

برنامج مقترح لتنمية الغناء الوهلي باستخدام طريقة سول بيركويتز  
لطلاب الكليات الموسيقية

## A Proposed Program for the development of Wahli singing using the Sol Berkowitz method For students of Music Colleges

إعداد

د/ داليا عبد القادر الجزار<sup>١</sup>

### ملخص البحث باللغة العربية

الغناء من المهارات الموسيقية الهامة التي تشكل نشاطا أساسيا في تعلم الموسيقى، لأن أكثر الخبرات الموسيقية مبنية على تعلم الأغاني أو مشتقة منها، ويعتمد الغناء الصولفائي على دراسة النوتة واصولها وقواعدها لسهولة القراءة الوهلية دون إحتياج لموهبة موسيقية، إن القدرة على غناء لحن بمجرد رؤيته ليس من إختصاص ذوي المواهب الموسيقية ومؤلفي الموسيقى فقط، فإن الغناء الصولفائي في متناول كل إنسان .

وقد هدف البحث إلى تنمية الغناء الوهلي باستخدام طريقة سول بيركويتز لطلاب الكليات الموسيقية، وقد رأت الباحثة أنها تستطيع من خلال البرنامج المقترح تنمية الغناء الوهلي لدى الطلاب

ثم تناولت الباحثة مشكلة البحث وتساؤلاته وأهدافه، ثم أهمية البحث وفروضة، ثم حدود البحث والعينة والأدوات والمنهج، ثم مصطلحات البحث .

وفى الإطار النظري تم إلقاء الضوء على بعض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الحالي، ثم تعريف الصولفيج و الصولفيج الغنائي، وبعد ذلك تم التعرف على سول بيركويتز وشرح طريقته فى الغناء الوهلي .

يأتى بعد ذلك الإطار التطبيقي تم توضيح منهج البحث والعينة والأدوات وبعد ذلك البرنامج المقترح على شكل ثمان جلسات التي من خلالها يتم الوصول إلى هدف البحث وهو تنمية الغناء الوهلي لدى الطلاب، ثم تأتى نتائج البحث و الإجراءات الإحصائية لها والتعليق عليها، ثم توصيات ومقترحات البحث، بعدها تأتى المراجع العربية والأجنبية، ويليهم ملخص البحث باللغتين العربية والأجنبية .

<sup>١</sup> مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

**Abstract :**

Singing is one of the important musical skills that constitute an essential activity in learning music, because most musical experiences are based on learning songs or derived from them, and Sulfaï singing depends on the study of the note and its origins and rules for easy reading without the need for musical talent, the ability to sing a melody as soon as you see it is not the specialty of those with musical talents and composers of music only, the Sulfaï singing is accessible to every human being. The research aimed to develop the Wahli singing using the method of Sol Berkowitz for students of music colleges, and the researcher saw that she can through the proposed program to develop the Wahli singing among students Then the researcher dealt with the research problem, questions and objectives, then the importance of research and its hypotheses, then the limits of the research, sample, tools and methodology, then the search terms. In the theoretical framework, some previous studies related to the subject of the current research were highlighted, then the definition of solfege and solfege lyrical, and then Sol Berkowitz was identified and explained his method of singing Alohli. Then comes the applied framework, the research methodology, sample and tools were clarified, and then the proposed program in the form of eight sessions, through which the goal of the research is reached, which is the development of divine singing among students, then the results of the research and its statistical procedures and commentary on them, then the recommendations and proposals of the research, then come the Arab and foreign references, followed by a summary of the research in Arabic and English.

---

## مقدمة :

الغناء من المهارات الموسيقية الهامة التي تشكل نشاطا أساسيا في تعلم الموسيقى، لأن أكثر الخبرات الموسيقية مبنية علي تعلم الأغاني أو مشتقة منها، وتنمي مهارة الغناء بعدد من الأساليب التي تهتم في المقام الأول بإكتساب التحكم في الطبقة الصوتية. (١)

ولأن الكلمات يكون لها معني خاص بها لا يتواجد إلا مع النغم، فإن الغناء لعب دورا هاما وحيويا في صور متعددة مثل الطقوس الدينية والمسرح القديم، وخارج نطاق الدين كان للغناء قيمة كبيرة روحية وثقافية، وقد تكرر كثيرا في تاريخ الثقافة الغربية أن القدرة علي الغناء تعتبر علامة من علامات الثقافة والرقي والتقدم، وكما قال سقراط : الغناء هو أجمل بهجة للإنسان. (٢)

ويعتمد الغناء الصولفائي علي دراسة النوتة واصولها وقواعدها لسهولة القراءة الفورية دون إحتياج لموهبة موسيقية، وهذا ما أكده ميلتون فريدمان ( مؤلف بولاندي ) في قوله : " إن القدرة علي غناء لحن بمجرد رؤيته يبدو لأغلب الناس مهارة صعب الوصول إليها ويعتبرونها هبة معطاه فقط لذوي المواهب الموسيقية والمحترفين فقط، وهذا رأي خاطئ، فالحقيقة أن القدرة علي غناء لحن بمجرد رؤيته ليس من إختصاص ذوي المواهب الموسيقية ومؤلفي الموسيقى فقط، فإن الغناء الصولفائي في متناول كل إنسان، فكل إنسان يمتلك مصادر داخلية يمكن إستغلالها في عمل موسيقي جيد وممتع عن طريق الإجتهد والإحساس الجيد والتفكير السليم. (٣)

## مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمادة صولفيج وتدريب سمع (٣) للطلاب المقيدين بالمستوى الثاني لأئحة الساعات المعتمدة بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بنها خلال الفصل الدراسي الأول، وجود قصورا في عدم قدرتهم على غناء التمارين الوهلية الصولفائية .

<sup>١</sup> اكرم مطر وأخرون : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج، دلة الطباعة القومية، القاهرة، ١٩٨٥م، ص ٢٢٠ .

<sup>٢</sup> دليلة رفيق ديمتری : صعوبات الغناء الصولفائي وامكانية علاجها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٢م، ص ١٣ .

<sup>٣</sup> دليلة رفيق ديمتری : نفس المرجع السابق، ص ١٥ .

### تساؤلات البحث :

- كيف يمكن الاستفادة من إستخدام طريقة سول بيركويتز لتنمية الغناء الوهلى لدى طلاب الكليات الموسيقية ؟
- ما أثر تطبيق طريقة سول بيركويتز فى تنمية الغناء الوهلى لدى طلاب الكليات الموسيقية ؟

### أهداف البحث :

#### تهدف الدراسة الحالية الى :

- إعداد برنامج لتنمية الغناء الوهلى بإستخدام طريقة سول بيركويتز لطلاب الكليات الموسيقية .
- قياس أثر تطبيق البرنامج المقترح فى تنمية الغناء الوهلى لدى طلاب الكليات الموسيقية ؟

### أهمية البحث :

- إعداد معلم تربية موسيقية ذو جودة عالية ومتميزه وقادراً على مواجهة سوق العمل .
- إستفادة المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة من البرنامج الذى طبق بالبحث .

### فروض البحث :

- تفترض الباحثة إمكانية إستنباط برنامج مقترح من خلال طريقة سول بيركويتز لتنمية الغناء الوهلى لمادة الصولفيج الغربي .
- تفترض الباحثة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب عينة البحث فى الاختبار (القبلى - بعدى) لصالح الاختبار البعدى الخاص بتنمية الغناء الوهلى لمادة الصولفيج الغربي .

### حدود البحث :

- تدريس الصولفيج الغربى الغنائى لطلاب المستوى الثانى " مادة صولفيج وتدريب سمع (٣) " نظام الساعات المعتمدة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها، الفصل الدراسى الأول - العام الجامعي ٢٠٢١-٢٠٢٢ .

- طريقة سول بيركويتز للغناء الوهلى .
- البرنامج المقترح من الباحثة لتنمية الغناء الوهلى .

#### عينة البحث :

تكونت عينة البحث مجموعة عشوائية من الطلاب والطالبات المقيدين بالمستوى الثانى لمادة صولفيج وتدريب سمع (٣) " نظام الساعات المعتمدة - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها، الفصل الدراسى الأول- العام الجامعي ٢٠٢١-٢٠٢٢ وعدددهم (١٦) منهم (٨) طالبات للمجموعة الضابطة و(٨) طالبات للمجموعة التجريبية .

#### منهج البحث :

- يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين .

#### أدوات البحث :

- منهج الصولفيج للمستوى الثانى "صولفيج ٣" نظام الساعات المعتمدة .
- كتاب بيركويتز للغناء الوهلى .
- البرنامج المقترح .

#### مصطلحات البحث :

- الغناء الوهلى : Sight Singing
- هو القدرة على تفسير النوتة الموسيقية والغناء بالمقاطع الصولفائية "بأسماء النغمات" في الزمن المحدد لكل نغمة لأول وهلة " بدون تحضير مسبق " (دليلة ديمتري، ١٩٩٢ : ٨) .

ينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً : الإطار النظرى ويحتوى على :

- ١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .
- ٢- الصولفيج .
- ٣- الصولفيج الغنائي .
- ٤- طريقة سول بيركويتز .

### ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل على :

- ١- الخطوات الإجرائية .
- ٢- الجلسات التدريسية .
- ٣- نتائج تطبيق البرنامج .

### أولاً : الإطار النظري :

- ١- الدراسات السابقة :

- الدراسة الأولى بعنوان " صعوبات الغناء الصولفائي وإمكانية علاجها " (١) . هدفنا تلك الدراسة إلى تحديد أهم المشكلات التي تواجه الدارسين في الغناء الصولفائي ووضع الحلول المناسبة لتلك المشكلات واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (دراسة حالة) . وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن إمكانية علاج بعض المشكلات التي تواجه الدارسين في الغناء الصولفائي .
- الدراسة الثانية بعنوان: "طريقة مقترحة لتحسين الغناء الصولفائي باستخدام الضروب العربية " (٢) . هدفنا تلك الدراسة إلى ابتكار تدريبات غنائية صولفائية تستخدم ضروب عربية لها مثيل في الموازين الغربية من أجل ترغيب الطلاب في الغناء الصولفائي . واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي " تحليل محتوى " . وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن توصل الباحثه الى انه يمكن تذليل الصعوبات في أداء غناء الالحن الموسيقية الغربية عن طريق مصاحبتها بالضروب العربية .

<sup>١</sup> دليلة رفيق ديمتری : رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الموسيقيه، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٢ م .

<sup>٢</sup> كريمة على كمال السلاتكي : بحث انتاج منشور، مجلة علوم وفنون - المجلد الرابع عشر - العدد الرابع - اكتوبر ٢٠٠٢

- **الدراسة الثالثة بعنوان** " برنامج مقترح لتسهيل الغناء الصولفائي والاملاء الموسيقية في السلم الخماسي والسداسي والمقامات الكنسية " .<sup>(١)</sup>  
هدفت تلك الدراسة إلى الوصول بالطلاب الى الاداء الغنائي الجيد وتدوين الالحن في السلم الخماسي والسداسي والمقامات الكنسية بطريقة صحيحة واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة .  
وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات افراد المجموعه التجريبية ومتوسط درجات افراد المجموعة الضابطة في اختبار الغناء الصولفائي والاملاء اللحنية لصالح المجموعة التجريبية .
- **الدراسة الرابعة بعنوان** " أثر دراسة كورال باخ في تحسين الغناء الصولفائي والاملاء المتعدد التصويت " .<sup>(٢)</sup>  
هدفت تلك الدراسة إلى تحسين مستوى الاداء متعدد التصويت في (الغناء الصولفائي - الاملاء) عند الطلاب من خلال دراسة بعض الاعمال الكورالية لباخ . واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة .  
وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعه التجريبية في تحسين (الغناء الصولفائي - الاملاء) باستخدام التمارين المبتكرة على منوال الاعمال الكورالية لباخ في الاختبار التحصيلي البعدي .
- **الدراسة الرابعة بعنوان** " صعوبات الغناء الصولفائي وإمكانية علاجها " .<sup>(٣)</sup>  
هدفت تلك الدراسة إلى تحديد أهم المشكلات التي تواجه الدارسين في الغناء الصولفائي ووضع الحلول المناسبة لتلك المشكلات واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (دراسة حالة) .  
وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن امكانية علاج بعض المشكلات التي تواجه الدارسين في الغناء الصولفائي .

<sup>١</sup> هائل نبيل محمد عبد المقصود : رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الموسيقيه، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٥ .

<sup>٢</sup> ايناس كمال محمد عمارة : رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الموسيقيه، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٧ .

<sup>٣</sup> ايناس كمال محمد عمارة : رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الموسيقيه، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٧ .

**تعليق الباحثة على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث :**  
\* يتفق موضوع البحث الحالي مع جميع الدراسات السابقة بأنها جميعاً تناولت الأهتمام بتحسين الغناء الصولفائي عند الطلاب.  
\* واختلف البحث الحالي مع دراسة ( كريمة السلانكي ٢٠٠٢ ) في نوعية التدريبات المقترحة المبنية على الضروب العربية وكذلك استخدمت الدراسة المنهج الوصفي " تحليل المحتوى " بينما استخدم البحث الحالي المنهج التجريبي ذو المجموعتين .  
\* وكذلك يختلف البحث الحالي مع دراسة ( هائل نبيل: ٢٠٠٥ ) في العينة وطريقة التطبيق .  
\* كما يختلف البحث الحالي مع دراسة ( ايناس كمال: ٢٠٠٧ ) في التدريبات المقترحة المبنية على الاعمال الكورالية لباخ .  
\* كما يختلف البحث الحالي مع دراسة ( دليلة رفيق: ١٩٩٢ ) في الاسلوب المتبع أثناء التطبيق.

## ٢- الصولفيج :

كلمة " Solfeggio " ايطالية وهي بالفرنسية " Solfège " وتعني تمارين صوتية تغنى بالحروف اللينة " a-o-u " أو بالمقاطع الصولفائية Do-Re-Mi " .... " وهو أداء فردي ذو صعوبة عالية وكثيراً ما تستخدم فقرات سريعة جداً بالنسبة لأدائها صولفائياً وهناك تدريبات صوتية بدون نص ظهرت بأعداد كبيرة خلال القرن السابع عشر تحت اسم (Ricercari) .<sup>(١)</sup>  
ومن تعريفات الصولفيج ما يلي:

- هو مادة لأداء التمارين الغنائية المعبرة التي تستميل الدارسين للمذاكرة وتبعث السرور والارتياح وتساعد على غناء المقاطع اللفظية والحروف اللينة .<sup>(٢)</sup>
- وتعرف أميرة فرج الصولفيج بأنه "المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها، إما عن طريق الغناء أو عن طريق الكتابة .<sup>(١)</sup>

1- Will Apel., Harverd, Dictionary of Music United states of America, Harverd University press Cambridge, Massachusetts, 1964, P. 463.

2- Stanly Sadie, The new Grove, Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Publishers, 6th Edit., Vol. 8, 1980, p.454.



- وفي تعريف قاموس هارفارد "Harvard" هي تمارين صوتية تغنى بالحروف أو الأصوات اللينة (a, e, I, o, u) أو لمقاطع الصلابة "Solmization" (ut, do, pi, mi) التي تستعمل بدلاً من النص.

### ٣- الغناء الصولفائي :-

ويعرف الغناء الصولفائي بأنه قدرة الفرد على تأدية نغمات من درجات صوتية مختلفة بطريقة جيدة .<sup>(١)</sup>

لم يكن الغناء اللحظي (الوهلي) (Sight singing) موجوداً في العصور القديمة ولكن كانت الألحان التي تؤدي في الكنيسة يتم تعلمها عن طريق السمع أو الأذن ولكن ظهر الغناء اللحظي مع ظهور الراهب "Guido d'orezzo" والذي قام أيضاً بتطوير التدوين عن طريق تطوير المدرج الموسيقي ذو الخطين إلى المدرج ذو الخمس خطوط .<sup>(٢)</sup>

والغناء السليم موسيقياً يتمثل في القدرة على أداء الدرجات الصوتية بعينها سواء بالتقليد أو الاستدعاء على أساس الإحساس بالدرجة الصوتية ذاتها.

ويعتمد الغناء الصولفائي على دراسة النوتة وأصولها وقواعدها لسهولة القراءة الفورية دون احتياج لموهبة موسيقية.

ويساعد الغناء الصولفائي الدارسين على تعلم النغمات بدون تعثر وكذلك إتقان الإحساس بالمقامية والجمال والعبارات كما يجب على المدرس أن يغني التمرين ويصفق الإيقاعات ولا يعزف اللحن على أي آلة للطلاب أثناء الغناء ويجب التدرج في الغناء من السهولة للصعوبة ومن القصر للطول .<sup>(٣)</sup>

### ٤- سول بيركويتز (Sol Berkowitz):<sup>(٤)</sup>

٣- أميرة سيد فرج: مرجع سابق ص٦، ٧.  
٤- عائشة صبرى، آمال مختار: طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٢، القاهرة، ١٩٧٨، ص٨٨.

1- Scholes Percy: The Oxford companion to music, Ninth edition, Oxford university press London, New York, Toronto, 1955, p.954.

٢- هائل نبيل محمد: برنامج مقترح لتسهيل الغناء الصولفائي والإملاء الموسيقية في السلم الخماسي والسادسي والمقامات الكنسية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٥، ص٥٠: ٥٤.

3- [www.queenscourier.com/2006/sol-berkowitz-gifted-professor-song-writer-and-composer-dies-17870/](http://www.queenscourier.com/2006/sol-berkowitz-gifted-professor-song-writer-and-composer-dies-17870/)

ولد في وارن ولاية أوهايو في ٢٧ أبريل سنة ١٩٢٢ عاش في نيويورك منذ ١٩٢٥، حصل على البكالوريوس من جامعة كوينز سنة ١٩٤٢ ثم حصل على الماجستير من جامعة كولومبيا سنة ١٩٤٦، تعلم الموسيقى مع abbey white side والتلحين مع Harold Marris, Karol Rathaus و Otto Luening .

كان بيركويتز ملحناً للمئات من الأغاني والعشرات من أعمال الفرق وأعمال الأوركسترا والباليه كذلك العديد من الأعمال الموسيقية مثال " Nowhere to go But up " التي تم انتاجها في برودواي على مسرح Winter garden سنة ١٩٦٢ وكان Sidney Lumet المخرج .  
لقد قام بالعديد من الترتيبات لإنتاج The unsinkable Molly brown أو "مولي براون" التي لا تغرق وقام بتلحين Miss Emily Adams أو "الآنسة اميلي أدامز" في برودواي سنة ١٩٦٠ علي مسرح الماركيز في نيويورك .

كما حصل على تفويض في مؤسسة فور Four لتلحين أوبراً " fat tues day " أو "الثلاثاء اليميني" التي تم عرضها علي مسرح تأميمات في تأميمات بنسلفيناسن ١٩٥٦ ( برنامج المسرح الصيفي المعروف باسم "معسكر تأميمات camp tamiment" المقام في جبال بوكونو في ١٩٢٠ ١٩٦٠ والذي يتضمن Danny Kaye و Carol Burnett Immogene coco . مع المخرج may liehman ومصمم الرقصات Jerome Robbins والملحنون Syleia Fine و Mary Rodgers والكتاب Woody Allen مع Neil simoom .  
لقد كان بركويتز ملحناً لعرض Gary Moore على Cbs منذ ١٩٦٣ - ١٩٦٥ ولعرض Sid Cesar علي NBC في ١٩٦٥ كذلك The Ice Capades سنة ١٩٦٥ جولة في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا. يتم التحضير للباليه الملكي الكندي لأغاني بيتهوفن الاسكتلندية مع مصمم الرقصات Elliat Feld في الموسم القادم .  
له تقريباً مائه عنوان للموسيقى نشرها Pro.Art Theodore Presser  
Frank and Inc, Chappell, Broude, Luswing, Lawson - Gould  
وقد تم تسجيل الموسيقى علي RCA Victon, Capitol EPiclales, CRI, Kapp, Mencury, Columbia.

لقد التحق بركويتز بجامعة كويتز عام ١٩٤٦ حتى قدم استقالته في ١٩٦١ حتى يتفرغ للتلحين في برودواني الأفلام والتلفزيون ثم عاد للجامعة عام ١٩٦٧ حيث عمل حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٩٩ م .  
لقد اشتهر بركويتز كمعلمًا وكاتبًا ومساعد كاتب للكثير في الكتب الموسيقية Anew Apprsoch to Ear Training مع (Frontruer, Kraft) improvisation though keyboard hamsuy الارتجال من خلال التناغم مع الكيبورد.

لقد اشتهر كمدرس لتدريب الأذن والموسيقي من بين الموسيقيين المتميزين الذي علمهم في جامعة كوينز Mal Waldren عازف البيانو وأستاذ هارفارد lewis lode wood وعازف الجيتار الجاز Billy Bower والملحن Bright sheng .  
انتقل سول إلى Mountain Communitian عام ١٩٧٣ ثم تم إحالته للمعاش عام ٢٠٠٥ من Coli golnia slale waten Resource .Contnol . Board

لقد توفي إلى الله صباح يوم ٢٦ مارس سنة ٢٠١١ بعد صراع مع عروض سرطان الرئة لمدة قصيرة تاركاً زوجته Cystae التي عاش معها ٥٣ سنة وكثير من الأصدقاء وأفراد العائلة.

- وفيما يلي شرح لطريقة سول بيركويتز وآخرين في تدريس الارتجال الموسيقي التعليمي.

تلخص طريقة سول بيركويتز (sol Borkwitz) وجابريل فوتنريز ((Gabrielfomtrier وليوكرافت (liokraft) والتي تم إعدادها في كتاب بعنوان (Anew approu chto sightsemging) طريقة جديدة للغناء الوهلي.  
فن الإهتمام بالغناء الوهلي بهدف أن غناء اللحن يعتبر كالعزف علي الآلات الموسيقية حيث أنه أيضاً يتطلب التدريب المستمر من ناحية الإيقاع والسرعة والنغم واللحن والتعبير ولهذا فقد تضمن الكتاب كل هذه النواحي الموسيقية الإداء غنائي متميز وحساس حيث أنه مهمة العين ملاحظة هذه العناصر ومهمة الذاكرة

الأستماع الداخلي ومهمة الصوت البشري هو التنفيذ وأخيراً مهمة الإذن إلي ناتج هذه العناصر مجتمعة.

وقد قام المؤلفون بعمل تسلسلاً تربوياً يؤدي إلي تذلل الصعوبات الغناء التي تقابل الطلاب أثناء الغناء الوهلي لتحقيق المستويات المطلوب .

وتتضمن الكتاب خمسة فصول كالآتي:

- ١- الفصل الأول:- يتضمن ألحان بدون مصاحبة.
- ٢- الفصل الثاني :- يتضمن ألحان بمصاحبة البيانو.
- ٣- الفصل الثالث:- يتضمن ثنائيات غنائية.
- ٤- الفصل الرابع:- يتضمن تنويعات بمصاحبة البيانو.
- ٥- الفصل الخامس:- يتضمن دراسات التحسين لجميع الفصول السابقة.

وأشتمل كل فصل علي أربعة مستويات :-

- ١-المستوي الأول:- بسيط.
- ٢-المستوي الثاني:- متوسط.
- ٣-المستوي الثالث:- متوسط ولكن أشد صعوبات من سابقة.
- ٤-المستوي الرابع:- متقدم.

وقد تم تنظيم هذا النهج بحيث يمكنه تكييفه مع برامج دراسية ومن الجائز دمج المستوي الأول والثاني كونهما أساساً موسيقياً حيث يشكل نفس المستوي في الفصول لخمس تمارين متساويين الأهمية للإستخدام في نفس الوقت مثلاً كان يبدأ طلاب الفرقة الأولى الجامعية مستوي الأول من كل الفصول.

وتضمن الكتاب في نهايته تمارين أخري من سلاسل وتألفات ونغمات كروماتيكية متقدمة ومقامات وتم تقسيمها كالتالي:-

-الجزء الأول:- التدريب علي المستوي الأول والثاني من كل فصل.

-الجزء الثاني:-التدريب علي المستوي الثالث والرابع من كل قسم.

كما تضمن الكتاب في آخره أيضاً ملحقين:

الأول: شرح للمصطلحات الموسيقية الموجودة بالكمان

الثاني: شرح لبعض الأشارات المتكرره المستخدمه ويمكن دمج المستوي الأول والثاني في تدريس الأرمني والكونترابوتين لإحتوائها علي اليراتو.

والمستوي الثالث والرابع فيمكن دمجهما مع تدريس الأرمني المتقدم.

وقد تناولت الباحثة في هذا البحث المستوى الأول من الفصول : الأول والثاني والثالث والرابع (للفرقة الأولى التيرم الثاني).

وفيما يلي شرح لهذه المستويات .

### الفصل الأول: " ألحان بدون مصاحبة "

تكون فيه الألحان قصيرة وبسيطة بدون مصاحبة وبسيطة ولكن بها بعض الصعوبات الغنائية لتبسيط المتابع المنهجي التي تم تنظيمه تدريجياً وقد هدف هذا الفصل إلي مايلي:-

- إتقان السلام الكبيرة والصغيرة وغنائها صعوداً وهبوطاً وغناء الأربيج.
- الإحساس بالمقامية من خلال أداء الحان في السلام الكبيرة الصغيرة وفي المقامات الكينتيه وكذلك لمس سلام أخري في نفس اللحن أو إتقان التحويل السلام أخري ثم الرجوع إلي السلم الاصيلي.
- إتقان المسافات والتألفات بجميع أنواعها والأحساس بها.
- الإحساس باللامقامية من خلال أداء ألحان لا مقامية.
- الإحساس بطابع اللحن من خلال غنائه في السلم والتكبير والتصغير المباشر.
- إتقان الغناء الوهلي من خلال غناء اللحن في مفاتيح وموازين مختلفة.
- إتقان الإيقاع والأداء الغنائي تبعاً لتقسيم العبارات والجمل والأربطة وعلامات النفسي.

- إتقان المفاهيم والمصطلحات الموسيقية .

- إتقان الموازين المختلفة بالأشارات الدالة عليهم.

### المستوي الأول:

يحتوي علي ألحان دياتونية في السلم الكبير والصغير حيث تؤكد هذه الألحان علي الجوانب الأساسية للنغمة وقد تم التغيير تدريجياً في الطبقة الصوتية وعادة ما تكون القفزات مبنية علي التألفات المعروفة والشائعة مع نماذج إيقاعية أساسية وبسيطة كذلك العبارات عادة ماتكون متناظرة وقصيرة بما يكفي لفهمها في لمحة وقراءتها بسهولة وقد تم استخدام بعض المفاتيح منها مفتاح صول & مفتاح دو باص (الخط الثالث) & مفتاح فالأطو (الخط الرابع)

وهذا التنوع يوفر مجموعة متنوعة من التجارب الموسيقية.

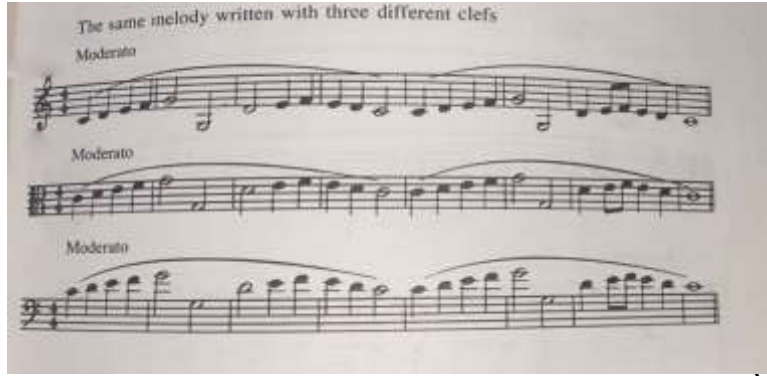
ويري المؤلفون أنه يجب علي الطالب عزف ألحان التي تم غناؤها في هذا المستوي.

١- ألحان مختلفة في مفاتيح مختلفة.

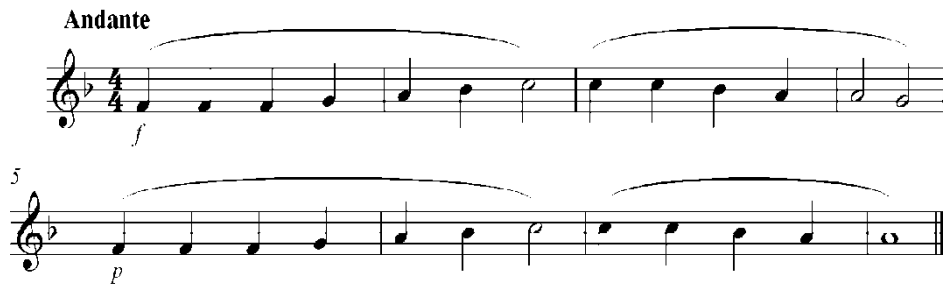
مثال رقم (١) :-

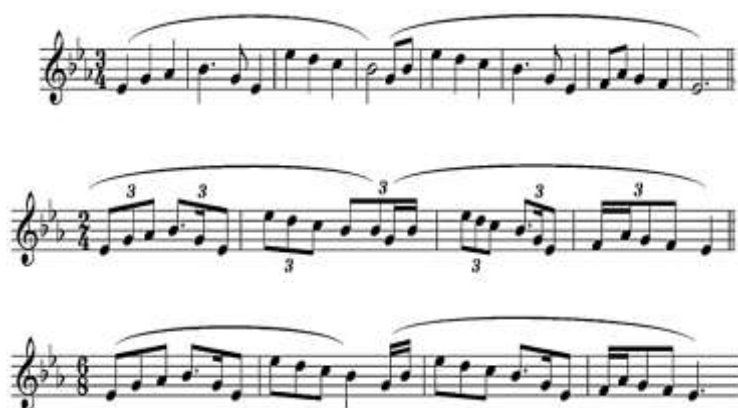


٢- لحن واحد في ثلاث مفاتيح مختلفة.  
مثال رقم (٢) :-



١- لحن واحد في ثلاث موازين مختلفة.  
مثال رقم (٣) :-





### الفصل الثاني : " ألحان بمصاحبة البيانو "

يتكون من ألحان ذات موضوعات و أفكار مختلفة حيث توفر فرصة غناء مزيد من المؤلفات الموسيقية الموسعة مما يزيد من مهارات الطالب .

- وقد هدف هذا الفصل بالإضافة إلي أهداف الفصل السابق إلي :
- إتقان الأداء (غناءً وعزفاً) بمصاحبة البيانو من أجل الصعوبات الكامنة في ضبط الغناء .
  - إتقان الأداء باستخدام مفاتيح موسيقية مختلفة سواء للغناء أو للعزف مما يعزز مهارة الغناء أو العزف الوهلي .
  - إتقان الإحساس بطابع اللحن والمصاحبة .
  - إتقان الإيقاع والميزان من خلال تغيير الموازين داخل المقطوعة الواحدة .
  - تنمية القدرة علي الإستماع والتحليل .
  - تقديم بعض أساليب التأليف المميزة للموسيقى في القرن العشرين .
  - في ختام كل مستوي تستخدم أساليب مختلفة من التنويع في اللحن والمصاحبة .
- ملحوظة :** تتشابه طبيعة ألحان هذا الفصل ومستويات الصعوبة مع ألحان الفصل الأول.

### المستوي الأول :

يحتوي علي ألحان ديانوتية مع التنوع في اللحن الأساسي وفي نفس السلم والمفتاح.

وقد تم التركيز في هذا المستوي علي الأحساس باللحن ومطابقة من خلال تدوين اللحن والمصاحبة.

١- لحن سلم كبير صول وبعض التنويغات عليه في نفس المفتاح السلم .

مثال رقم (١) :-

The image displays four staves of musical notation for Example 1. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The second staff is marked 'Andante' and 'p'. The third staff is marked 'Allegro' and 'f'. The fourth staff is marked 'Moderato' and 'mf'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

٢- لحن في السلم الكبير في مفتاح فا (أطو) وبعض التنويغات عليه في نفس المفتاح والسلم.

مثال رقم (٢) :-





٣- لحن في سلم صغير في مفتاح فا (أطو) .

مثال رقم (٣) :-



### الفصل الثالث : " الثنائيات الغنائية "

يتكون من ألحان غنائية تؤدي بمصاحبة صوت آخر أما غنائياً أو عزفياً وتؤدي تمارين هذا الفصل وهلية.

وقد هدف هذا الفصل بجانب أهداف الفصلين السابقين.

- إتقان الأداء الصحيح والضبط الإيقاعي من خلال إستماع الطالب إلي العلاقة الهارمونية والكونترابنطية بين خطة اللحن والخطة المصاحب لها.

- إتقان الإيقاع والميزان من خلال أداء كل صوت علي حده في ميزان مختلف عبر الميزان للصوت الأخر ويسمي بالموازين المتعددة (polynatile) كأحد أساليب التأليف المميز للموسيقي للقرن العشرين.
- الإحساس بالمقامين من خلال أداء كل صوت علي حده في سلم مختلف ومقام مختلف عن الأخر كما يسمي بتعدد السلالم (polytonality) كأحد أساليب التأليف المميز للموسيقي القرن العشرين.
- الإحساس بالمقامين مع عكس أو التحويل إلي سلالم أخري داخل نفس الصوت الألحاني أو الصوتين معاً.
- إتقان الأداء المشتمل علي تعدد المقامين (polymodality) أو تعدد السلالم (polytonality) أو تعدد الموازين (polynatile).
- الإحساس بالكونترابنطية الإيقاعية واللحنية من خلال غناء اللحن من صوتين (polyphonic) الإحساس بالهارمونية الإيقاعية من خلال غناء ألحان من صورتين (polyphonic) .

#### المستوي الأول :

يحتوي علي ثنائيات لحنية ديانوتية في السلم الكبير أو الصغير والعبارات قصيرة ومتمثلة ليتم قراءاتها وادراكها بسهولة وسرعة كما أن الإيقاعات سهلة وبسيطة وقد اعتمد في هذا المستوى على الحركة السلمية لكل صوت على حدة كما اعتمد على الكونترابونطية اللحنية على بعد ثلاثة بين الصوتين معاً.

مثال رقم (١) :-

The image displays a musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of two staves. The first system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system is marked with a forte (*f*) dynamic. The third system is marked with a ritardando (*rit*) dynamic and begins with a measure number of 12. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

#### الفصل الرابع : " تنويعات بمصاحبة البيانو "

يتكون هذا الفصل من ألحان رئيسية وتنويعات عليها تؤدي غناءً بمصاحبة البيانو ويتم التأكيد على الخط اللحني وعلاقته بالمصاحبة ويجب أن تؤدي تمارين هذا الفصل ومصاحبتها وهلياً حيث أنها في حد ذاتها مفيدة للمناهج التعليمية الموسيقية للطلاب.

وقد هدف هذا الفصل بجانب أهداف الفصول السابقة إلي تنمية الأداء الصحيح والإحساس بالغناء.

- زيادة الدراسات التعبيرية والأدائية التي تتعلق بتنويع وتغير سرعة والميزان والإيقاع والمسافات والتظليل تغيير طابع السلم تغيير المفتاح وتأخير البند وتغيير الموازين داخل التوزيع الواحد.
  - إتقان الإيقاع والميزان من خلال غناء كل تنويع في ميزان في مختلف عن الآخر.
  - تنمية مهارة الغناء في مفاتيح الموسيقى مختلفة.
- المستوي الأول:**

اتسمت ألحان هذا المستوي بالدياتونية في السلم الكبير أو الصغير وقد بنيت القفزات علي مجموعة التآلفات الشائعة (ك، ص، ز، ن) وجاءت الإيقاعات سهلة وبسيطة وكانت العبارات قصيرة ومتماثلة وتم استخدام مفاتيح (صولا، فا ألو، دو باص). وقد تضمنت التنويجات " الإيقاع والميزان والسرعة والمفاتيح ووالاربطة اللحنية والنبر وغيرها "

**مثال رقم (١) :-**

Moderato

p

p

5

**مثال رقم (٢) :-**

Andante

mf

mf

mp

p

mp

p

مثال رقم (٣) :-

theme : Andante

p

ثانياً : الأطار التطبيقي :

- الخطوات الإجرائية :

- منهج البحث : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين .

- **عينة البحث :** تمثلت عينة البحث فى مجموعة عشوائية من طلاب وطالبات مادة صولفيج وتدريب سمع (٣) المقيدين بالمستوى الثانى بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بنها نظام ( نظام الساعات المعتمدة ) .  
- **أدوات البحث :**

- منهج مادة صولفيج وتدريب سمع (٣) للمستوى الثانى .

- كتاب بيركويتز للغناء الوهلى .

- البرنامج المقترح .

قامت الباحثة بإعداد مجموعة من الجلسات ( ٨ جلسات ) متنوعة منها، كل جلستين تحمل افكار المستوى الأول من الفصول الاربعة التي ذكرتها الباحثة سابقا، استغرق تنفيذ الجلسات التيرم الأول للعام الجامعى ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ لطلاب العينة .

### الجلسات التطبيقية للبحث :

الجلسة الأولى والثانية :-

تاريخ الجلسة : ٢ / ١١ / ٢٠٢١ م .

زمن الجلسة : ١٢٠ دقيقة .

أهداف الجلسة : غناء السلالم الكبيرة والصغيرة صعوداً وهبوطاً وغناء الأربيج – غناء تمارين بها لمس لسلالم أخرى & غناء مسافات وتآلفات بأنواعها والأحاساس بها .

الوسائل التعليمية : البيانو. كتاب سول بيركويتز وآخرين (طريقة جديدة للغناء الوهلى) .

طريقة التدريس : المحاضرة والمناقشة والبيان العملى .

خطوات سير الدرس :

أولا التمهيدي : غناء سلم دو الكبير ولا الصغير صعوداً وهبوطاً والأربيج .

الدرس الأساسى :

- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء فى ميزان (3/4) من كتاب سول بيركويتز يتضمن نغمات السلم بإيقاعات بسيطة ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .



- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء في ميزان (6/8) من كتاب سول بيركويتز يتضمن نغمات السلم بإيقاعات بسيطة ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .



- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء في لا سلم الصغير مفتاح فا في ميزان 6/8 من كتاب سول بيركويتز بإيقاعات بسيطة ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .



- قامت الباحثة بإبتكار تمرين غنائى فى دو سلم الكبير مفتاح صول فى ميزان (2/4) على نهج سول بيركويتز بإيقاعات بسيطة ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .

**ثانياً الختام :**

قامت الباحثة بعرض لما تم دراسته فى الجلسة .

**ثالثاً التعليق والتقويم :**

- قام الطلاب باداء التمرين الأول بطريقة جيدة فيما مع وجود صعوبة فى الغناء مع إشارات الميزان . فى التمرين الثانى وجد بعض الطلاب صعوبة فى أداء الإيقاع لبعض الموازير وقامت الباحثة بتكرارها أكثر من مره حتى أجادها الطلاب وكذلك فى غناء مسافة ٣ ص هابطة و ٦ ك صاعدة وأيضاً تم التأكيد عليها .  
- فى التمرين الثالث وجد بعض الطلاب صعوبة فى غناء التآلف الهابط ومسافة ٤ ت و ٣ ص صاعدة وقامت الباحثة بتدريب الطلاب عليها ولاحظت إستجابة الطلاب لها .  
- فى التمرين الرابع الإبتكارى قام الطلاب بأداء التمرين بإتقان وهلياً مع إشارات .

**الجلسة الثالثة والرابعة**

تاريخ الجلسة : ١٦ / ١١ / ٢٠٢١

زمن الجلسة : ١٢٠ دقيقة

أهداف الجلسة : إتقان الغناء فى مفاتيح مختلفة & التنوع على اللحن & الإحساس بطابع اللحن وإتقان الإيقاعات والموازين المختلفة .

الوسائل التعليمية : البيانو. كتاب سول بيركويتز وآخرين (طريقة جديدة للغناء الوهلى) .

طريقة التدريس : المحاضرة والمناقشة والبيان العملى .

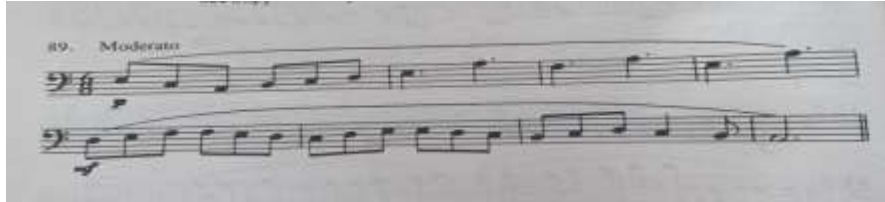
**خطوات سير الدرس :**

أولا التمهيد : غناء سلم دو الكبير ولا الصغير صعوداً وهبوطاً والأريبيج .

**الدرس الأساسى :**

- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء فى سلم كبير فى مفتاح صول ميزان (4/4) من كتاب سول بيركويتز يتضمن إيقاعات بسيطة وتنوعات على اللحن الأساسى فى نفس السلم والمفتاح ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .





- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء فى سلم كبير فى مفتاح فا أطو ميزان (4/4) من كتاب سول بيركويتز يتضمن إيقاعات بسيطة وتنوعات على اللحن الأساسي

فى نفس السلم والمفتاح ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان

The musical score is written for a bass clef instrument in 4/4 time, key of D major. It consists of six staves. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff concludes with a double bar line. The third staff starts with a forte (f) dynamic. The fourth staff also concludes with a double bar line. The fifth and sixth staves continue the melodic line, with the sixth staff ending with a double bar line.

- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء فى سلم صغير بإستخدام تأخير النبر مفتاح صول فى ميزان (4/4) من كتاب سول بيركويتز يتضمن إيقاعات بسيطة وتنوعات على اللحن الأساسي فى نفس السلم وبمفاتيح مختلفة ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .

Moderato

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff includes forte (*f*) and piano (*p*) markings. The third staff starts with mezzo-piano (*mp*). The fourth staff features mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) markings. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line.



- قامت الباحثة بإبتكار تمرين غنائي في دو سلم الكبير مفتاح صول في ميزان 2/4 على نهج سول بيركويتز بإيقاعات بسيطة ومفاتيح مختلفة ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان

#### ثانياً الختام :

قامت الباحثة بعرض لما تم دراسته في الجلسة .

#### ثالثاً التعليق والتقويم:

- قام الطلاب بأداء التمرين الأول بطريقة جيدة.

- في التمرين الثاني وجد بعض الطلاب صعوبة في الغناء في مفتاح فا أطو وقامت الباحثة بتكرار الغناء أكثر من مرة حتى أجادها الطلاب بالإشارات .

- في التمرين الثالث وجد بعض الطلاب صعوبة في غناء التمرين بتأخير النبرو المفاتيح مختلفة وقامت الباحثة بتكرار التمرين حتى أجاده الطلاب مع الإشارات .

- في التمرين الرابع الإبتكارى قام الطلاب بأداء التمرين بإتقان وهلياً مع إشارات الميزان .

#### الجلسة الخامسة والسادسة

تاريخ الجلسة : ٢٠٢١/١١/٣٠

زمن الجلسة : ١٢٠ دقيقة

أهداف الجلسة : إتقان الغناء الثنائى فى مفاتيح وموازين مختلفة .  
الوسائل التعليمية : البيانو. كتاب سول بيركويتز وآخرين(طريقة جديدة للغناء  
الوهلى).

طريقة التدريس : المحاضرة والمناقشة والبيان العملى .

خطوات سير الدرس

أولا التمهيد : غناء سلم دو الكبير ولا الصغير صعوداً وهبوطاً والأريج .  
الدرس الأساسى :

- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء من صوتين فى سلم كبير فى مفتاح صول  
ميزان (4/4) من كتاب سول بيركويتز يتضمن إيقاعات وقفزات بسيطة وحركات  
سلمية ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .  
تمرين رقم ٤ ص ٢٠٨



- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء من صوتين فى سلم كبير فى مفتاح صول وفا  
ألطو ميزان (4/4) من كتاب سول بيركويتز يتضمن إيقاعات وقفزات بسيطة  
وحركات سلمية ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات  
الميزان .



- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء من صوتين في سلم كبير في مفتاح دو باص وفا ألو ميزان (4/4) من كتاب سول بيركويتر يتضمن إيقاعات وقفزات بسيطة وحركات سلمية ثم طلبت الباحثة مالطل غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .

**Allegretto**



- قامت الباحثة بإبتكار تمرين غناء من صوتين في سلم كبير مفتاح صول وفا ألو في ميزان (2/4) على نهج سول بيركويتر بإيقاعات وقفزات بسيطة وحركات سلمية ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .

### ثانياً الختام :

قامت الباحثة بعرض لما تم دراسته فى الجلسة .

### ثالثاً التعليق والتقويم:

- قام الطلاب بأداء التمرين الأول بصعوبة لوجود صوتين فى أن واحد وتم التكرار مرات عديدة حتى استطاع الطلاب تأديته بطريقه لائقه مع إشارات الميزان .
- أما التمرين الثانى وجد بعض الطلاب صعوبة فى الغناء وذلك لإختلاف المفاتيح وقامت الباحثة بتكرار الغناء أكثر من مره حتى أجاده الطلاب بالإشارات .
- فى التمرين الثالث وجد أيضاً بعض الطلاب صعوبة فى الغناء لإختلاف المفاتيح وقامت الباحثة بتكرار الغناء أكثر من مره حتى أجاده الطلاب بالإشارات .
- فى التمرين الرابع الإبتكارى قام الطلاب بأداء التمرين بإتقان وهلياً مع إشارات الميزان .

### الجلسة السابعة والثامنة

تاريخ الجلسة : ٢٠٢١/١٢/١٤

زمن الجلسة : ١٢٠ دقيقة

أهداف الجلسة : إتقان الغناء بمصاحبة البيانو فى موازين مختلفة .  
الوسائل التعليمية : البيانو. كتاب سول بيركويتز وآخرين (طريقة جديدة للغناء الوهلى) .

طريقة التدريس : المحاضرة والمناقشة والبيان العملى .

### خطوات سير الدرس

أولا التمهيد : غناء سلم دو الكبير ولا الصغير صعوداً وهبوطاً والأريبيج .

### الدرس الأساسى :

- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء فى سلم كبير فى مفتاح صول ميزان (4/4) بمصاحبة البيانو من كتاب سول بيركويتز يتضمن إيقاعات وقفزات بسيطة وحركات سلمية وكذلك المصاحبة كانت بسيطة ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .

Andante

The image shows a musical score for a piece in 4/4 time, marked 'Andante'. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written for piano, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the bass clef. The tempo is indicated as 'Andante'.

- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء في سلم صغير في مفتاح صول ميزان (2/4) بمصاحبة البيانو من كتاب سول بيركويترز يتضمن إيقاعات وقفزات بسيطة وحركات سلمية وكذلك المصاحبة كانت بسيطة ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان .

Allegro

The image shows a musical score for a piece in 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 9 through 12, and the second system contains measures 13 through 16. The music is written for piano, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the bass clef. The tempo is indicated as 'Allegro'.



- قامت الباحثة بعرض تمرين غناء فى سلم كبير فى مفتاح صول ميزان (3/4) بمصاحبة البيانو من كتاب سول بيركويتز يتضمن إيقاعات وقفزات بسيطة وحركات سلمية وتضمنت المصاحبة تألفات شائعة بطريقة عمودية ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان.

- قامت الباحثة بإبتكار تمرين غناء فى سلم كبير مفتاح صول فى ميزان (2/4) على نهج سول بيركويتز بإيقاعات وقفزات بسيطة وحركات سلمية ثم طلبت الباحثة من الطلاب غناء التمرين وهلياً مع إشارات الميزان.

**ثانياً الختام :**

قامت الباحثة بعرض لما تم دراسته فى الجلسة .

**ثالثاً التعليق والتقويم:**

- قام الطلاب باداء التمرين الأول بطريقة جيدة وقد كانت المصاحبة خير مساعد لهم مع إشارات الميزان .

- كذلك التمرين الثانى قام الطلاب باداء التمرين بطريقة جيدة مع بعض الصعوبة فى أداء النغمات الملونة وقد كانت المصاحبة خير مساعد لهم مع إشارات الميزان

- فى التمرين الثالث قام الطلاب باداء التمرين بطريقة جيدة وقد كانت المصاحبة خير مساعد لهم مع إشارات الميزان .

- فى التمرين الرابع الإبتكارى قام الطلاب بأداء التمرين بإتقان وهلياً مع إشارات الميزان .

### نتائج البحث ( عرضها وتحليلها وتفسيرها )

عرضت الباحثة فى الفصل الثالث الإجراءات التى قامت بها فى التجربة الميدانية لتحقيق فروض البحث، وتعرض فى هذا الفصل النتائج التى حصلت عليها نتيجة الإختبار البعدى ثم تفسير تلك النتائج والتوصل للتوصيات الملائمة.

وقد استغرقت التجربة الميدانية (شهرين) بالتقريب لتنفيذ عدد (٨) جلسات على عينة من طلاب و طالبات المقيدىين بالمستوى الثانى مادة صولفيج وتدريب سمع (٣) الفصل الدراسى الأول للعام الجامعى ٢٠٢١/٢٠٢٢ م - بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها .

وتم تقسيمهم لمجموعتين إحداهما ضابطة خضعت للمنهج الدراسى المتبع وطريقة الباحثة، بينما خضعت المجموعة التجريبية لتطبيق المنهج الدراسى باستخدام الوسائل التعليمية المبتكرة من قبل الباحثة، ثم قامت الباحثة بإجراء الاختبار البعدى على عينة البحث وحصلت على درجات الطالبات العينة للمجموعتين، وذلك بهدف قياس أثر تطبيق جلسات البرنامج القائم على استخدام طريقة سول بيركويتز لتنمية الغناء الوهلى .

### نتائج البحث وتفسيرها:

تعرض الباحثة فيما يلى نتائج تطبيق البرنامج المقترح الذى تم الوصل إليها فى ضوء المعالجة الاحصائية لفروض البحث ثم مناقشة النتائج وتحليلها وتفسيرها.

#### (١) نتائج الفرض الأول:

ينص هذا الفرض على أنه يمكن إعداد برنامج تجريبي قائم على طريقة سول بيركويتز لتنمية الغناء الوهلى وللتحقيق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بالاتي:

١. الاطلاع على منهج الصولفيج بند الغناء الوهلى ( المستوى الأول صولفيج ٣ ) .
٢. تحليل منهج الصولفيج بند الغناء الوهلى .
٣. إعداد الاطار العام للبرنامج وعناصره .
- وهو عبارة عن إعداد جلسات قائمة على استخدام طريقة سول بيركويترز لتنمية الغناء الوهلى فى ضوء المنهج الدراسي للصولفيج، وقد تم وضع أهداف كل جلسة تبعاً لموضوعها، كذلك الموضوعات المرتبطة بموضوع الدرس من مفاهيم موسيقية وفروع ترتبط بعضها البعض .
٤. تحديد الاستراتيجيات المستخدمة فى تدريس الجلسات .
٥. تدريس البرنامج المعد للمجموعة التجريبية وكذلك تدريس البرنامج المتبع للمجموعة الضابطة.
٦. تدريس ٨ جلسات زمن كل جلسة ساعتين .

## (٢) نتائج الفرض الثانى:

ينص هذا الفرض وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسطة درجات طالبات المجموعة الضابطة فى الاختبار البعدى لصالح المجموعة التجريبية .

- نتائج اختبار (ت) الخاص بفرض البحث الثانى و ينقسم إلى :

١- الجدول التالى يوضح قيمة (ت) للسؤال الأول فى الاختبار البعدى بين المجموعتين التجريبية و الضابطة .

المجموعة	متوسط حسابى	انحراف معيارى	قيمة اختبار (ت)	الدلالة
تجريبية	٨,٣٩	٠,٨٣	١٤,٢٩	دالة
ضابطة	٤,٥٤	١,٠٠		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية و الضابطة للسؤال الأول فى الاختبار البعدى لصالح المجموعة التجريبية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة ( ١٤,٢٩ ) و هى دالة عند مستوى معنوى اكبر من ( ٠,٠٠١ )

٢- الجدول التالي يوضح قيمة (ت) للسؤال الثاني فى الاختبار البعدى بين المجموعتين التجريبية و الضابطة .

المجموعة	متوسط حسابى	انحراف معيارى	قيمة اختبار (ت)	الدلالة
تجريبية	٨,٥٤	٠,٧١	١٤,٤٤	دالة
ضابطة	٤,٥٩	٠,٧٣		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية و الضابطة للسؤال الثانى فى الاختبار البعدى لصالح المجموعة التجريبية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة ( ١٤,٤٤ ) وهى دالة عند مستوى معنوى أكبر من ( ٠,٠٠١ )

٣- الجدول التالي يوضح قيمة (ت) للسؤال الثالث فى الاختبار البعدى بين المجموعتين التجريبية و الضابطة .

المجموعة	متوسط حسابى	انحراف معيارى	قيمة اختبار (ت)	الدلالة
تجريبية	٨,٦٩	٠,٤٧	١٧,٢٥	دالة
ضابطة	٥,٠٤	٠,٨٩		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية والضابطة للسؤال الثالث فى الاختبار البعدى لصالح التجريبية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة ( ١٧,٢٥ ) و هى دالة عند مستوى معنوى أكبر من ( ٠,٠٠١ )

٤- الجدول التالي يوضح قيمة (ت) فى الاختبار البعدى لمجموع درجات كل من المجموعة التجريبية و الضابطة .

المجموعة	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	قيمة اختبار (ت)	الدلالة
التجريبية	٣٤,٣٦	٣,٠٦	١١,٤٩٩	دالة
الضابطة	٢١,٠٦	٤,٣٣		

يتضح من الجدول السابق بوجود فروق ذات دلالة إحصائية فى درجات المجموع بين المجموعة التجريبية و الضابطة فى الاختبار البعدى لصالح المجموعة التجريبية حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة ( ١١,٤٩ ) وهى دالة عند مستوى معنوى أكبر من ( ٠,٠٠١ ) .

**\* التعليق العام علي النتائج :**

بعد عرض نتائج البحث وثبوت فروضه، تناولت الباحثة تلك النتائج بالتحليل والتفسير طبقاً للإطار النظري والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث. ترى الباحثة أن المجموعة التجريبية تفوقت على المجموعة الضابطة حيث كانت درجات طالبات فى الاختبار البعدى أعلى بكثير من درجات طالبات المجموعة الضابطة وترجع الباحثة هذا إلى ما قدمه البرنامج التجريبي من طريقه ومنهج بأسلوب متدرج من الأسهل إلى الأصعب، مما كان له أثر إيجابي فى استيعاب الطالبات وبالتالي على تحسين مستوى الأداء .

**\* التوصيات والمقترحات :**

تعرض الباحثة فى نهاية تلك الدراسة بعض المقترحات والتوصيات التى استدللت عليها خلال اعداد الدراسة نظرياً وعملياً متمنية أن تساهم فى تسهيل دراسة الغناء الوهلى لطلاب الكليات الموسيقية وكانت كالتالى :-

- ١- التدرج فى تدريس الغناء الوهلى ضمن المنهج الدراسي .
- ٢- العمل على ربط فروع المادة ببعضها لإستفادة كل فرع من الفرع الآخر، و ربط الأهداف النظرية والأهداف العملية بعضها البعض لتساعد فى تكامل و إتمام العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية .
- ٣- التعرف على طرق تدريس جديدة وحديثة لبنود مادة الصولفيج .

**المراجع العلمية :-**

- اكرم مطر وآخرون : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج، دالر الطباعة القومية، القاهرة، ١٩٨٥م .
- ايناس كمال محمد عمارة : أثر دراسة كورال باخ في تحسين الغناء الصولفائي والاملاء المتعدد التصويت رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربيه الموسيقيه، جامعة حلوان، القاهره ٢٠٠٧ .
- دليلة رفيق ديمترى : صعوبات الغناء الصولفائي وامكانية علاجها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٢م .

- عائشة صبرى، آمال مختار: طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٢، القاهرة، ١٩٧٨م.
- كريمة على كمال السلانكلي : طريقة مقترحة لتحسين الغناء الصولفائي باستخدام الضروب العربية، بحث انتاج منشور، مجلة علوم وفنون - المجلد الرابع عشر - العدد الرابع - اكتوبر ٢٠٠٢ .
- هائل نبيل محمد عبد المقصود : برنامج مقترح لتسهيل الغناء الصولفائي والاملاء الموسيقية في السلم الخماسي والسداسي والمقامات الكنسية رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الموسيقيه، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٥.
- **Will Apel.**, Harverd, Dictionary of Music United states of America, Harverd University press Cambridge, Massachusetts, 1964, P. 463.
- **Stanly Sadie**, The new Grove, Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Publishers, 6th Edit., Vol. 8, 1980, p.454.
- **Scholes Percy**: The Oxford companion to music, Ninth edition, Oxford university press London, New York, Toronto, 1955, p.954.
- [www.queenscourier.com/2006/sol-berkowitz-gifted-professor-song-writer-and-composer-dies-17870/](http://www.queenscourier.com/2006/sol-berkowitz-gifted-professor-song-writer-and-composer-dies-17870/)