

استحداث وحدات طباعية تصلح لملابس السهرة مستوحاة من زخارف الفن اليوناني

إعداد

تقى تامر السيد محمود^١

إشراف

أ.د/ معروف أحمد معروف* أ.م.د/ سيده محمد صقر**

ملخص البحث باللغة العربية:-

يتناول موضوع البحث دراسة الزخارف المختلفة من الفن اليوناني وإمكانية استحداث تصميمات طباعية حديثة باستخدام طريقة من تقنيات الطباعة وهي الطباعة الرقمية وتطبيقها على ملابس السواريه.

ويتكون البحث من ثلاثة أجزاء رئيسية هي:-

أولاً: (الإطار النظري) ويشمل عدد من الفصول وهي :-

الفصل الأول :- خطة البحث

تضمن (مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - فروض البحث - حدود البحث) وقد إشتمل أيضا على المصطلحات الأساسية للبحث والمنهج العلمي الذي اتبعته الدراسة في البحث، كما إشتمل على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الفصل الثاني :- زخارف الحضارة اليونانية .

وقد تناولت فيه الدراسة نبذة عن تاريخ الفن اليوناني والزخارف المستخدمة في الفن اليوناني كما تعرض الفصل لأسلوب وخصائص وسمات الفن اليوناني.

الفصل الثالث :- ملابس السواريه

وقد شمل مقدمة عن الملابس، وأهمية الملابس، ونبذة عن نشأة ملابس السواريه، والخطوات المتبعة في اختيار ملابس السواريه، والسمات المميزة لها.

الفصل الرابع :- تقنية الطباعة الرقمية واستخدام الحاسب الالى في التصميم

ويشتمل على تقنية الطباعة الرقمية حيث تعرض إلى فن طباعة المنسوجات ومفهومها والطرق المختلفة للطباعة وأهمها الطباعة الرقمية كما إشتمل على أهمية الحاسب الالى في التصميم ويتضمن البحث استخدام برنامج الفوتوشوب

^١ باحثة ماجيستر بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

** أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية- جامعة بنها

*** أستاذ مساعد طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة بنها

ثانياً: (الإطار التطبيقي للبحث):-

ويشمل الأعمال التطبيقية التي قامت بها الدارسة " التجربة الذاتية " وفيها تعرض الدارسة مقدمة عن تجربتها الفنية، والوحدات الأساسية المستخدمة في عمل تصميمات مبتكرة، وعرض التحليل الفني لكل تصميم من التصميمات، والتوظيف المقترح لكل تصميم من التصميمات باستخدام برنامج الفوتوشوب

ثالثاً: (النتائج والمناقشة والتوصيات والملخصات والمراجع

The Summary of research: -

The topic of the research examines the different motifs of Japanese art and the possibility of developing modern printing designs using more than one method of printing, combining both manual and digital printing and applying them to sports-wear.

This research consists of three main parts: -

(Theoretical studies) 1- Part one

2- Part two (Applied studies)

3- Part three (Results, discussion, recommendations, the summary and the references):-

-First (theoretical aspect) consists of four chapters:

Chapter 1: - Research Plan

This research included the following: (Research Introduction - Research Problem - Research Objectives - The Importance of Research - Research hypothesis- Research Limits) and also the basic terms of research and the scientific approach followed by the researcher in the Research as well as previous studies related to the Research Topic.

Chapter 2. Trappings of Greek civilization

The study examined the history of Greek art and the trappings used in Greek art and presented the chapter with the style, characteristics and features of Greek art.

Chapter three - Suaret clothing

It included an introduction to clothing, the importance of clothing, an overview of the emergence of suaret clothing, the steps taken in choosing suaret clothing, and its distinctive .features

Chapter four - Digital printing technology and computer use in design

It includes digital printing technology where it is presented to the art of textile printing, its concept and various methods of printing, the most important of which is digital printing. It also includes the importance of computer in design. The research includes the use of photoshop software

Second:(Applied studies):-

It includes applied work by the researcher, which includes the "self-experience", in which the researcher presents an introduction to her technical experience, the basic unit used to make disguised designs, the presentation of the technical analysis of each design, and the proposed recruitment of each design using using Photoshop

Part tree (Results, discussion, recommendations, summaries and references

مقدمة البحث:

يعتبر الفن الإغريقي بصفة عامة انتصاراً للحس والفتنة والذكاء، قبل أن يكون تعبيراً عن الإحساس والعاطفة حيث يتمتع ببساطة شديدة ومنطقية فائقة تظهر في كل عمل درجة عالية من حب التوازن والفن الإغريقي فن دنيوي موضوعه الإنسان وهو من أجله والتماثل والتناسق بين الأجزاء.^(١) فقد انفرد الإغريق بتقدير الجمال الإنساني والديانة الإغريقية كلها خرافة قائمة على الأساطير الوهمية لذلك لم تتمكن من نفوسهم خاصة أنها خالية من المثل

(١) على الشباط (١٩٩٧م): "تاريخ الفن"، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، الجمهورية العربية السورية، ص ٧١٠.

العليا للفضيلة فهدفت نحو تكوين الفرد المتفوق جسمانياً لحاجتهم إليه في السلم والحرب على السواء.^(٢) كثيراً ما أختلط علينا الأمر بين الفنين اليوناني والروماني؛ وذلك لأن الفن اليوناني أثر تأثيراً قويا على الممارسات الفنية الرومانية، وعلى الرغم من غزو روما لليونان، فقد أخذت روما الكثير من التراث الفني والثقافي من اليونان معتمدة عليها في إنتاج أكثر أعمالها شهرة.^(٣) كان للفن في اليونان القديمة أثراً وتأثيراً هائلاً على إثراء ثقافة الكثير من البلدان العصور القديمة ومرورا بالوقت الحاضر، لاسيما في مجالات النحت والهندسة المعمارية.^(٤)

الفن في اليونان القديمة هو الأسلوب الفني الذي اتبعه الفنانون الإغريق القدامى، وكان يتميز بالبحث عن الجمال المثالي، وإعادة العالم المثالي التابع للنموذج الأفلاطوني، أو من خلال محاكاة الطبيعة على النمط الأرسطي. وقد أسست الثقافة التي طورها الإغريق القدامى أسس الثقافة الغربية. ومنها تم تطوير المبادئ والمفاهيم للحقبة للفن والفلسفة والمعرفة. وكان الفن في الإمبراطورية الرومانية مستمد إلى حد كبير من النماذج اليونانية. وفي الشرق، بدأت فتوحات الإسكندر الأكبر عدة قرون من التبادل بين الثقافة اليونانية وثقافة آسيا الوسطى والهند، مما أدى إلى الفن البوذي اليوناني ثم بعد عصر النهضة في أوروبا، كانت المعايير الجمالية الإنسانية والتقنية العالية من الفن اليوناني مصدر إلهام لأجيال من الفنانين الأوروبيين. وحتى القرن التاسع عشر، هيمنت التقاليد الكلاسيكية المستمدة من اليونان على الفن في العالم الغربي.^(١)

عادة ما يُقسم فن اليونان القديمة من ناحية الأسلوب إلى أربع فترات: الهندسية، والقديمة، والكلاسيكية، والهلنستية، ويرجع تاريخ العصر الهندسي إلى نحو ١٠٠٠ عام قبل الميلاد، على الرغم من أنه في الواقع لا يعرف سوى القليل عن الفن

(١) عنابات المهدي (١٩٩٣م): "فن الزخرفة"، مكتبة ابن سينا، القاهرة، ص 8

(٢) دينا الخطيب (٢٠١٩م): "الفن القديم والفن الروماني"، سلسلة مقدمة في تاريخ الفن القديم، الجزء الخامس، ص ١٢٠

4) https://www.homines.com/arte/escultura_griega/index.htm on Sunday 2/4/2023 at 12:29PM

(1) <https://ar.freejournal.org/1829708/1/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86->

<https://ar.freejournal.org/1829708/1/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9.html> on Monday 13/3/2023 at 3:56 PM

في اليونان في المئتي عام السابقة شهد القرن السابع قبل الميلاد التطور البطيء للطرز العتيق كما يتضح من النمط الأسود للرسم الزهرية. تعد تقريباً فترة ٥٠٠ ق.م، قبيل الحروب الفارسية بفترة وجيزة (٤٨٠ ق.م - ٤٤٨ ق.م)، بمثابة الخط الفاصل بين العصور القديمة والعصر الكلاسيكي، ويعد عهد الإسكندر الأكبر (٣٣٦ ق.م - ٣٢٣ ق.م) فترةً فاصلةً بين العهدين الكلاسيكي والهنستي.^(٢) سجل بلينين مؤرخ روما القديمة الأكثر أهمية كل ما يتعلق بالفنون، وأشار إلى أن الفن بجميع أشكاله تقريباً المناظر الطبيعية ولوحات البورتريه كان متقدماً في



الشكل (١) (٤)

العصر اليوناني، حتى أنه كان في بعض الحالات أكثر تقدماً مما هو عليه في روما. على الرغم من أن القليل جداً من اللوحات الجدارية ولوحات البورتريه اليونانية تمكنت من النجاة، إلا أن فن النحت اليوناني ولوحات إناء الزهور يؤكدان هذا الأمر، لا يمكن للفنانين الرومان تجاوز هذه الأشكال من ناحية دقة التصميم أو التنفيذ.^(٣)

عمل الفنانون اليونانيون القدماء على تطوير وتحسين العديد من الأشكال الفنية والأساليب المستخدمة من قبل الرومان مثل المنحوتات وصب البرونز وفن المزهرية والفسيفساء والنقش وفن النقود المعدنية والمجوهرات الجميلة والأشغال المعدنية والنحت الجنائزي ورسم المنظور والكاركاتير والرسم النوعي والبورتريه ورسم المناظر الطبيعية والنحت المعماري ولوحة الترمبلوي

(٢). Hansen and John Bellow, (1917) "World Book Encyclopedia"- Chicago, Illinois

(٣) Sybille Ebert-Schifferer, (1998) "Still Life: A History", Harry N. Abrams, New York, p. 15

(٤) فيدياس (٢٠٠٧ م) "أثينا في القرن الخامس قبل الميلاد،" مصنوع من الرخام.

استخدمت جميع التقنيات والأساليب الفنية لفناني عصر النهضة تقريبا بعد ١٩٩٠م من قبل فنانيين يونانيين قدماء، مع استثناءات بارزة من الألوان الزيتية ومنظور رياضي دقيق. الشكل رقم (٢) (١)
حظى الفنانون اليونانيون بتقدير كبير في مجتمعهم. لا يوجد تسجيل لسادة الفن اليوناني، ولا توجد أعمال موقعة. (٢)



ازدهرت أعمال الرسم على الجدران والسقف والفسيفساء إلى جانب التماثيل الجنازمية في العصر المسيحي للإمبراطورية المتأخرة، من 350 إلى 500 م، في حين تُلشى النحت بالحجم الكامل في اللوحة المستديرة، ويعود ذلك على الأرجح لأسباب دينية.

الشكل (٣) (٣)

(1) on Saturday 20/5/2023 at 4:22PM <https://svgsilh.com/ar/image/2028128.html>

Thomas R. Martin (April 16, 2013) " Ancient Greece: From Prehistoric to Hellenistic Times (2)Paperback"

يمتد من القرن الأول إلى الثالث الميلادي، وتمتاز منسوجات العصر اليوناني من الناحية الزخرفية بكثرة استعمال الرسوم الأدمية والحيوانية، بجانب العناصر النباتية والهندسية. وتمثل هذه الرسوم الطبيعية أصدق تمثيل فهي مليئة بالحياة والحركة، كما تمتاز بحسن التأليف وبالتوزيع المنتظم والألوان الطبيعية إلى حد كبير.^(١)

إن مفهوم الطباعة الرقمية هو الإنتاج الطباعي المباشر للملفات الرقمية الحاسوبية للمحتويات الطباعية بدون وسائط فيلمية فمولد الصورة الطباعية ما هو إلا معالج وحدة المعالجة المركزية بالحاسوب المتصل شبكياً بوحدة الطباعة الرقمية.^(٢) تعد الملابس أحد الفنون التطبيقية الزخرفية التي تتأثر بكل ما هو جديد من تقنيات حديثة فازداد ظهرهم وكذلك تتأثر فنية الملابس بالفنون المختلفة سواء الحديث منها والقديم بكل مصمم يمكن إضافة كل ما هو جديد إلى هذا المجال بحيث ويتمشى مع روح العصر ويتفق معه وفي هذا البحث نقوم بدراسة الفن اليوناني أحد الفنون التي أثرت على الملابس بشكل عام وملابس السواريه بشكل خاص فالفن اليوناني يتمتع بإمكانات زخرفية نباتية وهندسية وحيوانية تنسم بالبرقة والجمال.

مشكلة البحث:

لاحظت الدارسة ثراء الفن اليوناني وزخارفها حيث يمكن الاستفادة منها في عمل تصميمات طباعية تصلح لتجميل ملابس السواريه، وفرصه للتعرف على أهم ما يتضمنه الفن اليوناني من زخارف متنوعة من خلال الخصائص التشكيلية والجمالية.

وتكمن مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات التالية:

– التصميمات الطباعية المستمدة والمستحدثة من زخارف الفن اليوناني وأثرها على تجميل ملابس السواريه؟

(3) <https://www.independentarabia.com/node/99046/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A-%D8%A3%D9%88%D9%84-%D9%84%D8%BA%D8%A9-%D8%A8%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D8%B1%D9%81%D9%87%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86> on Monday 28/11/2022 at 2:12PM

(١) مصطفى الرزاز (١٩٩٢): "التنسيق الفني والجمالي وتاريخ الفن"، مطابع مؤسسة دار الشعب، القاهرة، ص 60.

(٢) جلال سالم - وسام عبادة (٢٠١٢م): "معايير إنتاج المطبوعات الإعلانية محدودة الاستخدام وطباعتها رقمياً"، المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية، الفنون التطبيقية والتوقعات المس تقبلية، جامعة دمياط.

- هل التصميمات الطباعية المستوحاة من الزخارف اليونانية تسير العصر الحالي؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- الكشف عن أثر التصميمات الطباعية المستوحاة من زخارف الفن اليوناني على المظهر الجمالي لملابس السواريه.
- التوصل إلى إعداد تصميمات طباعية تصلح لتجميل ملابس السواريه مستوحاة من زخارف الفن اليوناني.
- إمكانية إنتاج تصميمات طباعية مستحدثة لملابس السواريه.
- تزويد سوق العمل والمصانع بتصميمات طباعية معاصرة ذات طابع أصيل.

فروض البحث:

يفترض البحث أن :-

- دراسة الزخارف اليونانية المختلفة بما تحمله من قيم وجماليات يعد مصدراً هاماً يؤدي لعمل تصميمات مبتكرة تصلح لطباعة الملابس السواريه.
- يمكن الاستلham من زخارف الفن اليوناني لعمل تصميمات للملابس السواريه لتحقيق أهداف جمالية وفعية.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث الحالي إلى:

- إلقاء الضوء على قيمة التراث الفني اليوناني وما يزر به من قيم جمالية.
- الخروج عن المألوف والتصميم التقليدي لملابس السواريه.
- دراسة تصميمية للفن اليوناني والاستفادة منه في تصميم أزياء السواريه.
- إثراء الجانب الجمالي لملابس السواريه باستخدام زخارف الفن اليوناني.

أدوات البحث:

- ١- برنامج الفوتوشوب
- ٢- الطباعة الرقمية.
- ٣- برنامج Clo 3D

حدود البحث: -

حدود موضوعية:-

تصميم وتنفيذ مجموعة من أزياء السواريه المناسبه للسيدات باستخدام زخارف الفن اليوناني.

مجموعة من الأقمشة الصناعية (أقمشة الستان، أقمشة الشيفون، أقمشة القطيفة)

حدود مكانية:

١. متمثلة في التطبيقات الذاتية للدارسة بورش ومصانع الطباعة الرقمية داخل

جمهورية مصر العربية. كمصنع (DTX بالمنطقة السكنية بالتجمع)

حدود الزمانية:

٤- يتناول البحث دراسة لبعض زخارف الفن اليوناني في الفترة من

٥- تستهدف الدراسة السيدات في المرحلة العمرية من (٢٠:٣٥) عام.

منهجية البحث:

يتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التاريخي (الإطار النظري)

والمنهج التجريبي (الإطار العملي) وذلك كما يلي:

أولاً: الإطار النظري:-

١- دراسة تاريخية لزخارف الفن اليوناني، وذلك بهدف استحداث تصميمات

طباعية يمكن تنفيذها على ملابس السهرة.

٢- تناول لبعض الدراسات السابقة الخاصة بالبحث

٣- الدلالات الرمزية لزخارف الفن اليوناني

٤- استخدام برنامج " Adobe Photoshop CS6 " و برنامج " الاليسترينور "

وبرنامج "Clo3D"

٥- استخدام الطباعة الرقمية على ملابس السواريه

ثانياً: المنهج التجريبي:

- متمثلاً في التجربة الذاتية للدارسة من خلال التصميمات الطباعية المقترحة

لتجميل ملابس السواريه المستوحاة من زخارف الفن اليوناني لتلائم العصر

الجاري.

مصطلحات البحث:

Decoration : ١- الزخرفة

هي مجموعة من النقاط والخطوط والأشكال الهندسية ورسوم حيوانات ونباتات وكلمات متداخلة ومتناسقة فيما بينها، تعطي شكلاً جميلاً وتستعمل لتزيين المباني

والأواني والملابس والجوامع والكنائس والمدافن والنقود والعملت والقصور وغيرها من الأشياء.^(١)

٢. الفن اليوناني:

هو ذلك الأسلوب الفني الذي اتبعه الفنانون الإغريق القدامى، وكان يتميز بالبحث عن الجمال المثالي، وإعادة العالم المثالي التابع للنموذج الأفلاطوني، أو من خلل محاكاة الطبيعة على النمط الأرسطي.^(٢)

٣- التصميم الطباعي Printing design :-

المقصود به هو تصميم الشكل الزخرفي أو الوحدات الزخرفية أو التأثيرات التشكيلية المطبوعة فوق الأقمشة أو رسوم أو تشكيلات لونية قبل طباعتها. ٤ (F)^(١)

٤- الطباعة الرقمية Digital printing :-

هي أي نوع من الطباعة يتم عن طريق ملفات رقمية، بحيث يتم تحويل المعلومات الرقمية إلى سلسلة من النقاط الشبكية في إنتاج وسائط حاملة للصورة أو للاستنساخ المباشر على الخامات الطباعية نفسها. ٦ (F)^(٢)

٥- أزياء السواريه:

هي أحد أنواع الملابس والتي ترتدي في الحفلات المسائية وتتميز بتصميماتها المميزة والتي ترتبط بالموضة في وقتها وتصنع من أقمشة خاصة لامعة،^(٣) ويتم تجملها بالتطريز أو الخرز أو الدانتيل.

الدارسات المرتبطة:

تستند الباحثة في إجرائها لتلك الدراسة على بعض الدراسات العلمية والبحوث السابقة لتوضح أوجه التشابه والاختلاف بينها وبين الدراسة الحالية وذلك من خلال البحث والإطلاع وقد قسمت الدراسة الحالية إلى ثلاثة محاور على النحو التالي:
- المحور الأول: دراسات مرتبطة بالزخارف اليونانية.

(١) محي الدين طالو (٢٠١٢م): "المشهور في فنون الزخرفة عبر العصور"، دار مشق للنشر، ص 11

(2) Lexicon Universal Encyclopedia(1983): Lexicon Publications, Inc. –Vol9 .New York. p324

(١) جيهان محمد الجمل.(٢٠١٨م) "زخارف خزف ازنيك كمدخل الثراء تصميماً فساتين السيدات المطبوعة". مجلة العارة والفنون. العدد

التاسع، ص ٣

(٢) كريمان محمد مصطفى أحمد العشري، (٢٠١٦م)، "الاستفادة من تكنولوجيا النفت الحبري في طباعة القطعة الواحدة من الملابس"، رسالة ماجستير، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر.

3) Johan (1989): Batspod htd. london Irland.bt.yclopedia of fashion detalils Patrick. Enc

- المحور الثاني: دراسات مرتبطة بأزياء السواريه.
- المحور الثالث: الدراسات المرتبطة بتقنية الطباعة الرقمية والبرامج المستخدمة.

المحور الأول: دراسات مرتبطة بالزخارف اليونانية:-

- ١- انهار محمود عبد الغني (٢٠٠٧م)^(١)
بعنوان " دراسة للزخارف اليونانية والرومانية والاستفادة منها في الصناعات الصغيرة المطرزة يدويا وآليا"
تهدف الدراسة إلى دراسة أسس وعناصر التصميم الزخرفي المستوحى من الزخارف اليونانية والرومانية، وقامت الباحثة بتنفيذ القطع المطرزة يدوياً وآلياً في صورة ملابس ومفروشات تحتوي على هذه الزخارف لتلائم العصر الحديث والإفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة
- أوجه الاستفادة: دراسة الزخارف اليونانية من أشكال نباتية وهندسية وحيوانية.
- أوجه الاختلاف: أن الدراسة الحالية تقوم على طباعة على ملابس السواريه.
٣. سارة سمير محمد (٢٠١٥م)^(٢)
بعنوان " تصوير الطيور المقدسة في الفن الهليني " دراسة في رسوم الفخار"
تهدف الدراسة إلى تحليل أنواع عديدة من الطيور المستخدمة في زخارف الفن اليوناني منذ الألفية الأولى قبل الميلاد وحتى فترة العصر الكلاسيكي
أوجه الاستفادة: أن الدراسة الحالية تهتم بزخارف الطيور المستخدمة في زخارف الفن اليوناني
أوجه الاختلاف: أن الدراسة الحالية تستهدف أكثر من نوع من زخارف الفن اليوناني وليس نوع واحد فقط وهو الطيور

^(١) انهار محمود عبد الغني (٢٠٠٧م): " دراسة للزخارف اليونانية والرومانية والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة يدوياً وآلياً " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
^(٢) سارة سمير محمد (٢٠١٥): " تصوير الطيور المقدسة في الفن الهليني " دراسة في رسوم الفخار " رسالة ماجستير ، كلية الآداب قسم الأناض ، جامعة عين شمس

٣- مروة السيد إبراهيم أبو الأسعاد (٢٠١٧م)^(٣)
 بعنوان: " الأسطورة الإغريقية في تصميم طباعة القطعة الواحدة
 للمفروشات النسجية."
 تهدف الدراسة إلى إيجاد حلول جديدة مستمدة ومستوحاة من دراسة
 الأساطير الإغريقية بهدف تحقيق قيمةً جمالية متميزة وذات طابع خاص
 لتصميم طباعة القطعة الواحدة لأقمشة المفروشات.
 - أوجه الاستفادة: أن الدراسة الحالية يقوم بدراسة الفن اليوناني
 والفنون الإغريقية في مجال طباعة المنسوجات.
 - أوجه الاختلاف: أن الدراسة الحالية تقوم بدراسة الزخارف
 اليونانية في مجال أزياء السواريه وليس المفروشات.

٤- سمر أحمد موسي (٢٠١٧م)^(١)
 بعنوان: " الإفادة من زخارف الفن الإغريقي في عمل مشغولات فنية
 معاصرة تثري مجال الأشغال الفنية."
 تهدف الدراسة إلى دراسة زخارف الفن الإغريقي للكشف عن القيم الفنية في
 التصميمات الزخرفية والأساليب التقنية لتوليف الخامات وتوضيح إمكانيه
 الاستفادة من زخارف الفن الإغريقي كمدخل إثراء مجال الأشغال الفنية.
 - أوجه الاستفادة: أن الدراسة الحالية تقوم بدراسة زخارف الفن
 اليوناني(الإغريقي).
 أوجه الاختلاف: أن الدراسة الحالية تقوم بدراسة الزخارف اليونانية في
 مجال طباعة أزياء السواريه وليس الأشغال الفنية

المحور الثاني: دراسات مرتبطة بأزياء السواريه:

^(٣) مروة السيد إبراهيم. ٢٠١٧. الأسطورة الإغريقية في تصميم طباعة القطعة الواحدة للمفروشات النسجية. مجلة التصميم الدولية، مج. ٧.

٤. ١،
^(١) سمر أحمد موسي(٢٠١٧م): " لإفادة من زخارف الفن الإغريقي في عمل مشغولات فنية معاصرة تثري مجال الأشغال الفنية"، رسالة
 ماجستير قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها

<p>١-جماليات بدر محمد (٢٠٠٧م)^(١) بعنوان: " استحداث تكوينات زخرفية معاصرة مستوحاة من الزخارف الإسلامية والاستفادة منها في إثراء القيمة الجمالية لملابس السهرة." هدفت هذه الدراسة إلى إبراز القيم الجمالية الفنية من خلال دراسة تحليلية تطبيقية لزخارف الفن الإسلامي للعصر المملوكي والتعرف على سمات وعيوب مرحلة الشباب من سن (١٥:٢١) عام. - أوجه الاستفادة: ابتكار تصميمات، وإثراء القيمة الجمالية لملابس السهرة. - أوجه الاختلاف: أن الدراسة الحالية تقوم بدراسة مجال زخارف الفن اليوناني.</p>
<p>٢- رحاب عادل شاكر (٢٠١٠م)^(٢) بعنوان: "دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة المصنعة من الأقمشة الحريرية." هدفت هذه الدراسة إلى إيجاد أفضل الأساليب للرسم على الحرير والتي تتناسب مع ملابس السهرة وإيجاد أفضل التصميمات المناسبة لملابس السهرة للسيدات. - أوجه الاستفادة: إيجاد أفضل التصميمات المناسبة لملابس السهرة للسيدات - أوجه الاختلاف: أن الدراسة الحالية تقوم بدراسة الأقمشة الصناعية (من) الساتان – الشيفون -القطيفة</p>
<p>٣- أمل عبد السميع (٢٠١١م)^(١) بعنوان: "الاستفادة من بعض الشعب المرجانية للبحر الأحمر في إثراء التصميم الزخرفي لفساتين السهرة." هدفت هذه الدراسة إلى الاستفادة من الشعب المرجانية في تصميم ملابس</p>

(١) جالات بدر محمد الفقى (٢٠٠٧م) " استحداث تكوينات زخرفية معاصرة مستوحاة من الزخارف الإسلامية والاستفادة منها في إثراء

القيمة الجمالية لملابس السهرة." رسالة ماجستير قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

(٢) رحاب عادل شاكر (٢٠١٠م) "دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية للملبس السهرة المصنعة من الأقمشة الحريرية." مجلة

بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية- ٢٣٤

(١) أمل عبد السميع (٢٠١١م) "الاستفادة من بعض الشعب المرجانية للبحر الأحمر في إثراء التصميم الزخرفي لفساتين السهرة." رسالة

دكتوراه قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

<p>السهرة</p> <p>- أوجه الاستفادة: ابتكار تصميمات لملابس السهرة</p> <p>- أوجه الاختلاف: أن الدراسة الحالية تشمل زخارف الفن اليوناني وليس الشعب المرجانية.</p>
<p>٤- أسمهان اسماعيل، سالى العشمأوى، خيرية السيد (٢٠٢١) ^(١)</p> <p>بغوان " دراسة فنية تطبيقية للزخارف اليابانية للإستفادة منها في ابتكار تصميمات لملابس السهرة ومكملاتها"</p> <p>هدف هذا البحث إلى دراسة فنية للزخارف اليابانية للإستفادة منها في ابتكار تصميمات لملابس السهرة ومكملتها والإستفادة من تلك الصيغات وتوظيفها في الملابس وتنفيذها في تقنيات التشكيل اليدوي.</p> <p>- أوجه الاستفادة: ابتكار تصميمات لملابس السواريه.</p> <p>أوجه الاختلاف: الدراسة الحالية تقوم بدراسة مجال زخارف الفن اليوناني وليس زخارف الفن الياباني، كما أن التقنية المستخدمة هي الطباعة الرقمية وليست اليدوية</p>

المحور الثالث: الدراسات المرتبطة بتقنية الطباعة الرقمية:

<p>١- خالد محمود الشيخ وآخرون (٢٠١٤م) ^(١)</p> <p>بغوان: أساليب لمواجهة صعوبات الإستفادة من الجرافيتي العربي في تصميم ملابس الشباب.</p> <p>هدفت هذه الدراسة إلى تحديد المعوقات التي تحد من الإستفادة من أسلوب الجرافيتي في تصميم الملابس واقتراح مجموعة من تصميمات الملابس التي تتغلب على معوقات تطبيق أسلوب الجرافيتي في تصميم ملابس الشباب</p> <p>- أوجه الاستفادة: استلهم تصميمات طباعية بتقنية الطباعة الرقمية</p> <p>- أوجه الاختلاف: أن البحث الحالي يقوم بدراسة الزخارف اليونانية في مجال تصميم طباعي لأزياء السهرة.</p>
<p>٢- نهى محمود محمد علي (٢٠١٥م) ^(١)</p>

^(١) أسمهان اسماعيل، سالى العشمأوى، خيرية السيد (٢٠٢١) " دراسة فنية تطبيقية للزخارف اليابانية للإستفادة منها في ابتكار تصميمات لملابس السهرة ومكملاتها" مجلة الاقتصاد المنزلي. مجلد ٣١ - عدد يناير - جامعة المنوفية.

^(٢) خالد محمود الشيخ وآخرون (٢٠١٤م) أساليب لمواجهة صعوبات الإستفادة من الجرافيتي العربي في تصميم ملابس الشباب- مجلة التصميم الدولية، مج. ٤، ع. ٤، ص. ٤٧-٥٧

بعنوان: "الصورة الفوتوغرافية كمصدر لاستلهام تصميمات طباعية مستحدثة"

هدفت هذه الدراسة إلى تكامل الرؤية التصميمية والطباعية كأساس لمعيار جودة المنتج الطباعي وغرضه الوظيفي بالإفادة من برامج الفنون والجرافيك للحاسب الآلي لتنمية المهارات التصميمية والطباعية لطالب التربية الفنية إلى جانب ما يقدمه تنوع العناصر والتشكيلات الطبيعية المصورة كمصادر لاستلهام الرؤية التصميمية الحديثة وصولاً بالمنتج التطبيقي المطبوع للجودة المطلوب. **أوجه الاستفادة:** استلهام تصميمات طباعية بتقنية الطباعة الرقمية. **أوجه الاختلاف:** أن البحث الحالي يقوم بدراسة الزخارف اليونانية في مجال تصميم طباعي لأزياء السواريه

٤. منى بنت فهد بن محمد (٢٠١٩م)^(١)

بعنوان: "استلهام تصميمات طباعة رقمية من القيم الجمالية للفن التشكيلي السعودي وتوظيفها في تصميم الأزياء على نموذج القياس"

هدفت هذه الدراسة إلى إيجاد العلة المتبادلة بين الفن التشكيلي السعودي وبين التصميم على المانيكان وذلك من خلال الوقوف على أهم المؤثرات التي شكلت فكر الفنان التشكيلي السعودي والتعرف على سمات الفن التشكيلي السعودي، وتحليل واستنباط القيم الجمالية فيه، مع مواكبة تكن ولوجيا الحديثة وذلك باستخدام الطباعة الرقمية.

أوجه الاستفادة: استلهام تصميمات طباعية بتقنية الطباعة الرقمية **أوجه الاختلاف:** أن البحث الحالي يقوم بدراسة الزخارف اليونانية في مجال تصميم طباعي لأزياء السواريه.

اولا: الاطار النظري

(١) نهى محمود محمد علي (٢٠١٥م) "الصورة الفوتوغرافية كمصدر لاستلهام تصميمات طباعية مستحدثة"-

المجلة الدولية للتعليم بالإنترنت- جمعية التنمية التكنولوجية والبشرية- مصر

(٢) منى بنت فهد بن محمد (٢٠١٩م) "استلهام تصميمات طباعة رقمية من القيم الجمالية للفن التشكيلي

السعودي وتوظيفها في تصميم الأزياء على نموذج القياس" مجلة التصميم الدولية- الجمعية العلمية

للمصممين -مج ٩، ٢٤

كان للفن في اليونان القديمة أثرًا وتأثيرًا هائلًا على إثراء ثقافة الكثير من البلدان العصور القديمة ومرورًا بالوقت الحاضر، لا سيما في مجالات النحت والهندسة المعمارية. الفن في اليونان القديمة هو الأسلوب الفني الذي اتبعه الفنانون الإغريق القدامى، وكان يتميز بالبحث عن الجمال المثالي، وإعادة العالم المثالي التابع للنموذج الأفلاطوني، أو من خلال محاكاة الطبيعة على النمط الأرسطي. وقد أسست الثقافة التي طورها الإغريق القدامى أسس الثقافة الغربية. ومنها تم تطوير المبادئ والمفاهيم اللاحقة للفن والفلسفة والمعرفة. وكان الفن في الإمبراطورية الرومانية مستمد إلى حد كبير من النماذج اليونانية. وفي الشرق، بدأت فتوحات الإسكندر الأكبر عدة قرون من التبادل بين الثقافة اليونانية وثقافة آسيا الوسطى والهند، مما أدى إلى الفن البوذي اليوناني، ثم بعد عصر النهضة في أوروبا، كانت المعايير الجمالية الإنسانية والتقنية العالية من الفن اليوناني مصدر إلهام لأجيال من الفنانين الأوروبيين. وحتى القرن التاسع عشر، هيمنت التقاليد الكلاسيكية المستمدة من اليونان على الفن في العالم الغربي^(١).

عادة ما يُقسم فن اليونان القديمة من ناحية الأسلوب إلى أربع فترات: الهندسية، والقديمة، والكلاسيكية، والهلنستية. يرجع تاريخ العصر الهندسي إلى نحو عام ١٠٠٠ قبل الميلاد، على الرغم من أنه في الواقع لا يُعرف سوى القليل عن الفن في اليونان في المئتي عام السابقة، والمعروف تقليديًا باسم العصور المظلمة اليونانية. شهد القرن السابع قبل الميلاد التطور البطيء للطراز العتيق كما يتضح من النمط الأسود للرسم الزهرية. تعد تقريبًا فترة ٥٠٠ ق.م، قبيل الحروب الفارسية بفترة وجيزة (٤٨٠ ق.م - ٤٤٨ ق.م)، بمثابة الخط الفاصل بين العصور القديمة والعصر الكلاسيكي، ويعد عهد الإسكندر الأكبر (٣٣٦ ق.م - ٣٢٣ ق.م) فترة فاصلة بين العهدين الكلاسيكي والهلنستي. واعتبارًا من مرحلة ما في القرن الأول قبل الميلاد وما بعدها استخدم لفظي «غريكو رومان» أو أكثر من مصطلح محلي للإشارة إلى العالم اليوناني الشرقي^(٢).

في الواقع لم يكن هناك انتقال حاد من فترة إلى أخرى. فقد تطورت أشكال الفن بسرعات مختلفة في أجزاء مختلفة من العالم اليوناني، وكما في أي عصر، عمل بعض الفنانين بأسلوب أكثر ابتكارًا من غيرهم. تمكن التقاليد المحلية القوية، ومتطلبات الطوائف المحلية، المؤرخين من تحديد أصول الأعمال الفنية وإن وجدت

(1) Arquitectura y escultura Antigua Grecia

(2) Introducción a la escultura griega /Arte /Homines. Portal de Arte y Cultura

بعيداً عن مكانها الأصلي. صُدِّر الفن اليوناني بمختلف أنواعه على نطاق واسع. شهدت الفترة بأكملها زيادة مطردة بشكل عام في الرخاء والروابط التجارية داخل العالم اليوناني والثقافات المجاورة^(١).

كانت السوابق اليونانية أسطورية. يعد بوليغوتوس أشهر الفنانين اليونانيين في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد، اشتهر بلوحاته الجدارية، بينما عُرف أبولودور بمؤسس الجلاء والفتمة. يعود الفضل في تطوير أسلوب واقعي إلى زيوكس وبارهاسيوس، اللذين قيل إنهما كانا يتنافسان على الأساطير اليونانية القديمة في عرض شجاع لمواهبهما، وهي أوصاف التاريخ الأولى للوحة الترمبلوي. يعد كل من سكوباس وبراكسيثيليز وفيدياس وليسبوس النحاتين الأوائل أن الفن. ، لأن التجارة في الفن كانت نشطة في جميع أنحاء الإمبراطورية، رغم أنها ضاعت اليوم.^(٢)

عمل الفنانون اليونانيون القدماء على تطوير وتحسين العديد من الأشكال الفنية والأساليب المستخدمة من قبل الرومان مثل المنحوتات وصب البرونز وفن المزهريّة والفسيفساء والنقش وفن النقود المعدنية والمجوهرات الجميلة والأشغال المعدنية والنحت الجنائزي ورسم المنظور والكاريكاتور والرسم النوعي والبورتريه ورسم المناظر الطبيعية والنحت المعماري ولوحة الترمبلوي. هناك استثناء واحد هو تمثال نصفي روماني، لم يشمل الكتفين. قد يكون التمثال النصفي التقليدي من النمط أو الشكل الإيتروسكاني أو الروماني المبكر. استُخدمت جميع التقنيات والأساليب الفنية لفناني عصر النهضة تقريباً بعد ١٩٩٠ عام من قبل فنانيين يونانيين قدماء، مع استثناءات بارزة من الألوان الزيتية ومنظور رياضي دقيق. حظي الفنانون اليونانيون بتقدير كبير في مجتمعهم، في الوقت الذي كان فيه معظم الفنانيين الرومان مجهولين ويعاملون بصفتهم تجاراً. لا يوجد تسجيل لسادة الفن الروماني العظماء كما هو الحال في اليونان القديمة، ولا توجد أعمال موقعة. قدس الإغريق الصفات الجمالية للفن العظيم، وكتبوا عن النظرية الفنية على نطاق واسع.^(٣)

(١) رياض هلال مطلق الدليمي،- حامد خضير حسين الحسنات (٢٠١٤):" الأبعاد الجمالية للشكل الهندسي في الفن البصري فازاريللي... انموذجا" مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية المجلد -٤/ العدد ١- ص ١٠٤

(2) Sybille Ebert-Schifferer, Still Life: A History, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 15

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%86_%D8%B1%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A#cite_note-

on 7/7/2023

(٣) at:4:00 PM

ازدهرت أعمال الرسم على الجدران والسقف والفسيفساء إلى جانب التماثيل الجنازمية في العصر المسيحي للإمبراطورية المتأخرة، من ٣٥٠ إلى ٥٠٠ م، في حين تلاشى النحت بالحجم الكامل في اللوحة المستديرة، ويعود ذلك على الأرجح لأسباب دينية. دمج الفن الأغريقي التأثيرات الشرقية لإنتاج النمط البيزنطي للإمبراطورية المتأخرة، عندما نقل قسطنطين عاصمة الإمبراطورية إلى بيزنطة (سميت بالقسطنطينية). انتقل الحرفيون إلى العاصمة الشرقية ووجدوا عملاً فيها في القرن الخامس. وظفت كنيسة آيا صوفيا في القسطنطينية ما يقارب ١٠٠٠٠ عامل وفنان، في انفجار أخير للفن الأغريقي في عهد الإمبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥ م)، الذي أمر أيضاً بإنشاء فسيفساء باسليكا سان فيتالي في مدينة رافينا^(١).

نسيج العصر الإغريقي، ويمتد (من القرن الأول إلى الثالث الميلادي)، وتمتاز منسوجات هذه الفترة من الناحية الزخرفية بكثرة استعمال الرسوم الآدمية والحيوانية، بجانب العناصر النباتية والهندسية. وتمثل هذه الرسوم الطبيعية أصدق تمثيل فهي مليئة بالحياة والحركة، كما تمتاز بحسن التأليف وبالتوزيع المنتظم والألوان الطبيعية إلى حد كبير^(٢).

تعد الملابس أحد الفنون التطبيقية الزخرفية التي تتأثر بكل ما هو جديد من تقنيات حديثة فإزداد ظهرهم وكذلك تتأثر فنيه الملابس بالفنون المختلفة سواء الحديث منها والقديم باكل مصمم يمكن اضافه كل ما هو جديد إلى هذا المجال بحيث يتماشى مع روح العصر ويتفق معه

(1) <https://artarchive.com/artists/classical-greek-and-roman-art-and-architecture/> on 4/5/2023 at 6:22PM

(٢) مي محمد إبراهيم أبو زيد (٢٠١٣): "دراسة لبعض المشكلات التطبيقية والتقنية بمادة النسيج" مجلة كلية التربية - جامعة بورسعيد- ص ٦٨٨



شكل (٤) (٣)

الفخار اليوناني القديم بواسطة الفنان فلاروه

القيم الجمالية والزخرفية والألوان التي تثرى الملابس :-

توجد الكثير من الجماليات والاضافات التي تثرى الملابس وتعطي لها رونقا وتعتبر الكلفة من الفنون التي ترفع من قيمة الملابس، فالكلفة هي كل ما يضاف بغرض تجميل القطع الملابسية ومن أنواع هذه الكلف والزخارف طبعا لشكل ونوع القماش المستعمل ومن أهم تلك الجماليات:- (التطريز- الشرائط الزخرفية - الطباعة) (١)

- مدي إثراء طباعة المنسوجات لجماليات الأزياء:-

إن مجال طباعة المنسوجات من المجالات التي ترتبط وتتأثر وتؤثر في العصر الذي نعيش فيه من تطور وتكنولوجيا وتقنيات حديثة. وكلما زاد التطور في مجال طباعة المنسوجات كلما زاد ارتباطه باستخدام التقنيات الحديثة في كل من مجال التصميم والتنفيذ. (٢)

وتعد تكنولوجيا طباعة المنسوجات الحديثة من الوسائل الهامة التي تساهم في رفع مستوى جودة التصميم الملابس خاصة الطباعة الرقمية، لما تتمتع به من

(٤)

(١) منار محمد عبد المنعم محمد (٢٠١٦م)- القيمة الجمالية لأقمشة الأطفال والصبغات الطبيعية من خلال استلهاهم تصاميم تناسب المرحلة العمرية- رسالة ماجستير - مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة - العدد (٤٣)ص٢٨٨

(٢) سارة محمود عبد الخالق (٢٠١٢ م): " دمج العناصر التشكيلية الشعبية في تكرارات الشبكات الهندسية الإسلامية لابتكار طباعة أقمشة المفروشات " رسالة ماجستير منشورة - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

الدقة المتناهية في إخراج الخطوط والألوان والرسومات الخاصة بالتصميم المطبوع علاوة على التأثيرات لسطوح الخامة، والظلال اللونية المختلفة. ومن المعتاد في مجال الطباعة أن تطبع التصميمات على القماش بأسلوب التغطية الكاملة أو على أحد أطرافه. لذا اهتم البحث بإمكانية الاستفادة من التكنولوجيا في عمل تصميمات لملابس السواريه، وكيفية تنفيذها بأسلوب الطباعة الرقمية على الأقمشة^(٣).

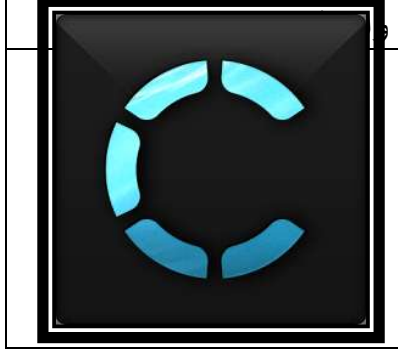
البرامج المستخدمة في البحث:-

والبرنامج الذي تم العمل عليه في هذا البحث برنامج Adobe-Photoshop CC 2019 لإعداد تصميمات زخرفية مقترحة لزخرفة ملابس السهرة حيث أن هذا البرنامج سهل في التعامل مع الأشكال والرسومات، ويمتاز بالمرونة العالية لأدواته، بالإضافة إلى وجود تأثيرات مختلفة تضيفي للتصميم.

برنامج Clo 3D:



شكل (٥) (٤)



(٣) هناء محمود محمد شادى، (٢٠١٥ م) " الاستفادة من المزج التقني بين الطباعة الرقمية وفن الأشغال اليدوية لإنشاء فساتين السهرة"- المجلة العلمية لكلية التربية النوعية- جامعة المنوفية - العدد الرابع

(4) <https://ionhax.com/adobe-photoshop-cc-2019-free-download-full-version> onSunday 30/7/2023 at7:02PM

شكل (٦)^(١)
واجهة برنامج Clo 3D

برنامج تدريبي تقني يسهل عملية تصميم الأزياء، هذا البرنامج سيمكنك من جعل عملك افتراضياً ودقيقاً جداً، وستوفرين الكثير من

المصاريف، كما سيمكنك من مواكبة تطور السوق الذي يتجه إلى التكنولوجيا المتطورة بشكل أكبر في مجال الأزياء. يعد برنامج CLO 3D أحد أقوى البرامج التقنية في عالم الأزياء، وهو مشغل افتراضي يتم عن طريقه رسم الملابس بالمقاسات المطلوبة ورؤيتها على المانيكانات الافتراضية الملحقة بالبرنامج.

أهم استفادة من إمكانيات البرنامج هي المحاكاة الثلاثية الأبعاد في تقويم نموذج الملابس، وبشكل يمكنك بسهولة من تنفيذ جميع خطوات تصميم الملابس، من تصميم النموذج الأولي إلى الخياطة. وبهذا الشكل، يستطيع المصمم تنفيذ أي تغييرات على التصميم بحيث يتم التعديل مباشرة على الباترون ومن ثم على جسم العارضة الافتراضي بنقرة واحدة فقط للوصول إلى النتيجة النهائية المطلوبة.^(٢)

التقنيات الطباعية المستخدمة في البحث:-

وفي هذه الدراسة ستقوم الدراسة باستخدام الطباعة الرقمية كنوع من الطباعة الدارجة والمنتشرة والسهلة في طباعة المنسوجات.

الطباعة الرقمية :-

الطباعة هي عملية صباغة موضوعية لمناطق محدودة من القماش بالوان مختلفة تكون فيما بينها التصميم المطلوب فتتم عن طريق وسيط يختلف من أسلوب لآخر كما أن اللون المطبوع يلزم تثبيته على الخامة ويكون مقاوم للغسيل والاحتكاك. لذلك يلزم تعريضه لحرارة عالية.^(٣)

طباعة النقل الحراري:-

الطباعة عن طريق الانتقال الحراري والتي تمثلها (طباعة الترانسفير - طباعة السبلميشن)

¹ <https://ionhax.com/adobe-photoshop-cc-2019-free-download-full-version> on Sunday 30/7/2023 at 7:02PM

² on 14/6/2023 at 14:22PM <https://futureinstitute.edu.sa/%D8%A8%D8%B1%D9%86%D8%A7%D9%85%D8%AC-clo-3d>

^(٣) ابتسام عمر احمد موسى، (٢٠١٦م) "توظيف أسلوب العزل بالشمع الباتيك في تصميم المنسوجات والازياء السودانيه" رساله ماجستير منشورة في الفنون كلية الدراسات العليا كلية الفنون الجميله والتطبيقيه -جامعه السودان للعلوم والتكنولوجيا ص٦٦

تستخدم الصبغات المشتته على أوراق خاصة ثم تنتقل الصبغات من الأسطح المعالجة أو الطباعة على في الورق الحراري إلى الأقمشة عن طريق الحرارة والضغط مستخدما المكابس الحرارية. والطباعة بالانتقال الحراري تستخدم بصفة خاصة للطباعة على خامات البوليستر ولكن حديثا ثم حتى التطورات بالطباعة على الأقمشة القطنية المخلوطة والمعالجة من أمثلتها (الجبردين، الروزالين، الكبريت، الستان، مايكرو فايبر، القطيفه، الجينز، النل، التوتال، الشيفون) وهي معروفة لدى أسواق القماش العالمية وقامت الدارسة بالطباعة على هذه الخامات متضمنة عينات البحث.^(١)

الإطار التطبيقي " التجربة الذاتية للدارسة "

أ- الهدف من التطبيقات:-

ولقد تحدد هدف التجربة العلمية فيما يلي:-

الإستفادة من بعض زخارف الفن اليوناني (الزخارف النباتية – زخارف الحيوانية – الزخارف الهندسية – زخارف آدميه) ومدى الإستفادة منها في محاولة لإستحداث صبغات و تصميمات جديدة ، والتي يتم من خلالها تحقيق فروض البحث

ب- أهمية التطبيقات :-

١- التعرف على الزخارف الخاصة بالفن اليوناني ومحاولة الدمج بين الزخارف وبعضها البعض

٢- طرح مجموعة من التصميمات المبتكرة لزخارف الفن اليوناني تصلح على أقمشة ملابس السهرة.

ج- الإطار العملي للتجربة :-

تقوم الدارسة بعمل تطبيقات من التصميمات التي تعتمد على زخارف الفن اليوناني، التي تترايط مع بعضها البعض لتكون وحدات بنائية متكاملة، كأشكال لطبور وأشخاص وزهور مجردة رمزية، وأشكال هندسية مع استخدام الدارسة برنامج الفوتوشوب وتطبيق المنهج الشبه تجريبي.

التطبيق الأول:

الوحدة المستوحى منها التصميم الأول عبارة عن تداخل بين وحدات مختلفة ومتنوعة من زخارف هندسية وزخارف نباتية وزخارف آدميه للفن اليوناني .

(١) أحمد فؤاد النجعاوى، (١٩٨٤ م) طباعة الالياف الصناعيه والخلطاتها - منشاه المعارف بالاسكندريه ص ١٩١



بيانات العمل الفني:

المساحة : ١.٥ متر × ١ متر

التقنية : طباعة رقمية

الخامة : قماش مخلوط

أداه التقنية : برنامج الفوتوشوب

التحليل التشكيلي والجمالي للتصميم

في هذا التصميم استلهمت الدارسة عناصر العمل من الزخارف المتنوعة للفن اليوناني، وقامت الدارسة بتكرار الوحدات مع اختلاف النسب والأوضاع، حيث يعد التكرار أحد الحلول التشكيلية للتأكيد على العناصر لأنه يحدث نوعاً من الوحدة في بناء العمل الفني، وقامت الدارسة باستخدام تأثيرات لونية فقامت باستخدام اللون الذهبي واللون الأخضر مما أضاف رقي في التصميم والأرضية حيث يعتبر الملمس من المؤثرات البصرية التي تثير الحس البصري والحس الملمسي، مما أعطى إحساساً بارتباط الشكل بالأرضية

التصميم الأول بعد التوظيف باستخدام برنامج Clo 3D:



التطبيق الثاني

الوحدة المستوحى منها التصميم الثاني عبارة عن تداخل بين وحدات مختلفة ومتنوعة من زخارف هندسية وزخارف نباتية للفن اليوناني مستخدماً ثلاثة ألوان فقط الأبيض والأسود والذهبي.

**بيانات العمل الفني:**

المساحة : ٥٠ سم × ٧٠ سم

التقنية : طباعة رقمية

الخامة : قماش مخلوط

أداة التقنية : برنامج الفوتوشوب

التحليل التشكيلي والجمالي للتصميم :

قامت الدراسة باستخدام الوحدة الأساسية وهي الزخارف الهندسية والادمية بشكل متوازن على المساحة الكلية لسطح العمل، مع تكرار العناصر في أنحاء التصميم بشكل مرتب ومنظم مع استعمال اللون الاسود في خلفية التصميم فعملت على إيجاد الترابط والاندماج بين أجزاء التصميم ككل، وعمدت الدراسة إلى استخدام ثلاثة الألوان فقط بما لها من أثر كبير في إبراز العمل الفني مع استخدام الدرجات الظلية للألوان، كما تكررت الألوان تكراراً منتظماً في الخلفية مما أكسب العمل تواصل إيقاعي في البناء العام للتصميم محققاً قيم جمالية من التنوع في الإيقاع اللوني.

التصميم الثاني بعد التوظيف باستخدام برنامج Clo 3D:



التوظيف الأول للتصميم

التطبيق الثالث

ويعتمد هذا التصميم استخدام زخارف نباتية يونانية وتكرارها بشكل متوازن في مساحة العمل



بيانات العمل الفني:

المساحة : ٥٠ سم × ١٠٠ سم

التقنية : طباعة رقمية

الخامة : قماش مخلوط

أداة التقنية : برنامج الاليسترينور

التحليل التشكيلي والجمالي للتصميم :

قامت الدراسة باستخدام الوحدة الأساسية وهي الزخارف النباتية اليونانية وتكرارها بشكل متوازن على المساحة الكلية لسطح العمل، مع إستعمال اللون الأزرق الغامق (الكحلي) في خلفية التصميم و اللون الذهبي في الزخارف فعملت على إيجاد الترابط والاندماج بين أجزاء التصميم ككل بما لها من أثر كبير في إبراز العمل الفني مع استخدام الدرجات الظلية للألوان.

التصميم الثاني بعد التوظيف باستخدام برنامج Clo 3D:



النتائج والتوصيات

أولاً : نتائج البحث :-

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلي :-
١- أن دراسة الفن اليوناني عناصره الجمالية والزخرفية من أشكال هندسية ولونية تعتبر مصدر لابتكار أشكال تصميمات طباعية تلائم الملابس بشكل عام والملابس السواريه بشكل خاص وقد تحقق ذلك من الجانب التطبيقي للبحث.

٢- تم استحداث تصميمات طباعية مستوحاة من زخارف الفن اليوناني القديم ثلاثم العصر الحديث مع تطبيقها على الملابس السواريه
٣- تطبيق الطباعة الرقمية في تنفيذ التصميمات باستخدام بعض برامج الحاسب الآلي مثل (Adobe-Photoshop CC)، و(اليستريتور)، (Clo3D).

توصيات البحث:-

من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية والنتائج التي توصلت إليها الدراسة توصي بالآتي:-

- ١- إثراء المطبوعات الفنية بجماليات التوليف بين بعض أساليب الطباعة المختلفة.
- ٢- الاهتمام بالدراسات التي تتناول الفن اليوناني لما لها من إثراء واسع يبعث على الإبداع في مجال التصميم الطباعي وتصميم الأزياء
- ٣- الاهتمام الأساليب الطباعية والإستفادة منها ومن التقنيات الخاصة بكل أسلوب على حدا والطرق الأدائية التي تنتج عن التوليف بين الأساليب الطباعية للاستفادة من الجماليات التشكيلية.
- ٤- الاهتمام بالطرق التكنولوجية والتقنيات الفنية لأساليب الطباعة المتعددة وكيفية الإستفادة منها في إثراء مجالات الأقمشة والمفروشات والأزياء

المراجع :-

الكتب:-

- أحمد فؤاد النجاوى، (١٩٨٤ م) " طباعة الالياف الصناعية والخلطاتها " ، منشاه المعارف بالاسكندرية.
- دينا الخطيب (٢٠١٩م): " الفن القديم والفن الروماني "، سلسلة مقدمة في تاريخ الفن القديم، الجزء الخامس.
- على الشماط (١٩٩٧م): "تاريخ الفن"، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، الجمهورية العربية السورية.
- عنايات المهدي (١٩٩٣م): "فن الزخرفة"، مكتبة ابن سينا، القاهرة.
- محي الدين طالو (٢٠١٢م): "المشهور في فنون الزخرفة عبر العصور"، دار دمشق للنشر
- مصطفى الرزاز (١٩٩٢): "التذوق الفني والجمالي وتاريخ الفن"، مطابع مؤسسة دار الشعب، القاهرة.

رسائل الماجستير

-أنهار محمود عبد الغني (٢٠٠٧م) بعنوان " دراسة للزخارف اليونانية والرومانية والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة يدوياً وآلياً " رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان

- ابتسام عمر احمد موسى، (٢٠١٦م) "توظيف أسلوب العزل بالشمع الباتيك في تصميم المنسوجات والأزياء السودانية" رساله ماجستير منشورة في الفنون كلية الدراسات العليا كلية الفنون الجميله والتطبيقيه -جامعه السودان للعلوم والتكنولوجيا -ص٦٦

-جماليات بدر محمد الفقى (٢٠٠٧م) "" استحداث تكوينات زخرفية معاصرة مستوحاة من الزخارف الإسلامية والاستفادة منها في إثراء القيمة الجمالية لملابس السهرة." رسالة ماجستير قسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية

- سارة محمود عبد الخالق (٢٠١٢م): " دمج العناصر التشكيلية الشعبية في تكرارات الشبكات الهندسية الإسلامية لابتكار طباعة أقمشة المفروشات " رسالة ماجستير منشورة – كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

-ساره سمير محمد (٢٠١٥): " تصوير الطيور المقدسة في الفن الهليني" دراسة في رسوم الفخار " رسالة ماجستير ، كلية الآداب قسم الآثار ، جامعة عين شمس

-سمر أحمد موسى(٢٠١٧م): " لإفادة من زخارف الفن الإغريقي في عمل مشغولات فنية معاصرة تثري مجال الأشغال الفنية"،رسالة ماجستير ،قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها

-كريمان محمد مصطفى أحمد العشري،(٢٠١٦م)،"الاستفادة من تكنولوجيا النفط الحبري في طباعة القطعة الواحدة من الملابس" ، رسالة ماجستير، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر.

- منار محمد عبد المنعم محمد (٢٠١٦م)- القيمة الجمالية لأقمشة الأطفال والصبغات الطبيعية من خلال استلهم تصميماً تناسب المرحلة العمرية- رسالة ماجستير - مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة – العدد

(٤٣)ص٢٨٨

رسائل الدكتوراه

- أمل عبد السميع (٢٠١١م) " الاستفادة من بعض الشعب المرجانية للبحر الأحمر في إثراء التصميم الزخرفي لفساتين السهرة". رسالة دكتوراه قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.

المجلات العلمية :-

- أسمهان اسماعيل، سالى العشمأوى، خيرية السيد (٢٠٢١) " دراسة فنية تطبيقية للزخارف اليابانية للاستفادة منها في إبتكار تصميمات لملابس السهرة ومكملاتها" مجلة الاقتصاد المنزلي. مجلد ٣١ - عدد يناير - جامعة المنوفية.
- جلال سالم - وسام عيادة (٢٠١٢م): "معايير انتاج المطبوعات الإعلانية محدودة الاستخدام وطباعتها رقمياً"، المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية، الفنون التطبيقية والتوقعات المسقبلية، جامعة دمياط.
- جيهان محمد الجمل (٢٠١٨م). زخارف خزف ازنيك كمدخل الثراء تصميمات فساتين السيدات المطبوعة. مجلة العمارة والفنون. العدد التاسع ص ٣
- خالد محمود الشيخ وآخرون (٢٠١٤م) أساليب لمواجهة صعوبات الاستفادة من الجارفتي العربي في تصميم ملابس الشباب.
- رحاب عادل شاكر (٢٠١٠م) "دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة المصنعة من الأقمشة الحريرية." مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية- ٢٣ع
- فيدياس (٢٠٠٧م) "أثينا في القرن الخامس قبل الميلاد،" مصنوع من الرخام.
- مروة السيد إبراهيم. ٢٠١٧. الأسطورة الإغريقية في تصميم طباعة القطعة الواحدة للمفروشات النسجية. مجلة التصميم الدولية، مج ٧، ع ١،
- مني بنت فهد بن محمد (٢٠١٩م) "استلهام تصميمات طباعة رقمية من القيم الجمالية للفن التشكيلي السعودي وتوظيفها في تصميم الأزياء على نموذج القياس" مجلة التصميم الدولية- الجمعية العلمية للمصممين -مج ٩، ع ٢٤
- نهي محمود محمد علي (٢٠١٥م) "الصورة الفوتوغرافية كمصدر لاستلهام تصميمات طباعية مستحدثة- المجلة الدولية للتعليم بالإنترنت- جمعية التنمية التكنولوجية والبشرية- مصر

- هناء محمود محمد شادي، (٢٠١٥م) " الاستفادة من المزج التقني بين الطباعة الرقمية وفن الأشغال اليدوية لإثراء فساتين السهرة"- المجلة العلمية لكلية التربية النوعية- جامعة المنوفية - العدد الرابع

المراجع الأجنبية

- Hansen and John Bellow, (1917)" World Book Encyclopedia"- Chicago, Illinois
- Sybille Ebert-Schifferer, (1998) "Still Life: A History", Harry N. Abrams, New York, p. 15
- Thomas R. Martin (April 16, 2013)" Ancient Greece: From Prehistoric to Hellenistic Times Paperback "
- Lexicon Universal Encyclopedia (1983): Lexicon Publications, Inc. –Vol9. New York. p324
- Johan (1989): Batspod ltd. london Irland.bt. yclopedia of fashion detalils Patrick. Enc

المواقع الإلكترونية:

- <https://www.independentarabia.com/node/99046/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A-%D8%A3%D9%88%D9%84-%D9%84%D8%BA%D8%A9-> on Monday 28/11/2022 at 2:12PM
- <https://ar.freejournal.org/1829708/1/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9.html> on Monday 13/3/2023_at 3:56 PM

- <https://svgsilh.com/ar/image/2028128.html> on Saturday 20/5/2023 at 4:22PM
- https://www.homines.com/arte/escultura_griega/index.htm on Sunday 2/4/2023 at 12:29PM
- <https://ionhax.com/adobe-photoshop-cc-2019-free-download-full-version> on Sunday 30/7/2023 at 7:02PM
- <https://futureinstitute.edu.sa/%D8%A8%D8%B1%D9%86%D8%A7%D9%85%D8%AC-clo-3d> on 14/6/2023 at 14:22PM /
- <https://ionhax.com/adobe-photoshop-cc-2019-free-download-full-version> on Sunday 30/7/2023 at 7:02PM