

المتغيرات البصرية لقيم التباين وأهميتها في تحقيق السيادة في

التصميم

The Visual changes of contrasts principles and its importance for achieving sovereignty

إعداد

أ.د/محمد حلمي حامد * أ.د/ جيهان فوزي أحمد **
أ/ غدير سعيد عبد الوهاب البساتيني^١

الملخص:

ثراء التصميم وتنوعه يأتي نتيجة لوعي المصمم للقيم التشكيلية والمتغيرات البصرية التي تحكم البناء التصميمي وتحقق أبعاد جديدة لقيم التباين المختلفة والتي بدورها تعزز قيمة السيادة في التصميم, وتربط فيما بينها بالكثير من العلاقات التشكيلية والتكوينية التي يخضع لها بناء العمل الفني, ويبرز المصمم عنصر يحقق السيادة من خلاله حيث كونه بؤرة العمل ونقطة الأهتمام التي يدور حولها موضوع ومحتوي الفكرة التي يهدف إليها الفنان, وتأتي حالات التباين لتؤكد علي وحدة ومضمون العمل الفني.

REASEARCH SUMMARY

The richness and variation of design comes as a result of designer's awareness by formative values and the visual changes that rules the design structure and achieving the new aspects of different of contrast values which enhance the value of sovereignty in design and it connects among itself by many

^١ باحثة ماجستير كلية التربية النوعية - جامعة بنها

* أستاذ التصميم المتفرغ بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

** أستاذ التصميم قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

formative and plastic relation which are subject to artistic work's structure and designer highlight item of achieving sovereignty through which is being the focus of work and the focus of work and the point of interest which the idea's subject and content spin that artist aims to. The contrast's conditions come to confirm on the unity and content of artistic work.

المقدمة

يعتمد بناء العمل الفني علي التوافق بين عناصر لغة الشكل ومضمون العمل المعبر عن رؤية الفنان وخلفيته الفكرية وثقافته وتفاعله مع قضايا مجتمعه ومدى قدرته على إستلهاهم مفردات التراث الأنساني, فبدون التوافق يفقد العمل قدرته على التعبير ويتحول إلى شكلاً مجرداً زخرفياً مسطحاً لذلك التوافق والتألف بين الشكل والمضمون يمنح العمل قيمة إيجابية, " اختلاف الأشكال المكونة لفكرة التصميم الفني وتناقضها يثرى مجال الرؤية, وينوع بنائية التصميم, ويزيد من فعالية الشكل والتجارب الفنية المعاصرة تثري إثبات هذا الفكر وتلقي الضوء عليه"^(١), كما يُعد التحضير للعمل من أهم المراحل التي تساعد في تجميع الأفكار وتحديد إطار الفكرة الأساسية العامة التي تعرض لفكرة الفنان, ولطبيعة ونوع العمل الفني, فتولد الأفكار الفنية غالباً متناثرة, وتجمع بتعايش الفنان مع الفكرة ومحاولة استيعابها حيث يبدأ في التنسيق لعناصر العمل الفني وقيادة إظهاره في كم محكم مُوحد, فقدرة الفنان على توحيد الفكرة, يساعد على ظهور العمل مُتحدداً في جوانبه وعناصره ويتمتع بشمولية كاملة"^(٢), ومن هذا المنطلق يظهر جزء في التصميم ينال أولوية لفت النظر إليه عما عداه- هو نقطة الأهتمام ومركز السيادة في الصورة .

(١) فاروق وهبة, (حوراث في لغة الشكل), وزارة الثقافة, الهيئة العامة لقصور الثقافة, القاهرة, الطبعة الأولى ٢٠٠٧, ص ٤٤.

(٢) فاروق وهبة, (حوراث في لغة الشكل), مرجع سابق نفسه, ص ٣٦.

"فمن خلال التباين في خصائص الشكل أو من خلال نقطة الأهتمام حيث يؤثر التباين البنائي في زيادة الحدة البصرية لمناطق الأهتمام في التصميم؛ حيث تنال من الأهمية لتلفت النظر إليها عما عداها والتحكم في هذا الأمر هام جداً في مجال الفن بشكل عام, وإن من أسس الهيمنة أن يكون هناك توافق بين العناصر المهيمنة والعناصر الثانوية في الفضاءات, ويعطي العنصر المهم تأكيداً بصرياً يمثل حجماً مهماً, أو شكلاً فريداً, أو لوناً متبايناً, أو قيمة ضوئية, أو ملمساً"^(١).

المشكلة البحث:

من خلال ما تم عرضه , يتضح أهمية إيجاد متغيرات بصرية جديدة لقيم التباين في تحقيق السيادة وجذب الأنتباه؛ لثثري مجال التصميم ويلعب التباين دوراً في إدراك العلاقات والعناصر المختلفة داخل التصميم, ومن هنا يأتي التسأول التالي:
كيف يمكن الأستفادة من إيجاد أبعاد تشكيلية جديدة لقيم التباين ودعمها في تحقيق السيادة في العمل التصميبي؟

فروض البحث:

يفترض البحث أن:

- دراسة قيم التباين المتنوعة تُساعد علي تحقيق السيادة وجذب الأنتباه.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

إيجاد متغيرات بصرية لتحقيق السيادة من خلال التباين في التصميم

أهمية البحث:

- إلقاء الضوء بالدراسة علي المتغيرات البصرية لقيم التباين ودورها في تحقيق السيادة.
- الكشف عن مصادر جديدة ومتنوعة تثري مجال التصميمات الزخرفية.

(١) إيمان أحمد البكري محمد, جماليات التباين البنائي في إبداعية الفكر التصميبي (في ضوء نظرية البنائية), رسالة دكتوراه, غير منشوره, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان, ص ١٥٩.

حدود البحث:

تقتصر الدراسة الحالية علي التالي:

التعرف على المتغيرات البصرية لقيم التباين في الإدراك البصري وتحقيق السيادة وجذب الانتباه.

منهج البحث:

يعتمد البحث علي المنهج التحليلي الوصفي وذلك من خلال:

- دراسة المتغيرات البصرية لقيم التباين ودورها في تحقيق السيادة.
- دراسة بعض أعمال الفنانين المعاصرين ممن يظهر الإتجاه البنائي في أعمالهم المعاصرة.

مصطلحات البحث:

١. التباين:

"هو الجمع بين طرفي النقيض؛ فالطبيعة تجمعان بين الشيء وضده؛ فمع الضوء ظلام، ومع الخير يوجد الشر، ومع الناعم نجد الخشن، بل إننا لاندرک أحدهما ما لم نكن على علم بنقيضه، حيث الجمع بين عناصر مختلفة في كيان موحد لأدراك هذا الأختلاف، ففي الخطوط مثلا يحدد المصمم خطوطاً تختلف فيما بينها ولا تتماثل، واختلاف الأشكال المكونة لفكرة التصميم، يزيد من فعالية الشكل وجذب الإنتباه"^(١)

٢. السيادة:

"تتحقق عن طريق الأختلاف بين خصائص الموضوع السائد والموضوعات الأخرى المجاوره مهما كان نوع هذا الأختلاف"^(٢)
"يجب أن يكون لكل عمل فني محور أو شكل غالب أو شخصيه سائدة ويكون هذا من الناحية الشكلية، أو فكرة سائدة يخضع لها العمل الفني وتتحرك خلال جميع عناصره

(١) عبد الفتاح رياض،(التكوين في الفنون التشكيلية)، دار النهضة العربية القاهرة،

١٩٩٥، ص١٠٠.

(٢) عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية، مرجع سابق، ص٣٠٠.

وبهذا يتمثل مضمون العمل وتخدمه كل العناصر التشكيلية في اللوحة, وقد يكون هذا المحور ناشئاً عن استخدام الألوان بطريقة معينة تجعل المشاهد يستشعر سيادة بعض عناصر التصميم عن طريق سيادة لون, أو عن طريق سيادة الأشكال وتنظيمها لا يشترط وجود مركز السيادة في منتصف العمل الفني قد يكون في أي جانب من جوانبه و لا يشترط أيضاً أن يكون كبير الحجم فقط, وإنما يمكن أن يتحقق ببعض الأساليب الأخرى منها التباين بين مساحات الأشكال وحجمها وطريقه تغير أوضاعها أو عن تباين اتجاهات الخطوط وفي قيم الألوان".^(١)

٣. الانتباه:

" في اللغة - انتبه (تنبه) للأمر - فطن له, قيمة الانتباه تتضمن معنى وهي التنبه لاستجابته أكثر تعقيداً, نظراً لأن قيمة الارتباط والخبرة الماضية تكون أيضاً ممثلة في هيئة الشكل"^(٢)

" إن قيمة الانتباه لها أثرها أيضاً في عملية الإدراك بمعنى أنها تساعد الفرد علي التركيز في أجزاء معينة دون غيرها كما تساعد أيضاً علي دقة إدراك الأجزاء التي يشملها الشيء المدرك"^(٣).

الإدراك البصري ودوره في التباين:

١. الإدراك البصري

(١) طارق محمد عبد الحي محمد: تحولات مركز السيادة في العمل الفني التصويري في مختارات من فنون التصوير منذ عصر النهضة حتي العصر الحديث ودوره في إثراء جماليات اللوحة التصويرية, رساله ماجستير غير منشوره, كلية التربية الفنيه, جامعه حلوان, ٢٠٠٢ م ص٢٦.

(٢) طارق محمد عبد الحي محمد, مرجع سابق نفسه, ص٢٦.

(٣) أحمد عبد الكريم ، المرجع نفسه، النظم الإيقاعية في جماليات الفن الإسلامي, دار أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي, ٢٠٠٧, ص ٦٥.

"يعد الإدراك البصري أحد المجالات الإدراكية الهامة, فحاسة البصر من أهم الحواس التي نعتمد عليها في إدراكنا للعالم الخارجي, فالعين وما يتبعها من أعصاب تمثل أعظم الوسائل التي يحصل بها الإنسان ذو القدره العادية علي الاهتمام من معلومات العالم الخارجي, لذا نالت عملية الإدراك البصري أهمية خاصة لأن معظم معلوماتنا عن العالم الخارجي تأتي عن طريق حاسة الأبصار, ولنا فلا غرابة أن يكرس العلماء قدرا كبيرا من الأهتمام علي دراسة الإدراك البصري, ويتم إكتساب كثيرا من تفكيرنا عن طريق المدخلات البصرية , فهو كما يقول "رودولف أرنيهيم" القدرة علي التفكير من خلال العين أو التفكير المرئي . وتعتبر مدرسة الجشتالت من أهم التي الفكرية التي ساهمت بجهد أساسي في مجال الإدراك البصري فأهتم علماءها بتفسير ظاهرة الأدرار وكيفية تنظيم الأشكال لدي الإنسان, وقد جاءت هذه النظرية من سيكولوجية الشكل أساسا لدراستها ومن هنا نشأت تسمية Gestalt وهي كلمة ألمانية يني بها الصيغة الأدراركية الكلية, أو الشكل الكلي للمدرك ويعتبر هذا المفهوم من أهم مساهمات الجشتالت, وأن الجزء يتحدد إدراكة بطبيعة الكل لأن إدراك لأشكال كلي وليس جزئي"^(١).

٢. التباين وجذب الإنتباه

يعتبر الإدراك ليس مجموعة احساسات, بل هو عملية معقدة تساهم فيها المخيلة والعقل بشتي أحكامه من تقدير للوجود للعمل الفني ومن تأويل وتشبيه وتمثيل هذا بعمل آخر, فالتهيؤ العقلي هو الذي ينتقي المثير فيركز الإنتباه إليه وفي عملية الادراك في الفن خاصة, فإن موقف المدرك ودرجة تهيؤه العقلي لها تأثيرها في تحديد نوعية الإدراك, فمهما كانت العوامل الموضوعية للإدراك في العمل الفني فإن فهم علاقة الشكل بإطاره أو مجرد الانتباه إلى شكل ما لن تتم دون تهيؤ عقلي كافي , الشخص المشاهد لا يدرك إلا ما يرغب في إدراكة إلا في مستويات عالية من الإثارة, فإذا تركزت

(١)عبلة حنفي, سيكولوجية الفن والإدراك , ص ٦٤, ٦٥ .

قصديّة المشاهد حول إدراك شئ معين يبحث عنه العمل الفني فهذا التركيز يجعل المثيرات الأخرى كاللون أو الضوء أو الحجم أو الشكل أكثر حيده، وإذا كان بالعمل عنصر أكثر اثارة والحاحاً على عين المشاهد كبقعة لونية صاخبة أو شكل بالغ التميز فإن الجذب اللاشعوري يعمل أيضاً على تحديد باقي العمل بالنسبة لنقطة الجذب"^(١) "وبقدر وعي المصمم بتلك القدرات الإدركية البصرية، يكون نجاحه في استخدام عناصر وأسس التصميم، والتحكم في ربط هذه العناصر، وتحقيق أكبر قدر من الاتساق بين الهيئات والأشكال في أعمال التصميمية.

التباين يلعب دوراً مهماً في الإدراك البصري؛ فهو مهم لإدراك الموضوع ومن ثم صورته؛ لما لديه من معايير فسيولوجية مختلفة لقيم التشابه والاختلاف في مكونات العمل التصميمي، التباين البصري هو نوع من وحدات قياس الجسم البشري التي يُبنى عليها تباين أي عمل من أعمال الفنون البصرية؛ حيث يدخل التباين ضمن الأجزاء المُكوّنة لأي حل فني، ولا بد من وضع هذا التباين في الحسبان؛ فهو مظهر من مظاهر قانون الثبات الأساسي في الإدراك البصري، ويمكن للمصمم استخدام التباين – سواء عالي التأثير أو الأقل تأثير – كوسيلة تعبيرية مهمة لإدراك الفكرة التصميمية؛ فمن خلال التباين عالي التأثير يمكن إدراك عناصر معينة بصورة أوضح عن باقي العناصر في العمل التصميمي"^(٢).

"والتباين هو أحد المبادئ التي ترتبط بما هية وكيفية التصميم ككل على المستويين (المادي البنائي والإدراكي)، ولذلك ترتبط قيم التباين في التصميم بالتنوع وإضفاء معانٍ ودلالات متغيرة تستوجب وعي المصمم بمفهوم التباين وعلاقتها بتحقيق أهداف التصميم. لذلك يُعد الإهتمام بالتباين بقيم التباين واستعراض الأساليب التقنية التشكيلية

(١) إسماعيل شوقي، الفن والتصميم، ص ٥٠، ص ٥١، ص ٥٢.

(٢) إيمان أحمد البكري محمد، جماليات التباين البنائي في إبداعية الفكر التصميمي، رسالة دكتوراة،

جامعة حلوان، كلية التربية الفنية ص ١٤٨.

لتوظيفاتها في مجالات التصميم أحد صور الأهتمام بالمفاهيم الفنية عالية التأثير في مراحل العملية التصميمية"^(١).

ومن خلال فهم دور التباين في التصميم سوف نتطرق لبعض الحالات التي تحقق السيادة من خلال التباين "فلا يقتصر إدراك المشاهد لمركز السيادة علي الشكل الظاهر أمام العين علي اعتبار أن الشكل فقط هو المتحدث الوحيد عن فكرة العمل, ولكن هناك كثيراً من العوامل المساعدة لهذا الشكل تتكاتف لتكون فريقاً يهدف إلي سيادة في التصميم لجزء من الصورة على الأجزاء الأخرى"^(٢),

٣. المتغيرات البصرية :

تصنيف لبعض المتغيرات البصرية التي يلعب فيها التباين دوراً مهماً في السيادة:
أ. استخدام الضوء والظل "حيث تتقدم مناطق الضوء صوب المشاهد بينما تتجه المناطق الأخرى في الظل, من خلال التأكيد على شدة نصوص الجزء المراد في التصميم عن طريق التباين القوي بين مناطق الضوء وبحيث تتجه مناطق الضوء على العنصر المراد إبرزه في التصميم"^(٣), كما نلاحظ في شكل رقم (١) ^(٤) للفنان سيد سعد الدين.

(١) جيهان فوزي (التشكيل الوظيفي لقيم التباين و تحقيق موسيقي الصورة في التصميم

المعاصر) بحث غير منشور, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان, ٢٠١٢, ص ٢

(١) طارق محمد عبد الحي محمد, مرجع سابق نفسة, ص ٤.

(٢) طارق محمد عبد الحي محمد, مرجع سابق نفسة, ص ٥.

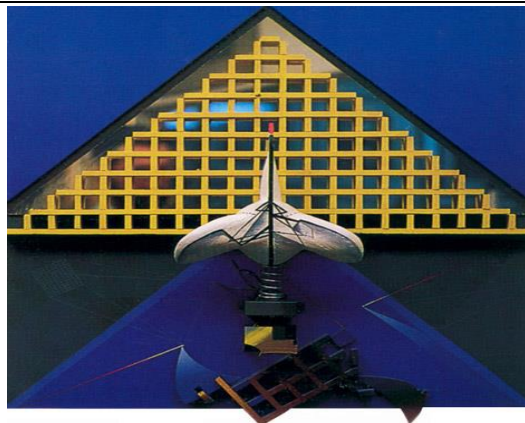
(3)<http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/Works.asp?Ids>



شكل (١)

العمل يقوم في بنائة علي الخطوط الرأسية والأفقية, ونلاحظ تباين ناتج من اختلاف الضوء الساقط علي العنصر البنائي في المنتصف عن الفراغ المحيط حيث يظهر بؤرة ضوء في منتصف العمل يجذب الإنتباه.

ب. البناء التصميمي متعدد ونذكر منها البناء الهرمي؛ "حيث أنه عامل قوي لجذب الأنتباه وذلك لأن القمة في التكوين الهرمي أنسب مكان للموضوع الرئيسي؛ حيث أن الضلعين الوهميين المائلين في المثلث يعملان كخطوط مرشدة للعين, فيعمل الفنان على زيادة تركيز البصر في منطقة قمة المثلث, يظهر بوضوح في أعمال اللوحات الكلاسيكية, وكذلك من الفنانين المعاصرين أعمال الفنان أحمد نوار كما في شكل رقم (٢) (١) .



شكل (٢)

الإنسان والطاقة، أكريلك ومجسمات، ٦٠x٦٠سم،
التكوين قائم علي الشكل المثلثي، والتباين في الكتلة البنائية والفراغ المحيط والإدراك
البصري لعناصر الشكل مما أكد علي سيادة الشكل وجذب الإنتباه.

ج. التباين بين الشكل والأرضية

فمن خلال العلاقة الوثيقة بين الشكل والأرضية والتي تلعب دوراً هاماً ورئيسياً في
تنظيم المجال البصري " إن الشكل يمثل المضمون الرئيسي المراد التعبير عنه، في
حين أن الأرضية تتواري إلي الخلف، وتمثل الجو الملئم الذي يتناسب مع الشكل،
والذي في كنفها يبرز هذا الشكل، ويأخذ معالمه، ويؤدي رسالته"^(١)، كما يلعب التباين
دوراً هاماً في إدراك هيئات الأشكال "إن لكل شئ نراه وندركه طاقه ضوئية معينه،
تصل إلي المخ عن طريق الأجزاء ذات الطاقة المنخفضة؛ تؤلف ما يسميه علماء

(١) محمود بسيوني، أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، مصر، ١٩٨٠، ص٤٦.

النفس بالأرضية، أما الأجزاء ذات الطاقة المرتفعة فتتنظم مع بعضها وهذا ماأسميه بالشكل" (١)، شكل رقم (٣)، للفنان أحمد نوار .



شكل (٣) لوحة الشهيد، أكريلك علي قماش، ٦٠x٦٠سم

نلاحظ تباين بين الشكل والأرضية من خلال الكتلة البنائية للعناصر والفراغ المحيط بها، وسيادة العنصر البنائي في وسط التصميم حيث تعمل علي جذب الرؤية إلي داخل التصميم. ووجود تباين لوني بين الفاتح والغامق في الشكل والفراغ المحيط. د. التباين اللوني يعد من الظواهر البصرية التي تؤكد موضوع التناقض وما فيه من قيم جمالية، والأبيض والأسود هما أساس لفكرة التناقض ولإظهار قيمة اللون في تناقضه مع الآخر، كما للعلم دور فعال في التوصل لنظريات علمية ثابتة، كنظرية المنشور الزجاجي وتحليل ألوان الطيف، تلك النتائج البصرية المتناقضة لتكوين اللون الأبيض من تداخل ألوان الطيف السبعة، ثم ثبات حقيقة تضاد اللون الأحمر مع اللون

(٢) <https://www.google.com/search?q=%>

الأخضر, والأصفر والأزرق والبنفسجي والبرتقالي للتمتع بجماليات هذا التضاد^(١), ما يظهر في شكل(٤)^(٢) للفنان ضياء العزاوي.



شكل (٤), الفنان ضياء العزاوي, سماء حمراء مع طيور, ألوان زيتية مع قمائش, ١٢٠ x ٢٠٠سم, متحف الفن العربي للفن الحديث, الدوحة, ١٩٨١, نلاحظ تباين لوني يظهر في استخدام الفنان للمجموعات اللونية المتباينة مثل (الأزرق والبرتقالي), (الأخضر والأحمر), (الأبيض والأسود) داخل العمل .
أولاً : النتائج:

وقد توصلت الباحثة إلي:

١. التعرف علي أساليب تحقق قيم التباين داخل العمل نتيجة اختلاف (الألوان, والضوء, والكتلة, والفراغ والخطوط...), وهو ما يؤكد على

(١) فاروق وهبة, (حورات في لغة الشكل), وزارة الثقافة, الهيئة العامة لقصور الثقافة, القاهرة, الطبعة الأولى ٢٠٠٧, ص ٤٨.

(2) <https://www.hisour.com/ar/dia-azzawi-8213>

- وحدة التكوين والعمل على جذب الإنتباه، من خلال إعطاء هذه العناصر المتنوعة دلالات تعبيرية لا تُفهم خارج النسق العام للعمل.
٢. التباين بثتي صورة يساعد المصمم فى الوصول والتأكيد على المفاهيم التي يُريد المصمم التعبير عنها داخل أعماله.
٣. لا يشترط وجود مركز السيادة في وسط التصميم بل قد يوجد في أي جانب من جوانبه، يتحقق هذا عن طريق بعض الأساليب منها التباين بين مساحات الأشكال وحجمها، وتغير أوضاعها أو عن تباين اتجاهات الخطوط، وفي قيم اللون.
٤. تتغير معالجات مركز السيادة في العمل تبعاً للتوظيف الإدراكي للقيم التشكيلية والجمالية لتحقيق السيادة .

ثانياً: التوصيات:

١. توصي الباحثة بالمزيد من الدراسات التي تتعلق بقيمة التباين وأهميته في تأكيد العلاقات التصميمية وإبراز مناطق جذب الانتباه والدلالات التعبيرية للأعمال التصميمية.
٢. دراسة المزيد من تحقيق مركز السيادة محققاً الارتباط الوثيق بين كلاً من الشكل والمضمون في العمل التصميمي , وخاصة أن كثير من الطلاب في حاجة لِكيفية تحقيق السيادة من خلال التدريب علي تنظيم العلاقات البنائية للعناصر التشكيلية في تصميماتهم.
٣. التأكيد على أهم الوسائل المسئولة عن التنظيم الإدركي لعناصر وقيم العمل الفني والذي يسهم في بنائية ووحدة العمل التصميمي علي اختلاف دلالاته التعبيرية وأساليب تنفيذه.

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- أحمد عبد الكريم ، المرجع نفسه، النظم الإيقاعية في جماليات الفن الإسلامي، دار أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، ٢٠٠٧.

-
- إسماعيل شوقي: الفن والتصميم.
 - عبد الفتاح رياض، (التكوين في الفنون التشكيلية)، دار النهضة العربية القاهرة، ١٩٩٥.
 - عبلة حنفي، سيكولوجية الفن والإدراك .
 - فاروق وهبة، (حوريات في لغة الشكل)، وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، الطبعة الأولى ٢٠٠٧.
 - فاروق وهبة، (حوريات في لغة الشكل)، وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، الطبعة الأولى ٢٠٠٧.
 - محمود بسيوني، أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، مصر، ١٩٨٠.

ثانيا: الرسائل العلمية والأبحاث:

- جيهان فوزي (التشكيل الوظيفي لقيم التباين و تحقيق موسيقي الصورة في التصميم المعاصر) بحث غير منشور، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٢.
- طارق محمد عبد الحي محمد: تحولات مركز السيادة في العمل الفني التصويري في مختارات من فنون التصوير منذ عصر النهضة حتي العصر الحديث ودوره في إثراء جماليات اللوحة التصويرية، رساله ماجستير غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ٢٠٠٢ م.
- إيمان أحمد البكري محمد، جماليات التباين البنائي في إبداعية الفكر التصميمي (في ضوء نظرية البنائية)، رسالة دكتوراه، غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

ثالثا: المواقع الالكترونية:

- <http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/Works.asp?Ids>-
- <http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/Works.asp?Ids=12>
- <https://www.hisour.com/ar/dia-azzawi-8213> -
- <https://www.google.com/search?q=%D8%A7>-