشكل رقم (١٤)

ثانياً: الملابس الرياضية ومكملاتها:-

الملابس وسيلة هامة لكل ما يقوم به الإنسان في حياته العامة لذلك لا بد وأن تكون مقبولة من الآخرين، فهي بجمالها ورونقها وملامتها للجسم تجعل الإنسان يسلك سلوكاً حسناً كما أنها تساعد على التعامل مع الآخرين ولها تأثيرها فهي تعطي الثقة بالنفس والسعادة والحرية لذا فهي حلقة اتصال بين الإنسان ومجتمع^(١).

أهمية الملابس:-

تعتبر الملابس الجلد الثاني للإنسان والمسكن الأول له وهي بمثابة أساسيات الحياة فهي ترتدي لثلاثة أغراض رئيسية :-

- ١- ستر العورة .
- ٢- الحماية.
- ٣- التجميل .

(3) McAuley, T. E.; Tranter, Nicolas (2001). Language change in East Asia. Richmond, Surrey: Curzon. pp. 180–204

(4) Aaron, P.G (2006) [Handbook of orthography and literacy](#) New Jersey: Routledge Malatesha Joshi, R p(2:481) . ISBN 0-8058-4652-2

(١) حمدي، شيماء (٢٠١٥ م) "استخدام الفرو الصناعي لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس السيدات" كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية -مجلة التصميم الدولية، المجلد ٥، العدد ٣- ص ١١٥٧

وهي من الأمور الهامة في حياة الإنسان فلا يستطيع الإستغناء عنها مهما كان ، وتختلف أشكال وأنماط الملابس باختلاف الثقافات في المجتمعات.^(٢)

أنواع الملابس (حسب المناسبات) :-

إن عملية تصميم الأزياء مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالغرض الذي تؤديه ولهذا كان لزاماً على مصمم الأزياء أن يأتي بتصميمه من واقع العصر الذي يعيش فيه، مراعيًا القيم والتقاليد البيئية المساندة في المجتمع، ومعبراً عن ذهن مهياً للابتكار والإبداع.

تنقسم الملابس حسب المناسبات إلى أنواع عدة ومنها الملابس الرياضية وملابس المناسبات الخاصة. وفي هذا البحث سوف نتعرض للملابس الرياضية

موضوع البحث

الملابس الرياضية مصطلح يطلق على نماذج معينة من الملابس، ولكن منذ الثلاثينيات أصبح يطبق على الموضات النهارية والمسائية بدرجات متفاوتة من الإجراءات الشكلية التي تُظهر نهجاً مريحاً محددًا لتصميمها، وقد تم تطوير الملابس الرياضية لتلبي احتياجات نمط الحياة السريع الخطى للمرأة الأمريكية^(٣)، وفي عشرينيات القرن الماضي أصبحت كلمة شائعة للملابس غير الرسمية المريحة التي يتم ارتداؤها من قبل النساء المتفرجين عادة للرياضات.

مواصفات الأزياء الرياضية:-

يجب أن تتصف الملابس الرياضية ببعض الصفات الخاصة منها:-

أ- من حيث (خامة الملابس) :-

- ١- الأقمشة الطبيعية :- يمكنك اختيار الملابس القطنية واللجوء إليه فقط في حال أردت ممارسة تمارين غير شاقّة مثل المشي الخفيف .
- ٢- الأقمشة الصناعية :- من المهمّ جدّاً اختيار ملابس رياضية تزيل العرق عن البشرة أثناء ممارسة الرياضة، الملابس التي تحتوي على النايلون، البولي بروبيلين، البولي إستر وغيرها هي من أهمّ أنواع الملابس الرياضية لارتدائها. هي تساعد البشرة في التنفّس، التخلّص من العرق وإبقاء حرارة الجسم منخفضة. ويجب تجنّب الأقمشة المصنوعة من المطاط أو المواد البلاستيكية لأنها تمنع العرق من التبخر وتبقي درجة حرارة جسمك مرتفعة للغاية أثناء ممارسة التمارين الرياضية وتسبب بعض الأمراض الجلدية.

(٢) معروف، معروف أحمد (٢٠١٢م) " أهمية الملابس في حياة الفرد والمجتمع ، جريدة عمان اليومية ، ملحق مرآيا ، العدد ٤١

(٣) ستانفيل ، سونيت (٢٠٠٧). أزياء نيويورك ، لندن. ص ٢٨-٤٩ . رقم ISBN 978-1-85177-499-9.

ب- ملابس رياضية حسب الجنس (النوع)

(ملابس رياضية رجالية- ملابس رياضية للنساء (ملابس رياضية للمحجبات - ملابس رياضة للبنات)- ملابس رياضية للأطفال)

ج- ملابس رياضية حسب المقاس:-

تجنّبي ارتداء الملابس الرياضية الفضفاضة لأنها ستعيق حركاتك كما قد تؤدي إلى سقوطك. من المفضل اختيار الملابس الضيقة القابلة للتمدد (stretching) والتي تساعد في تبخّر العرق.^(١)

السمات المميزة للملابس الرياضية:-^(٢)

هناك أنواع كثيرة من الملابس الرياضية فعلى الفرد أن يحسن إختيار الملابس الرياضية تبعاً لنوع نشاطه وكذلك التي تمنحه الراحة الجسمية لذا يراعى

- ١- أن تصمم الملابس الرياضية بحيث تلائم الجسم وتعطي له حرية الحركة.
- ٢- يفضل أن تكون الألوان السائدة في الملابس الرياضية من الألوان الفاتحة والبيضاء والخضراء والحمراء والبرتقالي والألوان الزاهية.

فوائد ارتداء الملابس الرياضية المناسبة:-^(٣)

- ١- من أهم الفوائد التي تعود على الفرد الممارس للأنشطة الرياضية هو أنّها تمنح الفرد الحرية و القدرة على الحركة بسهولة وفاعلية.
- ٢- إذا كان الفرد الممارس لرياضة الجري يرتدي السروال الجينز فلن يستطيع الركض بالسرعة المناسبة و لن يستطيع الفرد دفع جسده بالطريقة الصحيحة، ولكن عند ارتداء السروال القصير الرياضي يستطيع الفرد الركض بالطريقة الصحيحة، وبالتالي يحصل على نتائج رياضية أفضل.
- ٣- إرتداء الملابس الرياضية المناسبة تعطي شعور بالثقة في النفس، كما يشعر الشخص بالحماس والمتعة .

- القيم الجمالية والزخرفية والألوان التي تثري الملابس :-

توجد الكثير من الجماليات والاضافات التي تثري الملابس وتعطي لها رونقا وجاذبية وتعتبر الكلفة من الفنون التي ترفع من قيمة القطع الملبسية وتكسبها رونقا وبهاء، والكلفة هي كل ما يضاف بغرض تجميل القطع الملبسية ومن أنواع هذه

(1) <https://jamalouki.net/%D9%85%D9%88%D8%B6%D8%A9/%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-%D9%84on%Monday%5/9/2022- at 6:02 Pm>

(٢) لطفى ، سامية إبراهيم- (١٩٩٧م). موسوعة الملابس -كلية الزراعة -جامعة الاسكندرية-ص ٥٦٣

(٣) عزيز، فاضل حسين. (٢٠١٥م). اللياقة البدنية. الجنادرية للنشر و التوزيع. ط ١ ص ١٢

الكف والزخارف طبقاً لشكل ونوع القماش المستعمل ومن أهم تلك الجماليات:-
(الشرائط الزخرفية- التطريز- الطباعة)^(١).

- مدي إثراء طباعة المنسوجات لجماليات الأزياء:-

إن مجال طباعة المنسوجات من المجالات التي تقوم على العلم والفن معاً وهو مجال يرتبط ويتأثر ويؤثر في العصر الذي نعيش فيه من تطور وتكنولوجيا وتقنيات حديثة. وكلما زاد التطور في مجال طباعة المنسوجات كلما زاد ارتباطه باستخدام التقنيات الحديثة في كل من مجال التصميم والتنفيذ.^(٢)

وتعد تكنولوجيا طباعة المنسوجات الحديثة من الوسائل الهامة التي تساهم في رفع مستوى جودة التصميم الملبسي خاصة الطباعة الرقمية، لما تتمتع به من الدقة المتناهية في إخراج الخطوط والألوان والرسومات الخاصة بالتصميم المطبوع علاوة على التأثيرات الإيحائية لسطوح الخامة، والظلال اللونية المختلفة. ومن المعتاد في مجال الطباعة أن تطبع التصميمات على القماش بأسلوب التغطية الكاملة أو في صورة كمنار على أحد أطرافه. لذا اهتم البحث بإمكانية الاستفادة من تكنولوجيا الحاسب في عمل تصميمات للملابس الرياضية، والمزج بين الطباعة الحديثة "الطباعة الرقمية"، والطباعة التقليدية "الطباعة اليدوية" على الملابس الرياضية أيضاً مما يؤدي إلى دقة في التصميم والخطوط والألوان والتميز والفرادة.^(٣)

البرامج المستخدمة في البحث:-

والبرنامج الذي تم العمل عليه في هذا البحث برنامج Adobe-Illustrator CC1 لإعداد تصميمات زخرفية مقترحة لزخرفة الملابس الرياضية حيث أن هذا البرنامج متخصص في التعامل مع الرسومات والأشكال، ويمتاز بالمرونة العالية لأدواته، بالإضافة إلى وجود تأثيرات مختلفة تضيفي للتصميم رونقا خاصا والشكل رقم (١٥) يوضح واجهة البرنامج.

(١) محمد، منار محمد عبد المنعم (٢٠١٦م)- القيمة الجمالية لأقمشة الأطفال والصيغات الطبيعية من خلال استلهام تصميمات تناسب المرحلة العمرية- رسالة ماجستير - مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة - العدد (٤٣)ص٢٨٨

(٢) عبد الخالق، سارة محمود (٢٠١٢ م): " دمج العناصر التشكيلية الشعبية في تكرارات الشبكات الهندسية الإسلامية لابنتكار طباعة أقمشة المفروشات " رسالة ماجستير منشورة - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
(٣) شادي، هناء محمود محمد (٢٠١٥م) " الاستفادة من المزج التقني بين الطباعة الرقمية وفن الأشغال اليدوية لإثراء فساتين السهرة"- المجلة العلمية لكلية التربية النوعية- جامعة المنوفية - العدد الرابع



الشكل رقم (١٥)
واجهة برنامج
Adobe
Illustrator

القيم التشكيلية لتقنيات الطباعة المستخدمة في

البحث :-

وفي هذه الدراسة ستقوم الدارسة بالتوليف بين تقنيات الطباعة اليدوية وهي (الإستنسيل – الباتك الشمعي) وبين التقنيات الرقمية (تقنية النفت الحبري) أولاً: أسلوب الطباعة بالإستنسيل Stencil

Printing:

طباعة الإستنسيل:- كلمة تعني إعداد مساحة من ورق مقوي أو مشمع أو بلاستيك أو معدن رقيق، و وضع التصميم عليها وتفريغها بمقص او قاطعة، ثم تطبيقها على سطح القماش وملئ الفراغات بالدق عليها راسيا بفرش مغموسة في عجينة لونية مفروض على قطعة زجاج.^(١)

ثانياً: أسلوب الطباعة بالباتك Batik:-

يعتبر أسلوب الباتيك من الأساليب المتعددة المتخصصة في زخرفة القماش، والباتك نبع من الصين أو الهند منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة وانتشر خلال أندونيسيا لزخرفة جميع الأقمشة المستعملة. ومن المحتمل أن الباتيك كان المتقدم بين أساليب الطباعة المختلفة^(٢) فن الباتك لا يمكن أن يتكرر من حيث التصميم اللوني وبذلك يصبح كل عمل فريداً مستقلاً بذاته بلا مثيل.

عن طريق الرسم بالفرشاه أو غمر القماشة بمادة الشمع الساخن ثم يترك حتي يبرد ثم نقوم بكرمشة القماش بشكل حر أو منتظم لنحصل بعدها على تجزيعات وتشقات تحدث تأثيرات على سطح القماش تظهر بعد وضع الصبغة الباردة.

الطباعة الرقمية :-

الطباعة هي عملية صباغة موضوعية لمناطق محدودة من القماش بالوان مختلفة تكون فيما بينها التصميم المطلوب فتتم عن طريق وسيط يختلف من أسلوب لآخر كما أن اللون المطبوع يلزم تثبيته على الخامة ويكون مقاوم للغسيل والاحتكاك. لذلك يلزم تعريضه لحرارة عالية.^(٣)

(١) سلامه، زهران (٢٠٠٨م) " فن الطباعة على المنسوجات" دار طابا للنشر ص٥٤

(٢) المهدي، عنايات(١٩٩٠م) "كل شي عن فن زخرفة القماش يدويا" مرجع سابق ٢١- ص ١٢-١٣

(٣) موسى، ابتسام عمر احمد (٢٠١٦م) "توظيف اسلوب العزل بالشمع الباتيك في تصميم المنسوجات والازياء السودانية" رساله ماجستير منشورة في الفنون كليه الدراسات العليا كليه الفنون الجميله والتطبيقيه -جامعه السودان للعلوم والتكنولوجيا ص٦٦

طباعة النقل الحراري:-

الطباعة عن طريق الانتقال الحراري والتي تمثلها (طباعة الترانسفير - طباعة السيلميشن)

تستخدم الصبغات المشتته على أوراق خاصة ثم تنتقل الصبغات من الأسطح المعالجة أو الطباعة على في الورق الحراري إلى الأقمشة عن طريق الحرارة والضغط مستخدما المكابس الحرارية. والطباعة بالانتقال الحراري تستخدم بصفة خاصة للطباعة على خامات البولستر ولكن حديثا ثم حتى التطورات بالطباعة على الأقمشة القطنية المخلوطة والمعالجة من أمثلتها (الجبردين، الروزالين، الكبريت، الستان، مايكرو فايبر، القطيفه، الجينز، التل، التوتال، الشيفون) وهي معروفة لدى أسواق القماش العالمية وقامت الدراسة بالطباعة على هذه الخامات متضمنة عينات البحث.^(١)

الإطار التطبيقي " التجربة الذاتية للدارسة " :

أ- الهدف من التطبيقات:-

ولقد تحدد هدف التجربة العلمية فيما يلي:-

الإستفادة من بعض زخارف الفن الياباني (الزخارف النباتية - زخارف الحيوانات والحشرات والطيور - الزخارف الهندسية - زخارف خاصة بالحياة اليومية) والكشف عن بعض الخصائص التشكيلية والجمالية التي تمتلكها هذه الزخارف ومدى الإستفادة منها في محاولة لاستحداث صيغات وتصميمات جديدة، والتي يتم من خلالها تحقيق فروض البحث.

ب- أهمية التطبيقات :-

١- التعرف على مجموعة من الزخارف الخاصة بالفن الياباني ومحاولة الدمج بين الزخارف وبعضها البعض .

٢- طرح مجموعة من التصميمات المبتكرة لزخارف الفن الياباني تصلح على أقمشة الملابس الرياضية ومكملاتها تنمائي مع الغرض الوظيفي الذي أعدت من أجله.

ج- الإطار العملي للتجربة :-

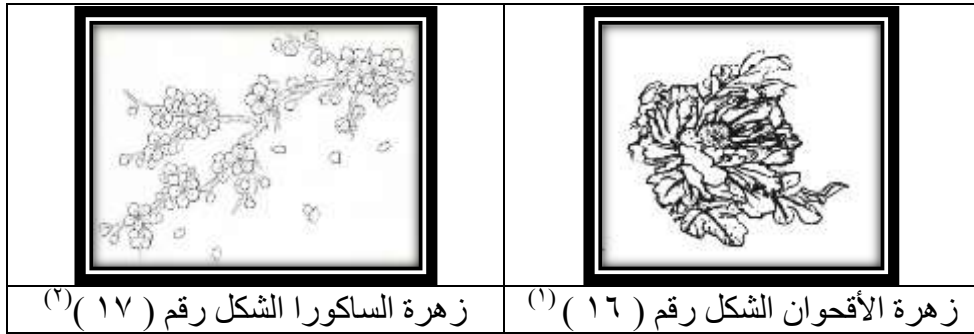
تقوم الدارسة بعمل تطبيقات من التصميميات التي تعتمد على الزخارف النباتية والحيوانية للفن الياباني، التي تترايط مع بعضها البعض لتكون وحدات بنائية

^(١) النجعوى، أحمد فؤاد (١٩٨٤ م) طباعة الالياف الصناعيه والخطاتها - منشاه المعارف بالاسكندريه ص ١٩١

متكاملة، كأشكال لطيور وأشخاص وزهور مجردة رمزية، وأشكال هندسية مع استخدام الدارسة برنامج اليستريتور وتطبيق المنهج التجريبي.

التطبيق الأول :-

الوحدة المستوحى منها التصميم الأول عبارة عن تداخل بين وحدتين، وهما زهرة الأقحوان اليابانية و أزهار الساكورا وهما من أكثر الأزهار شعبية عند اليابانيين و قام اليابانيون بإستخدامهم في كثير من لوحاتهم، فزهرة الأقحوان ترمز عند اليابانيين إلي النبل وطول العمر وأزهار الساكورا ترمز إلي قوة التحمل، والاعتزاز بالبلاد، وقامت الدارسة بإستخدام تلك الوجدتين لتميزهما بالبساطة والألوان الزاهية



on Monday 26/4/2022 at 10:22PM

(1) <https://www.pinterest.com/pin/34902965849967544>

on Monday 26/4/2022 at 10:45

(2) <https://jingyan.baidu.com/article/0f5fb099a8a9692c8334eaa9.html>



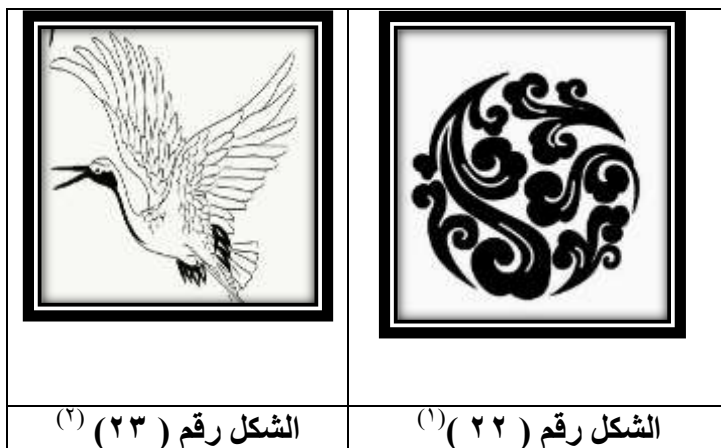
بيانات العمل الفني:
المساحة: (٢٥ × ٢٥ سم)
التقنية: طباعة رقمية
الخامة: قماش صناعي
أداة التقنية: برنامج
البيستريور

التحليل التشكيلي والجمالي للتصميم:
في هذا التصميم إستلهمت
الدارسة عناصر العمل من
الزخارف النباتية للفن
الياباني، وقامت الدارسة
بتكرار الوحدات مع
اختلاف النسب
والأوضاع، حيث يعد

الشكل رقم (١٨) التكرار أحد الحلول التشكيلية للتأكيد على العناصر
لأنه يحدث نوعا من الوحدة في بناء العمل الفني، وقامت الدارسة بإستخدام تأثيرات
الباتك في الأرضية حيث يعتبر الملمس من المؤثرات البصرية التي تثير الحس
البصري والحس الملمسي، مما أعطي إحساسا بإرتباط الشكل بالأرضية .

توظيف التصميم الأول	فكرة مختلفة للتصميم الأول	مجموعة لونية للتصميم
		
الشكل رقم (٢١)	الشكل رقم (٢٠)	الشكل رقم (١٩)

التطبيق الثاني :



الوحدة المستوحى منها التصميم الثاني عبارة عن تداخل بين وحدتين من الزخارف الطيور (طائر الملك الحزين) و من زخارف الطبيعة (السحب اليابانية). فطائر الملك الحزين من الطيور المشهورة في اليابان ترجع تسمية الطائر مالك الحزين بهذا الاسم إلى اعتقاد الناس بأن لهذا الطائر طابعاً حزيناً ، بينما السحب تعتبر من الزخارف الشائعة في الفن الياباني، وعادة ما تكون ممثلة بطريقة مبسطة وتكون منفردة كما قلنا سابقاً.



بيانات العمل الفني:

المساحة: (٢٥ × ٢٥ سم)

التقنية : طباعة رقمية

الخامة : قماش صناعي




(1) <https://www.noon.com/egypt-ar/art-acrylic-mirror-wall-sticker-black-30x30cm/N39702073A/p/?o=fba122951ca3162c> on Thursday- 22/9/2022 at 8:00PM

(2) <https://www.pinterest.com/pin/526287906468581025/> on Thursday- 22/9/2022 at 8:23PM

أداه التقنية : برنامج اليستريتور

التحليل التشكيلي والجمالي للتصميم :

قامت الدارسة بإستخدام الوحدة الأساسية وهي الملك الحزين بشكل متوازن على المساحة الكلية لسطح العمل، مع تكرار عنصر السحاب من حولها مع إستعمال تأثيرات الباتك في خلفية التصميم فعملت على إيجاد الترابط والاندماج بين أجزاء التصميم ككل، وعمدت الدارسة إلى استخدام الألوان القوية بما لها من أثر كبير في إبراز الدرجات الظلية للألوان، كما تكررت الألوان تكراراً منتظماً في الخلفية مما أكسب العمل تواصل إيقاعي في البناء العام للتصميم محققاً قيم جمالية من التنوع في الإيقاع اللوني.

توظيف التصميم الثاني	فكرة مختلفة للتصميم الثاني	مجموعة لونية للتصميم
		
الشكل رقم (٢٣)	الشكل رقم (٢٢)	الشكل رقم (٢١)

النتائج والتوصيات:-

أولاً : نتائج البحث :-

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلي :-

- ١- أن دراسة الفن الياباني عموماً ودراسة عناصرها الجمالية والزخرفية من أشكال هندسية ولونية تعتبر كمصدر لإبداع أشكال وتصميمات طباعية تلائم الملابس بشكل عام والملابس الرياضية بشكل خاص وقد حقق الجانب التطبيقي للبحث.
- ٢- تم إبتكار تصميمات طباعية مستوحاة من زخارف الفن الياباني تصلح لزخرفة الملابس الرياضية .
- ٣- إضافة أسلوب جديد عن طريق الجمع بين تقنيات الطباعة (الإستنس، الباتيك، الطباعة الرقمية).
- ٤- تطبيق الطرق الطباعية الحديثة والمتمثلة في الطباعة الرقمية بالانتقال الحراري في تنفيذ التصميمات التي تم تنفيذها باستخدام بعض برامج الحاسب الآلي (Illustrator CC1).

ثانياً: التوصيات:-

- توصي الدراسة بالنقاط الآتية لإثراء البحث العلمي وخاصة مجال الطباعة وهي:-
- ١- إن مجال الطباعة يتسع للتوليف بين أكثر من طريقة طباعية لذلك توصي الدراسة بإثراء المطبوعات الفنية بجماليات التوليف بين جميع أساليب الطباعة المختلفة ببعضها البعض .
 - ٢- الإهتمام بالدراسات التي تتناول الفن الياباني لما لها من إثراء واسع يبعث على الإبداع في مجال التصميم الطباعي والملبسي.
 - ٣- الإهتمام إلى الأساليب الطباعية والإستفادة منها ومن التقنيات الخاصة بكل أسلوب على حدا والطرق الأدائية التي تنتج عن التوليف بين الأساليب الطباعية للإستفادة من الجمليات التشكيلية.

المراجع :-

الكتب العربية :-

- ابراهيم مصطفى، وآخرون (١٩٨٠م) المعجم الوسيط مطابع دار المعارف مصر

- الشرفاوي، أحمد عبد الوهاب (٢٠١٥م)، الفنون والآداب، عمان، الأردن، أمواج للنشر والتوزيع
 - العثمان، عدنان عبدالله (٢٠١٩م) الطائر الحزين، دار القيس للصحافة والطباعة والنشر الكويت.
 - المهدي، عنايات (١٩٩٠م) - كل شي عن فن زخرفة القماش يدويا - القاهرة - مكتبة ابن سينا
 - النجعاوي، أحمد فؤاد (١٩٨٤م) طباعة الألياف الصناعية والخلطاتها منشأة المعارف بالاسكندرية
 - فوزي، حسين (١٩٧٠م) محيط الفنون ١: الفنون التشكيلية، دار المعارف بمصر - القاهرة
 - ستانسلافسكي، ترجمة دريني خشبة (١٩٥٩م): حياتي في الفن (الجزء الأول)، الروضة القاهرة
 - سلامه، زهران (٢٠٠٨م) فن الطباعة على المنسوجات دار طابا للنشر
 - لطفي، سامية إبراهيم (١٩٩٧م) موسوعة الملابس - كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية
- الرسائل العلمية :-**
- السنهوري، لمياء حسن (٢٠٠٩م) استحداث معالجات فنية جديدة خامات البيئه الابتكار ازياء باسلوب التصميم على المانيكان -رساله ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي -جامعه حلوان.
 - العشري، كريمان محمد مصطفى أحمد (٢٠١٦م) ،"الاستفادة من تكنولوجيا النفط الحبرى فى طباعة القطعة الواحدة من الملابس"، رسالة ماجستير ، قسم الملابس والنسيج ،كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة الأزهر.
 - عبد الخالق، سارة محمود (٢٠١٢م): " دمج العناصر التشكيلية الشعبية في تكرارات الشبكات الهندسية الإسلامية لابتكار طباعة أقمشة المفروشات- رسالة ماجستير منشورة جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية

- عمار، إيمان ابراهيم اسماعيل (٢٠٠٤م): "إمكانية الاستفادة من الأزياء والزخارف الفرعونية في اثناء الجانب الجمالي لملابس المرشدة السياحية ومكملاتها" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
 - محمد، منار محمد عبد المنعم (٢٠١٦م)- القيمة الجمالية لأقمشة الأطفال والصبغات الطبيعية من خلال استلهاهم تصميمات تناسب المرحلة العمرية- رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة
 - موسى، ابتسام عمراحمده (٢٠١٦م) توظيف اسلوب العزل بالشمع الباتيك في تصميم المنسوجات والأزياء السودانية- رسالة ماجستير منشورة في الفنون- كلية الدراسات العليا كلية الفنون الجميلة والتطبيقية- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
 - هاشم، ريهام السيد محمد (٢٠٢١م) "أساليب طباعة مستحدثة بتقنية الإزالة من خلال إعادة الصياغة."رسالة دكتوراه قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي، تخصص طباعة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- البحوث والمؤتمرات ومقالات:-**
- أبو الأسعد، مروة السيد إبراهيم (٢٠٢٠م) تصميم طباعة المفروشات المعاصرة بالاستفادة من جماليات مطبوعات الإستنسل الياباني. الجمعية العلمية للمصممين مجلة التصميم الدولية. مج ١٠، ٣٤.
 - أحمد، هبة عاصم (٢٠١٨م) "تصميمات ملبسية للاعب رياضة التنس مستوحاه من أعلام الدول العربية" الجمعية العلمية للمصممين، مجلة التصميم الدولية، مج ٨، ٢٤.
 - اسماعيل، أسمهان- العشمأوى، سالي - السيد، خيرية (٢٠٢١) " دراسة فنية تطبيقية للزخارف اليابانية للإستفادة منها في إبتكار تصميمات لملابس السهرة ومكملاتها"^١- مجلة الاقتصاد المنزلي. مجلد ٣١ - عدد يناير - جامعة المنوفية
 - التويجري، عبدالعزيز بن عثمان (٢٠٠٣م) خصائص الحضارة الإسلامية وأفاق المستقبل، مج ٢٠
 - السيد، نجلاء - ثابت، إيمان (٢٠٢٢م) القيم الجمالية الرمزية والتعبيرية لزخارف الفن العسيري السعودي وزخارف اللوحات المصورة في الفن

-
- الياباني كمدخل لإثراء اللوحة الطباعية لدى طالبات كلية الاقتصاد – جامعة الملك خالد – السعودية
 - المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو)،الإسلام اليوم،المغرب
 - حسن، خالد محي الدين محمد (يناير ١٩٩٧م). "دراسة نظرية استقرائية لبعض مفاهيم ومعايير التذوق الملبس" مجلة الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – المجلد السابع – العدد (١)
 - حمدي شيماء (٢٠١٥م) استخدام الفرو الصناعي لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس السيدات كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية -مجلة التصميم الدولية، المجلد ٥، العدد ٣
 - دياب، محمود سعد (٢٣-٣-٢٠٢٠م) مقال بعنوان صينيون ويابانيون يتحدثون "كورونا" ويخرجون للاحتفال بتفتح أزهار الكرز. جريدة الأهرام. صفحة المنوعات. رئيس مجلس الإدارة عبد المحسن سلامة. رئيس التحرير. ماجد منير
 - شادي، هناء محمود محمد (٢٠١٥م) " الاستفادة من المزج التقني بين الطباعة الرقمية وفن الأشغال اليدوية لإثراء فساتين السهرة"- المجلة العلمية لكلية التربية النوعية- جامعة المنوفية - العدد الرابع
 - محمد، هبه مصطفى حسين محمد محمود (٢٠٠٤م) ابداعات التكرار في التصميم بين التلقائيه والتنظيم المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع ادارته المعرفه واداره راس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي
 - محمود، هدي محمد (٢٠٢١م) " التصميم المطبوع على الملابس الرياضية ودوره في إبراز الهوية المصرية، لجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع ٢٥
 - مدهيرست، ريتشارد (٢٠١٨م) الكاتاكانا: دراسة ثاني طرق كتابة اللغة اليابانية. مجلة اليابان بالعربي
 - معروف، معروف أحمد (٢٠١٢م) " أهمية الملابس في حياة الفرد والمجتمع، جريدة عمان اليومية، ملحق مرايا، العدد ٤١
-

- ياماموتو، هيرومي (٢٠١٨م) مقال بعنوان مقال بعنوان انواع وأصناف الأفيان وخصائصها وكيفية تمييزها.
المراجع الأجنبية :-

- GUNTER .SUSAN ELIZABETH (2003)" JAPANESE DESIGN MOTIFS AND THEIR SYMBOLISM AS USED ON ITAJIME-DYED JUBAN". MASTER OF SCIENCE university of georgia .ATHENS, GEORGIA.p11

- Pyle , Anne H. H. (2000) , " A Christian Faith in the Tradition of Japanese Folk Art: the Art of Watanabe Sadao (1913-1996)

المواقع الإلكترونية :-

- <https://ar.blabto.com/687-types-and-varieties-of-chrysanthemums-photo-with-nam.html> on monday-23-5-2022 at 11:30 PM 0
 - <https://ar.helpr.me/3678-what-does-the-butterfly-symbolize-in-japan> on saturday-23/4/2022- at 6:35
 - <https://ar.garynevillegasm.com/novosti-i-obschestvo/72049-ornament-yaponskiy-foto-tradicionnye-yaponskie-ornamenty.htm> on sunday-1/5/2022- at 3:55PM
 - <https://jamalouki.net/%D9%85%D9%88%D8%B6%D8%A9/%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-%D9%85%D9%88%D8%B6%D8%A9/%D9%84> on Monday 5/9/2022- at 6:02 Pm
 - <https://stihi.ru/2021/01/01/116> on firday-1/7/2022 at 5:4PM
-

- <https://www.noon.com/egypt-ar/art-acrylic-mirror-wall-sticker-black-30x30cm/N39702073A/p/?o=fba122951ca3162c> on Thursday- 22/9/2022 at 8:00PM
- <https://www.pinterest.com/pin/526287906468581025/> on Thursday- 22/9/2022 at 8:23PM
- on Monday 26/4/2022 at 10:22PM
<https://www.pinterest.com/pin/34902965849967544/>
- on Monday 26/4/2022 at 10:45
<https://jingyan.baidu.com/article/0f5fb099a8a9692c8334eaa9.html> 43-