

## فاعلية أنشطة مسرح العرائس في تنمية النظافة كسلوك إيجابي لدى

### طفل الروضة الكويتي

إعداد

أ.د/ حسن عبد الفتاح الفنجري\*  
أ.د/ محمد إبراهيم عبد الحميد\*\*  
د/ مروة الحسيني\*\*\*  
أ/ منى محمد حمد المطيري<sup>١</sup>

### المقدمة :

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من أخطر وأهم فترات الحياة الإنسانية حيث أن ما يحدث فيها من نمو يصعب تقييمه أو تعديله في مستقبل حياة الفرد، فهي البذرة الأولى للشخصية التي يترعرع عليها الفرد وتتضح في مستقبل حياة الطفل، ولذا كان الأهتمام بمرحلة الطفولة المبكرة لما لها من أثر في المراحل التي تليها، ولذا تشهد مرحلة الطفولة أهتماماً متزايداً خلال العقدین الآخرين، وهذا الأهتمام لا يتوقف فقط على الصعيد المحلي والإقليمي بل يتجاوز ذلك إلى الأهتمام العالمي بقضية الطفولة.

وباعتبار مرحلة الطفولة المبكرة هي الفترة التكوينية الحاسمة من حياة الإنسان وذلك لأنها الفترة التي يتم فيها ملامح الشخصية التي تتبلور وتظهر في المراحل التي تليها، وهي أيضاً الفترة التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وسليمة عن نفسه ومفهوماً محدداً لذاته الجسمية والنفسية والاجتماعية. (إيمان العربي النقيب ٢٠٠٢، ٥ - ٧).

<sup>١</sup> باحثة ماجستير كلية التربية النوعية - جامعة بنها

\* استاذ الصحة النفسية ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية جامعة بنها

\*\* استاذ المناهج وطرق التدريس عميد كلية التربية النوعية جامعة بنها

\*\*\* مدرس رياض الأطفال كلية التربية النوعية جامعة بنها

ولذا يعتبر (حسن شحاته ٢٠١٠: ٨٢١) أن مسرح العرائس أحد أهم الوسائل التربوية في العصر الحالي حيث تستطيع معلمة رياض الأطفال استخدامة في تطبيق استراتيجيات لعب الأدوار فالطفل حينما يشاهد عرضاً مسرحياً من الممكن أن يتعلم منه الكثير من أنماط السلوك الإيجابي ما لا يستطيع تعلمه من خلال أسلوب الأمر والتوجيه والإرشاد الشفهي.

وتضيف (زينب محمد عبد المنعم، ٢٠٠٧) أن مسرح الطفل هو مزيج من المتعة الجمالية الناجمة عن تلك العناصر الفنية التي يصاغ بها النص المسرحي ومزيج من العاطفة والأنفعال والتوتر الذي يصيب المشاهد المتابع للعرض.

#### مشكلة الدراسة :

حيث تؤكد دراسة (Dolores Imadi,2004:49) أن حب الأطفال إلي الدومي والعرائس المسرحية هو أمر شائع ومعروف فالعرائس واحدة من أهم الوسائل التي يمكن من خلالها تسليية الطفل وتعليمه ، وإتاحة الفرصة لقدراته الخلاقية، فإذا ما أردنا إسعاد الطفل في مرحلة الروضة فلا بد من اللجوء إلي مسرح العرائس فهو وسيلة فعّالة للتربية والتعليم.

#### مصطلحات الدراسة:

كما تؤكد دراسة (روحية عبد الباسط، ٢٠١٥: ٥٤) أن مسرح العرائس يعتبر من الوسائل الهامة الذي يمكن استخدامه في توعية الطفل وأنه يساعد في الاحتفاظ بالمعلومات علي المدى الطويل وأنه يساعد لتقديم النصح والارشاد للطفل. وبناءً علي ما سبق يتضح أن مسرح العرائس إذا ما أُحسن تقديمه كوسيلة تعليمية وتربوية بما يتضمنه من أنشطة فهو بلا شك صاحب دور كبير في تنمية كثيراً من المهارات الحياتية والسلوكيات الاجتماعية الإيجابية من خلال سهولة نقل الخبرات والأفكار للأطفال وترسيخها في أذهانهم والأبقاء علي أثر التعلم. ومن هنا تبلورت مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي :

ما فاعلية أنشطة مسرح العرائس في تنمية النظافة كسلوك إيجابي لدى طفل الروضة الكويتي؟

ويتفرع من ذلك التساؤل السؤال التالي :

- ما أثر برنامج مسرح العرائس علي تنمية النظافة كسلوك إجتماعي إيجابي ؟

#### أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية إلي :

١- تحديد أثر مسرح العرائس في تنمية النظافة كسلوك إجتماعي إيجابي لدي طفل الروضة الكويتي.

٢- زيادة الوعي لدي المعلمات في الروضة لفاعلية مسرح العرائس كوسيلة تعليم . أهمية الدراسة الحالية :

تكمن أهمية الدراسة في الأهمية البالغة لإكساب طفل الروضة شخصيته بالعديد من مظاهر السلوك الإجتماعي الإيجابي بما يعود على المجتمع بالمنفعة وتحقيق التنمية المستدامة له وتتلخص أهمية الدراسة في التالي :

#### الأهمية النظرية :

١- تتمثل الأهمية النظرية للدراسة فيما سوف تسفر عنه النتائج مما تفيد البحوث المستقبلية في كيفية الإستفادة من مسرح العرائس في إكساب السلوكيات الإجتماعية الإيجابية.

٢- تفيد هذه الدراسة في تنمية السلوكيات الاجتماعية الإيجابية لدى طفل الروضة بالمحاكاة.

٣- تقديم نموذج حي للمسؤولين عن مرحلة الروضة عن أهمية مسرح العرائس كأحد أهم الوسائل التربوية والتعليمية.

#### الأهمية التطبيقية :

تتمثل الأهمية التطبيقية للدراسة الحالية في محاولة الباحثة في تقديم برنامج مسرحي متنوع الأنشطة لطفل الروضة لتنمية النظافة كسلوك أجتتماعي إيجابي،

وذلك من خلال مدي فاعلية برنامج مسرحي لعرائس، وعن طريق المحاكاه والتعلم غير المباشر لتنمية النظافة كسلوك اجتماعي إيجابي في الدراسة الحالية.  
**مصطلحات الدراسة :**

١- مسرح العرائس : Puppet Theater

تعرفه إيمان خضر (٨٢:٢٠١٠) أنه أحد أنواع التمثيل الذي يعتمد علي العرائس مع أختلافها علي ظاهرة إحيائه الأشياء التي تميز طفل الروضة وتتحرك بواسطة لاعب العرائس في مكان معد خصيصاً للعرض العرائسي وتتنوع شخصياتها ما بين عرائس آدمية أو حيوانية أو نباتية أو جماد ويتناول مختلف الموضوعات التي تقدم للأطفال وتسهم في جوانب نموهم المتعددة.

٢- السلوك الاجتماعي الايجابي : Positive Social Behavior

السلوكيات الاجتماعية التي ترتبط بها معارف وقيم واتجاهات اجتماعية ضرورية تعزز لدي الطفل سلوكه الاجتماعي الإيجابي تجاه الموضوعات الاجتماعية العامة وتعيّنة ليحيا حياة تتميز بالتوافق الاجتماعي خالي من أي أعراض عدم التوافق الاجتماعي سواء كان ذلك السلوك.

٣- النظافة : cleanliness

هو سلوك يتحلي به الفرد لقي نفسه من الأمراض وتقليل الإصابة بالفيروسات والميكروبات، وتعد النظافة أيضا سلوك اجتماعي بحت يجب الالتفات إليه وتقديره، وتعليمه أيضا لأبنائنا وأولادنا، لكي نمنع عنهم إي إضرار صحية.

٤- طفل الروضة : Pre- School Children

هو طفل ( ذكر- أنثي ) في عمر من (٤- ٦) سنوات ومرحلة الروضة هي من أهم المراحل التربوية فهي مرحلة حاسمة في تشكيل نموه من النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والأنفعالية.

**إجراءات الدراسة :-**

١- منهج الدراسة :

من أجل تحقيق أهداف الدراسة اعتمدت الباحثة علي المنهج التجريبي لبيان أثر برنامج قائم علي مسرح العرائس لتنمية سلوك النظافة كسلوك اجتماعي إيجابي لدي طفل الروضة الكويتي وذلك من خلال قياس ذلك الأثر من خلال تطبيق برنامج متعدد الأنشطة المسرحية وقياس أثر ذلك من خلال مجموعتين من الأطفال إحداهما مجموعة تجريبية وأخري ضابطة وقياس ذلك الاثربل وبعد تطبيق البرنامج.

٢- عينة الدراسة :

أ - العينة الأستطلاعية :

حيث تم اختيار عينة أستطلاعية لإختيارعينة الدراسة حسب شروط اختيارعينة الدراسة وهي التقارب في المستوى الاقتصادي والاجتماعي والعمر والجنس وأيضاً لإستطلاع الأطفال الأقل في السلوكيات الاجتماعية الإيجابية وعددها (٧٥) طفلاً وطفلة وبتطبيق أستمارة مظاهر السلوك الاجتماعي الايجابي تم أستبعاد عدد (٤٧) طفلاً وطفلة وأصبحت عينة الدراسة الأصلية بعدد (٢٨) طفلاً وطفلة.

ب - عينة الدراسة :

- تشتمل عينة الدراسة علي عدد (٢٨) طفلاً وطفلة ممن تتراوح أعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات من أطفال روضة السلام بمحافظة الفروانية والتابعة لمنطقة الفروانية التعليمية بدولة الكويت
- حيث تم تقسيم عينة الدراسة إلي عدد (١٤) طفل تمثل المجموعة الضابطة عبارة عن (٧) طفل، (٧) طفلة ولن تتعرض للبرنامج المسرحي.
- المجموعة الأخرى عددها (١٤) تسمي المجموعة التجريبية عبارة عن (٧) طفل، و (٧) طفلة والتي سيطبق عليها البرنامج المسرحي لتنمية سلوك النظافة كسلوك اجتماعي إيجابي لدي طفل الروضة.

- 
- سيتم توضيح مدى فاعلية الأنشطة المختلفة لبرنامج مسرحي عرائسي من خلال ما ستسفر عنه النتائج بواسطة الاستمارة المعدة في الدراسة الحالية للتطبيق القبلي والبعدي.
- ٣- الحدود المكانية :  
تم تطبيق البرنامج في روضة السلام بمحافظة الفروانية التابعة لمنطقة الفروانية التعليمية بدولة الكويت.
- ٤- الحدود الزمانية :  
تم تطبيق الدراسة الحالية في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠١٩م : ٢٠٢٠م وقد استمرت مدة التطبيق (٦) أشهر.
- ٥- أدوات الدراسة :  
- قائمة بمظاهر السلوكيات الاجتماعية الايجابية لدى طفل الروضة. (إعداد الباحثة)  
- برنامج قائم علي مسرح العرائس . ( إعداد الباحثة)  
- مقياس السوك الاجتماعي الإيجابي المصور لطفل الروضة الكويتي . (إعداد الباحثة)  
٦- فروض الدراسة :  
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج المسرحي. الدراسات السابقة :-  
دراسة ايمان رفعت محمد ٢٠١٩ بعنوان "فاعلية برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس فى تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة"  
هدف البحث إلى تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدي أطفال الروضة ، والإرتقاء بصحة الأطفال وذلك عن طريق تخطيط برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس فى تنمية هذه الرعاية والثقافة الصحية لديهم والعمل على وقايتهم من
-

الأمراض وبناء بطاقة ملاحظة لمفاهيم هذه الثقافة ، وقد تم تطبيق الدراسة على عينة من الأطفال قوامها ٦٠ طفلاً تم تقسيمهم إلى مجموعتين : (٣٠) طفلاً مجموعة ضابطة (٣٠) طفلاً يمثلون المجموعة التجريبية التي تم تقديم البرنامج لهذه المجموعة وتم استخدام المنهج التجريبي ذي التصميم شبه التجريبي ، وقد توصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج في الإرتقاء وتنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال المجموعة التجريبية من أطفال الروضة وتغيير سلوكهم نحو الأفضل غذائياً وصحياً ووقائياً . وقد أوصى البحث بأهمية تفعيل مسرح العرائس في الأنشطة اليومية ، واعتباره أحد أهم التربية الهادفة والمؤثرة لمخاطبة حواس الأطفال وتحريك مشاعرهم ، وينقل إليهم بلغة محببة القيم والأفكار ، وتعليمهم المهارات الإجتماعية والحقائق العلمية والخلق والفضائل ، واجراء مزيد من الدراسات البحثية في هذا المجال.

دراسة عبد الباسط (٢٠١٥)

" الدور الفعال الذي يقدمه مسرح العرائس للطفل "

تمثلت مشكلة الدراسة في ملاحظة اهمية مسرح العرائس في العملية التربوية وقد هدفت الدراسة الي التعرف علي الدور الفعال الذي يقدمه مسرح العرائس للطفل والمنهج الذي يتم تقديمه للأطفال من عمر ( ٣ : ١٥ ) اعوام واستخدمت الدراسة المنهج الوثائقي وعرضت الدراسة تعريف لمسرح العرائس ونشأته وأهميته وأنواعه ثم التجارب العالمية في مجال مسرح العرائس مع توضيح أطراف العملية الاتصالية في مسرح العرائس وانتهت الدراسة الي النتائج التالية :

- أن مسرح العرائس يعتبر من الوسائط الهامة التي يمكن استخدامها في توعية الطفل

- أن مسرح العرائس يساعد في الاحتفاظ بالمعلومات علي المدى الطويل

- أن مسرح العرائس وسيلة لتقديم النصح والارشاد للأطفال

ثم اوصت الدراسة بضرورة التنسيق بين المؤسسات التربوية والتعليمية والفنية والعلاجية للإستفادة من مسرح العرائس في تنمية كل المهارات لدي الطفل

وضرورة تبني المؤسسات والفرق المسرحية لهذا السكل الفني وإقامة الدورات التدريبية المستمرة للعاملين في مجال مسرح العرائس  
دراسة Makoch (2001) :

هدفت الدراسة إلي توظيف المسرحيات لإكساب الأطفال الصغار بعض المهارات الأساسية التي تساعدهم علي المحافظة علي الأسنان، وتكونت عينة الدراسة من ( ٦٠ ) طفل وطفلة ممن تتراوح أعمارهم بين ( ٣ - ٥ ) سنوات ، وتم تقسيمهم إلي مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة وتم عرض الأنشطة الصحية بطريقة شفوية للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية يستخدم معها العرائس ويصاحبها ألوان مختلفة من التعزيز لتشجيع الأطفال وجذب انتباههم وقد استخدم الباحث برنامجاً لإكساب المهارات الصحية للمحافظة علي الأسنان.  
وتوصلت الدراسة إلي بعض النتائج منها :

١- أهمية المهارات المعرفية الشفهية والعلمية ويصاحبها ألوان مختلفة من التعزيز للتأثير علي الأطفال.

إن مسرح العرائس وسيلة فعالة وقادرة علي أداء دورها في توصيل الرسالة المعرفية عن سلامة وصحة الأسنان حيث تقدم عدد من الالعاب والعروض الشيقة التي تكون أكثر تأثيراً في تقديم المعلومات العلمية لهؤلاء الأطفال .  
دراسة اسماء الجبري ( ٢٠١٠ )

" استخدام مسرح العرائس في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الايجابية "

حيث هدفت الدراسة الي التحقق من مدي إمكانية الاستفادة من مسرح العرائس فيإكساب طفل الروضة بعض السلوكيات الاجتماعية الايجابية مثل ( النظافة - التهئة - الشكر - آداب الطعام - المساعدة - الحب - التحية - الأمانة - الصدق - المواساة ) واعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبي واعتمدت علي عينة من (٦٢) طفل وطفلة وتم تقسيم العينة الي مجموعتين إحداهما مجموعة تجريبية والأخري ضابطة



وأشارت النتائج الي وجود فروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية قبل تطبيق وبعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدي للسلوكيات الاجتماعية الايجابية لدي اطفال المجموعة التجريبية وزيادة قدرة الاطفال علي التعبير عن أنفسهم من خلال أنشطة البرنامج المقترح.

نتائج الدراسة :

خلصت الدراسة إلي النتائج التالية :

- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الأول:

ولتأكد من تحقق الفرض الأول للدراسة والذي ينص على أنه "(توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة على مقياس السلوك الاجتماعي الايجابي وذلك لصالح التطبيق القبلي و البعدي)". تم حساب اختبار ويلكوكسون لإشارات الرتب الدرجات المرتبطة بين التطبيقين القبلي والبعدي لدرجات أفراد البحث في مقياس السلوك الاجتماعي الايجابي على ابعاده الخمسة ، وكذلك عند البنود الآتية:

السلوك البيئي ( تنمية سلوك النظافة )

العناية بالذات ( النظافة )

ولقياس حجم تأثير المعالجة التجريبية، تم حساب حجم التأثير أو قوة العلاقة ، كما تم حساب نسبة الكسب المعدل لبلاك، لبيان فاعلية المعالجة التجريبية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١)

نتائج اختبار ويلكوكسون Wilcoxon Signed Test عند دراسة الفرق بين متوسطي رتب درجات أفراد الدراسة في مقياس السلوك الاجتماعي الايجابي وعند مهاراته الفرعية في التطبيقين القبلي والبعدي

المتغيرات	القياس القبلي- البعدي	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	الدلالة	اتجاه الدلالة
السلوكيات الاجتماعية الايجابية نحو الذات	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية إجمالي	٧ ٧ ٧ ٧	- ٤,٥	- ٣٦	٢,٥٣٣	دالة عند مستوى ٠,٠٥	في اتجاه القياس البعدي
السلوكيات الاجتماعية الايجابية في التعامل مع الاخرين	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية إجمالي	٧ ٧ ٧ ٧	- ٤,٥	- ٣٦	٢,٥٣٦	دالة عند مستوى ٠,٠٥	في اتجاه القياس البعدي
السلوكيات الاجتماعية الايجابية نحو البيئة	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية إجمالي	٧ ٧ ٧ ٧	- ٤,٥	- ٣٦	٢,٥٣٩	دالة عند مستوى ٠,٠٥	في اتجاه القياس البعدي

يتضح من الجدول السابق ما يأتي:

- وجود فرق دال إحصائياً (عند مستوي ٠,٠٥) بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في مقياس السلوك الاجتماعي الايجابي ككل وعند كل مهارة فرعية من مهاراته الستة في اتجاه متوسط رتب درجات القياس البعدي، أي أن متوسطات مجموعة الدراسة في التطبيق البعدي

في الاختبار ككل وعند كل مهارة من مهاراته، أقل بدلالة إحصائية عن نظائرها في القياس القبلي.

- قيم معامل الارتباط الثنائي لرتب الأزواج المرتبطة ( $r_{prb}$ ) إلى: وجود تأثير قوي جداً للمعالجة التجريبية في مقياس السلوك الاجتماعي الايجابي لدى مجموعة الدراسة في التطبيق البعدي مقارنةً بالتطبيق القبلي.

مما سبق يتبين تحقق الفرض الأول، والذي ينص على " (توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة على مقياس السلوك الاجتماعي الايجابي وذلك بعد تطبيق البرنامج العلاجي وذلك لصالح التطبيق البعدي)."

ويمكن تفسير النتيجة السابقة كما يلي: أن اشتراك وانتظام أطفال المجموعة التجريبية في جلسات البرنامج باستخدام مسرح العرائس وما أداه البرنامج من دور حيوى في إحداث الفروق التي انعكست في نتائج البحث، حيث أتاح البرنامج الفرص اللازمة لتقليل الجوانب المضطربة والتي كان يعبر عنها الأطفال في صورة سلوكيات خاطئة وعدم الاختلاط والتواصل مع اقرانهم . ووفقاً للأهداف التي راعت الباحثة احتواءها وتركيزها على المنحنى العلاجي الجماعي وهو الطريقة المثلى لتحقيق أقصى استفادة من الفنيات العلاجية والتأهيلية على اختلافها، وذلك بإشراك عدد من الأطفال الكويتيين الذين يظهرون مظاهر سلوكية غير سوية فيدرك كل طفل منهم أن للآخرين مشكلات تشبه مشكلته مما أدى إلى شعور كل طفل بعدم الاختلاف عن الأطفال الآخرين المنتمين إلى عينة الدراسة، وهذا ما ساهم في التخفيف من حدة التوتر أثناء المبادرة في تنمية بعض مظاهر السلوك الاجتماعي الايجابي لاطفال الروضة الكويتيين، الأمر الذي ساعد في إقبال أطفال العينة على التدريبات المسرحية ، وتسخير كل الأساليب المناسبة التي تعود على الطفل ذوى مشاكل في السلوك الغير سوى بالنفع، خاصة وأن سلبيات بعض أساليب العلاج الفردية يمكن تلاشيها عند استخدام طريقة العلاج بالأنشطة الجماعية المشار إليها.

## المراجع

أولاً: المراجع العربية :

- أحمد عبد الخالق (٢٠١٣). أصول الصحة النفسية، دار المعرفة الجامعية: الإسكندرية.
- أسامة راتب، خليفة إبراهيم (٢٠١٤): النمو والدافعية في توجيه النشاط والتوافق الحركي للطفل والأنشطة الرياضية، القاهرة: دار الفكر العربي.
- أنيس أبو شمالة (٢٠١٤). أساليب الرعاية وعلاقتها بالتوافق النفسي الاجتماعي، دار الشهيد، غزة: فلسطين.
- إيثار عبد الكريم (٢٠١٢). علاقة التوافق النفسي والاجتماعي بالتحصيل العلمي، مجلة الرياضة المعاصرة: العراق. المجلد الرابع عشر، العدد الرابع عشر.
- أيوب الشحيمي (٢٠١٣). مشاكل الأطفال كيف نفهمها، المشكلات والانحرافات الطفولية وسبل علاجها، دار الفكر اللبناني.
- بشير الحجار (٢٠١٣). التوافق النفسي لدى الأطفال الذين يعانون من قلق الخوف، دار حطين للنشر، غزة: فلسطين.
- سهير اليماني (٢٠١٣). ديناميات التوافق النفسي والبيئي لدى أطفال، دار قرطبة للطباعة والنشر: القاهرة.
- سهير كامل (٢٠١٦). الصحة النفسية والتوافق. مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية: مصر.
- السيد عبد القادر (٢٠٠٧). التنشئة الاجتماعية للطفل العربي في عصر العولمة، دار الفكر العربي: القاهرة.
- سيد غنيم (٢٠١٣). سيكولوجية الشخصية محدداتها وقياسها، القاهرة: دار النهضة العربية.

- شرين صالح (٢٠١٢). فاعلية برنامج بورتاج للتنمية الشاملة للطفولة المبكرة لزيادة معدل النمو الاجتماعي لطفل المدرسة الابتدائية، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
  - محمد جادو (٢٠١٤). سيكولوجية التنشئة الاجتماعية للأطفال، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر. الأردن.
  - محمد جاسم (٢٠١٢). مشكلات الصحة النفسية، وأمراضها وعلاجها، دار الثقافة للنشر والتوزيع. عمان: الأردن.
  - محمد عبد الجواد (٢٠١٤). التنمية في الطفولة المبكرة، إرساء أسس التعلم، اليونسكو- قطاع التربية. المجلس العربي للطفولة والتنمية: مجلة خطوة عدد (٣١).
  - محمد عبد الفضيل (٢٠١٣). قلق المستقبل كمنبئ لبعض الاضطرابات السلوكية والخجل لدى عينة من أطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنيا.  
ثانياً: المراجع الأجنبية :
  - Nazar, Fatima (2015). Gifted Kinder gerten Children in Kuwait. **Journal of the Social Sciences**. Vol. 28. No (3). 92.
  - Olmsted, Patricia (2015). **Do Parents and Teachers Agree? What Should Young Children Be Learning? High/ Scope Educational Research Foundation**. Ypsolanti. U.S.A: Michigan.
  - Particia, E (2011). **Caring for The Developing Child**. Delmar Publishers Inc.
-

- Paul, V. Trad (2012). **Conversation With Preschool Children**. New York- London: W.W. Norton & Company.
- Roberta, B (2013). **Child Family School Community Socialization Support**. New York: Rinehart and Winston Inc. 364.
- Ross, Kate (2015). **Help Yourself Activities to Promote Safety and Self-Esteem**. U.S.A.: Minnesota.