كليــة التربية النوعية
FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

الفن التجريدي كمصدر استلهام لتصميم أقمشة ستائر جاكارد ذات قطعة واحدة

Abstract art as a source of inspiration for the design of one-piece jacquard curtain fabrics

إعـــداد

أ/ نهى عادل محيى الدين أحمد

باحثة ماجستير بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

إشراف

أ.د/ جمال عبد الحميد رضوان
أستاذ التصميم قسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ عادل عبد المنعم أبوخزيم
أستاذ تراكيب منسوجات قسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

مايو 2025 م

الفن التجريدي كمصدر استلهام لتصميم أقمشة ستائر جاكارد ذات قطعة واحدة

Abstract art as a source of inspiration for the design of one-piece jacquard curtain fabrics

إعـــداد
م/ نهى عادل محيى الدين أحمد[1]
إشراف
أ.د/ جمال عبد الحميد رضوان * أ.د/ عادل عبد المنعم أبوخزيم **

الملخص:
اهتم البحث بتنفيذ مجموعة من التصميمات الخاصة بأقمشة الستائر المنفذة على ماكينات الجاكارد باستخدام الأسلوب النسجى المزدوج حيث يتيح استخدام الزخارف على ماكينات الجاكارد الكثير من المتغيرات الزخرفية والتأثيرات اللونية التى يمكن توظيفها فى أقمشة الستائر وقد تم استلهام هذه التصميمات من مدارس الفن الحديث كالمدرسة التجريدية، وباتباع المنهج التجريبى التحليلى لتحقيق أهداف البحث، تم عمل عدد من التصميمات واستقصاء رأى المحكمين للعينات من خلال استبيان محكم لمعرفة مدى تحقيق التصميمات لأهداف البحث.

الكلمات المفتاحية:
أقمشة المفروشات – الستائر المنسوجة ذات القطعة الواحدة - مدارس الفن الحديث

[1] باحثة ماجستير بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها
* أستاذ التصميم قسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
** أستاذ تراكيب منسوجات قسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Abstract:

"The research focused on implementing a collection of designs for curtain fabrics produced on Jacquard looms using the double weave technique. The use of decorations on Jacquard looms allows for numerous decorative variations and color effects that can be employed in curtain fabrics. These designs were inspired by modern art schools such as the Abstract School. Following the analytical experimental approach to achieving the research objectives, a number of designs were created, and the arbitrators' opinions on the samples were surveyed through a rigorous questionnaire to determine the extent to which the designs achieved the research goals."

Keywords:

Upholstery Fabrics – One-Piece Woven Curtains – Modern Art Schools

هدف البحث:

يهدف البحث إلى :

1- ابتكارتصميمات نسجية مستوحاة من المدرسة التجريدية لتطوير أقمشة الستائر ذات القطعة الواحدة تتواكب مع اتجاهات الموضة الحديثة .

2- زيادة المتغيرات المطلوبة لأقمشة المفروشات واستخدامها.

3- الحصول على منتج تطبيقى لأقمشة المفروشات المنفذة على ماكينات الجاكارد تتناسب مع متطلبات السوق المحلى .

فروض البحث:

1- الاستلهام من مدرس الفن التجديدي لتصيم أقمشة ستائر جاكارد ذو قطعة واحدة يحقق هدف البحث في انتاج أقمشة ستائر تتواكب مع الموضة الحديثة.
2- استخدام الجاكارد الإلكتروني سيؤدي إلي الارتفاع بطول تكرارات التصميمات وبالتالي يحقق هدف البحث في انتاج أقمشة ستائر جاكارد ات قطعة واحدة.

أهمية البحث :

1- الإرتقاء بمستوى التصميمات للستائر القطعة الواحدة المنسوجة .
2- فتح مجال جديد لاستخدام المنسوجات من النواحى الفنية والتطبيقية لتحقق هدفا جديدا ورؤية وظيفية وجمالية مبتكرة .
3- اضافة تحديا جديدا للصناعات المصرية فى مجال أقمشة المفروشات .

منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي التحليلي.

مجال البحث:

يتبع البحث مجال دراسات الغزل والنسيج والتريكو.

المقدمة :

لقد مرت صناعة الغزل والنسيج باختلاف أنواعها بالعديد من مراحل التطور والتقدم لكى تلائم مسيرة الحياة وتتناسب مع التقدم الهائل والمستمر والسريع فى شتى المجالات الأخرى،وتعد الفنون والمدارس الفنية المختلفة مصدرا لإلهام المصمم بعناصر زخرفية وفيرة وزاخرة تعطيه فرصة فى تنوع الإنتاج والتصميمات النسجية ، وتوفر أدوات التصميم المختلفة المزيد من التنوع فى الإمكانيات مما يساعد فى تطوير أشكال الستائر فالتصميم هو أساس كل الفنون ولذلك اهتم البحث أولا الإطار النظرى للبحث أقمشة الستائر الأقمشة الستائر المنسوجة ذات القطعة الواحدة هي نوع من أقمشة الستائر يتم إنتاجها باستخدام تقنية ماكينات الجاكارد بدون أي خياطات أو وصلات ظاهرة. يتميز هذا النوع من

الأقمشة بمجموعة من الخصائص والمزايا مثل المتانة وتنوع التصميمات التي تجعله خيارًا شائعًا لتصميمات الديكور الداخلي الحديثة والتقليدية على حد سواء
ثانيا تجارب البحث حيث تم عمل 12 تصميم للستائرالمنسوجة ذات القطعة الواحدة على ماكينات الجاكارد وتم تنفيذ بعضا منها فى ورشة الغزل والنسيج بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها .

الدراسات السابقة

1- قدمت دراسة (عماد سيد شمندى،2002) "دراسة الوحدات التاريخية المتوالدة والمعكوسة من الفن المصرى الفرعونى والاستفادة منها فى أقمشة الستائر ذات الضامات على أسس وقواعد رياضية".
وجه الشبه : تصميم أقمشة الستائر.
وجه الاختلاف: تناولت الدراسة السابقة تصميم أقمشة الستائر ذات الضامات على أسس وقواعد رياضية ،بينما الدراسة الحالية تناولت تصميم أقمشة الستائر ذات القطغة الواحدة.

2- قدمت دراسة (يسرى رشاد محمد يوسف، 2001) "التصميمات ذات الأقلام الناتجة عن اختلاف التركيب البنائى وأثرها على الأدا الوظيفى لأقمشة الستائر".
وجه الشبه : تصميم أقمشة الستائر.
وجه الاختلاف: تناولت الدراسة السابقة تصميم الستائر ذات الأقلام على ماكينات الدوبى ، بينما الدراسة الحالية تناولت تصميم الستائر ذات القطعة الواحدة على ماكينات الجاكارد.

3- قدمت دراسة (أشرف محمد رجب،1999)"تطويع إمكانات التراكيب النسجية لإبراز جماليات الخطوط العربية فى تصميمات الستائر".
وجه الشبه :تصميم أقمشة الستائر.
وجه الاختلاف : تناولت الدراسة السابقة استخدام الخط العربى فى تصميم الستائر بينما الدراسة الحالية تناولت استخدام زخارف مستلهمة من المدرسة التجريدية فى تصميم أقمشة الستائر المنسوجة ذات القطعة الواحدة .

1- الإطار النظري للبحث

1-1- أقمشة الستائر:

تعتبر أقمشة الستائر أحد المنتجات الهامة المرتبطة باحتياجات المجتمع لما لها من دور أساسي في خلق التناغم والانسجام اللوني والشكلي في تأثيث أي مكان بالاضافة إلى الأهمية الوظيفية لأقمشة الستائر. (عبد المعبود، فاتن ،2014) .

فلها أغراض نفعية وجمالية في آن واحد، فهي المرآة والواجهة الحضارية الداخلية للمباني بمختلف استخداماتها، لذا كان من الضروري الاهتمام بهذه النوعية من المنسوجات، لما يجب أن تتمتع به من جودة في الأداء والمظهر، لتكون قادرة على المنافسة (الصياد، 2013). وتعتبر أقمشة الستائر أحد الأنواع الأساسية الهامة فى المفروشات سواء كانت هذه الستائر مستخدمة داخل المنازل أو الفنادق أوالمطاعم أوالمكاتب أو قاعات الاجتماعات والقرى السياحية والتجمعات الشبابية (عبد الله، 1995).

1-1-1- خواص الأداء الوظيفى لأقمشة الستائر:

يختلف استخدام أقمشة الستائر باختلاف أنواعها لهدفين أساسيين: -

- **الهدف الأول: الناحية النفعية فقط** لتغطية النوافذ الزجاجية والفتحات فى الحوائط للأغراض الآتية:

1- التحكم فى المنظر 2- التحكم فى الضوء 3- العزل الحراري

- **الهدف الثانى:** لإضفاء اللمسة والقيمة الجمالية على المكان الذي توضع أو تعلق فيه (lenor,week,1975).

1-1-2- تقسيم أقمشة الستائر:

تتنوع أقمشة الستائر تنوعا كبيرا وتصنف كالآتى:

أولا: تقسيم الستائر تبعا للغرض الوظيفى :

1- **الستائر الخارجية :** وهي عبارة عن أقمشة ثقيلة الوزن ذات زخرفة أو نقوش وأحيانا تكون ذات لون واحد ، تعلق على جوانب النوافذ والأبواب لإعطاء تأثيرات جمالية متنوعة .

2- **الستائر الداخلية:** تعرف بأنها الجزء الملامس أو المعلق مباشرة بعد زجاج النافذة وتنتج عادة من أقمشة خفيفة الوزن ذات تراكيب بنائية بسيطة (يوسف ،2001) .

ثانيا : تقسم الستائر باختلاف نوع الخامة المستخدمة فى انتاجها :

يوجد صعوبة فى تقسيم الستائر من حيث الخامة المستخدمة فى إنتاج أقمشتها وذلك لكثرة أنواع الخامات النى تنسج منها، حيث تنسج من خامات طبيعية كالقطن والكتان والحرير والصوف والاسبستس، أو خامات صناعية مثل الرايون والبوليستر وغيرها، وقد تنسج فى بعض الأحيان من خليط الخامات الطبيعية والصناعية وذلك لإعطائها بعض الصفات التى تلائم نوع الاستعمال الذي تؤديه هذه الستائر.

1-1-3- خواص الأداء الوظيفي الواجب توافرها في أقمشة الستائر:

1- الانسدال 2- مقاومة التجعد 3 - مقاومة الاتساخ
4- ثبات الأبعاد 5- مقاومة الفطريات والحشرات 6- مقاومة الاشتعال والحريق 7 - الاستطالة 8- قوة الشد 9 - مقاومة تأثير أشعة الشمس
10- ثبات اللون 11- نفاذية الهواء.

1-2-1- التصميم النسجى:

عبارة عن تصميم بنائى أو تركيبى وينتج من تفاعل عدد من العناصر معا فى بناء المنسوج، وبذلك المفهوم فإنه لايمكن أن نفصل المظهر الخارجى للقماش عن تركيبه الداخلى لأنه نتاجا لعملية التركيب ذاتها بكل عناصرها، وبعبارة أخرى فإن المظهر الجمالى للقماش سواء كان تأثيرا نسجيا أو زحرفة منسوجة لا يتحدد إلا من خلال عوامل تركيبه البنائى .

وهذه العوامل هى (حمزة ، 2022)**:**

- الخامات المختلفة التى تستخدم في صناعة المنتج.
- التراكيب النسجية المختلفة.
- عدد خيوط السداء واللحمة فى وحدة القياس .

- نمر وألوان خيوط السداء واللحمة
- التجهيز النهائي للأقمشة.

1-2-2- أنواع التصميم فى مجال المنسوجات:

فى أغلب أقمشة المفروشات هناك نوعين من المتطلبات هما المتطلب الجمالى وهذا يشمل (اللون – الشكل – الملمس – وغيرها) وهذه الأشياء لكى تسعد الرائى وترضى الإحساس أما المتطلب الثانى فهو الوظيفى وفى حالة الأقمشة يكون المتطلب الوظيفى أكثر أهمية من المتطلب الجمالى (svedova,1999).

وبالتالى فإن التصميم النسجى يشتمل على ثلاثة نوعيات بنفس الترتيب فى الأهمية:

- **التصميم الوظيفى :** يعالج كيفية الأداء ونجد أنها تظهر فى الأقمشة المستخدمة فى صناعة الملابس.
- **التصميم البنائى :**هو التصميم الذى يسمح بالأداء الوظيفى ويخضع له .
- **التصميم الزخرفى :** هو التصميم الخاص بالمظهر الخارجى فقط ورغم أنه يخدم أغراض بصرية ومرئية إلا أنه لا يؤثر على الملائمة الجسدية والأداء وهو يتبع كل من التصميم الوطيفى والبنائى.

1-3-1 المدرسة التجريدية:

هي حركة فنية نشأت في أوائل القرن العشرين، وتتميز بالابتعاد عن تمثيل الواقع المرئي، والتركيز بدلاً من ذلك على الأشكال والألوان والخطوط لخلق تأثيرات بصرية وعاطفية. فهى تهدف عن طريق الرمز إلى ما وراء الطبيعة للوصول إلى المطلق . ولفظة التجريد فى الفن التشكيلى المعاصر هى صفة لعملية استخلاص الجوهر من الشكل الطبيعى وعرضه فى شكل جديد، ونلاحظ أن التجريد فى الفن ظهر فى الفن المصرى القديم وبعض فنون العالم القديم كما كان من أهم صفات بعض مدارس الفن الإسلامي (الشيمى ،2002).

وقد انقسمت المدرسة التجريدية إلى قسمين :

التعبيرية التجريدية : وتزعمها كاندنسكي في اوربا.
التعبيرية الهندسية : وتزعميا ماليفيتش في روسيا وموندريان في هولندا.
ذهبت المدرسة التجريدية فى إتجاهات عديدة تختلف فيما بينها باختلاف رؤية الفنان وميوله والظروف المحيطة به منها: "التجريدية العضوية، والتجريدية الحركية، والتجريدية النقائية، والتجريدية الأبجدية، التجريدية وخداع البصر."

1-3-2- الخصائص الرئيسية للمدرسة التجريدية:

1- **التركيز على العناصر البصرية :**أصبح التركيز في الأعمال التجريدية على العناصر البصرية الأساسية، مثل الأشكال والألوان والخطوط والمساحات، وكيفية تفاعلها مع بعضها البعض وقد استخدمت لخلق تأثيرات بصرية وعاطفية قوية(مجاهد،2001).
2- **التنوع في الأساليب :** لم يكن هناك أسلوب واحد محدد للمدرسة التجريدية، بل ظهرت العديد من الأساليب المختلفة، مثل التجريد الهندسي والتجريد التعبيري والتجريد الغنائي، هذا التنوع أدى إلى ثراء الحركة التجريدية وتنوع الأعمال الفنية التي أنتجتها.
3- **استخدام الأشكال الهندسية :**اعتمدت بعض اتجاهات المدرسة التجريدية على الأشكال الهندسية ، مثل المربعات والدوائر والمثلثات، لخلق تكوينات فنية مجردة.
4- **التعبير عن المشاعر بالألوان** :استخدم فنانون مثل فاسيلي كاندينسكي الألوان والخطوط للتعبير عن المشاعر والأحاسيس الداخلية، مما أدى إلى ظهور التجريد التعبيري.

2-المحور الثانى : تجارب البحث

2-1 مواصفة ماكينة[1]تنفيذ تصميمات البحث:

جدول (1) يوضح مواصفات ماكينة تنفيذ تصمبمات البحث

جدول (1) مواصفة ماكينة تنفيذ تصميمات البحث

م	مواصفة الماكينة	
1	نوع الماكينة	Picanol optimax
2	بلد المنشأ	بلجيكا
3	سنة الصنع	2017
4	نوع الجاكارد	Staubil
5	سرعة الماكينة	3000حدفة / دقيقة
6	عرض القماش	140سم
7	قوة جهاز الجاكار	2688شنكل
8	عدد شناكل تكرارالتصميم	2400شنكل
9	عدد التكرارات	4
10	طريقة بناء الشبكة	طردية
11	عدة المشط	11باب/سم
12	التطريح	6فتلة/باب
13	عرض التكرار	36.36
14	عرض القماش	140سم بدون براسل

2-2- مواصفات السداء واللحمة: جدول (2) يوضح مواصفات خيوط السداء واللحمة

[1]تم تنفيذ تصميمات البحث بورشة قسم الغزل والنسيج والتريكو بكلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها.

جدول (2) يوضح مواصفات خيوط السداء واللحمة

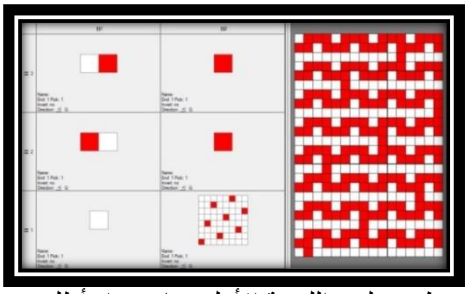
مواصفة السداء	
عدد فتل السداء فى السم	66فتلة/سم
خامة السداء	بولى استر مبنط مطفى
نمرة السداء	1/150
ألوان السداء	أسود:ذهبى (1:1)
مواصفة اللحمة	
عدد فتل اللحمات فى السم	45فتلة/سم
خامة اللحمة	بولى استرمحلول- قطن
نمرة اللحمة	300دينير-1/50
ترتيب ألوان اللحمة المستخدمة	3 لحمات بترتيب 1 : 1 : 1

التركيب النسجى هو الكيفية التى يتم بواسطتها بناء المنسوج على النول عن طريق تعاشق خيوط السداء مع اللحمة (عبد العزيز ،داليا، دينا ،2019).

2-3- التراكيب المستخدمة فى تنفيذ العينات:

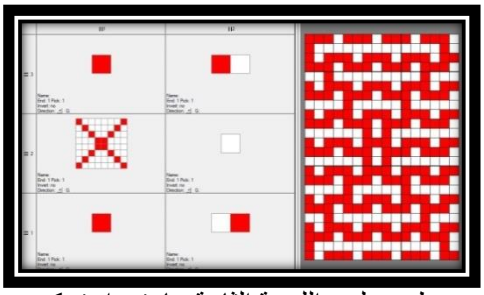
الأسلوب التطبيقي لتنفيذ تصميمات البحث المزدوج المنقوش بخمس ألوان (3 ألوان أطلس لحمة + لونين خلط للحمات) وفي التالي توضيح لتراكيب المزدوج المستخدمة في تنفيذ تصميمات البحث :-

1. تركيب ظهور لون اللحمة الأولى: شكل (1) يوضح تركيب ظهور اللحمة الأولي



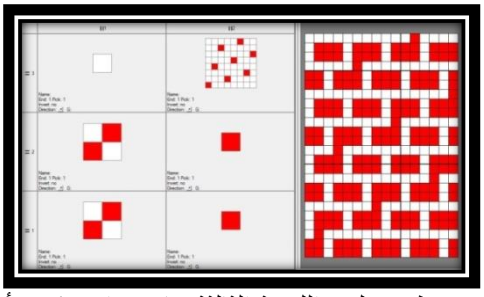
شكل (1) تركيب يوضح ظهور لون اللحمة الأولى باستخدام أطلس 8 والظهر سادة 1/1على السداء الغامق.

2. تركيب ظهور لون اللحمة الثانية: شكل (2) يوضح تركيب ظهور اللحمة الثانية



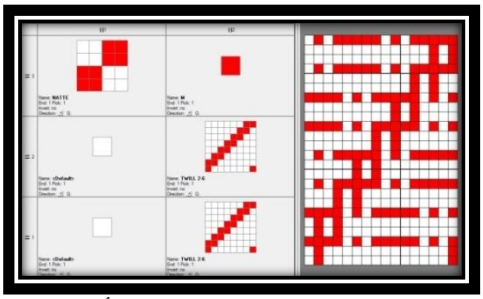
شكل (2) تركيب يوضح ظهور لون اللحمة الثانية باستخدام تركيب زخرفى والظهر سادة 1/1على السداء الفاتح.

3. تركيب ظهور لون اللحمة الثالثة: شكل (3) يوضح تركيب ظهور اللحمة الثالثة



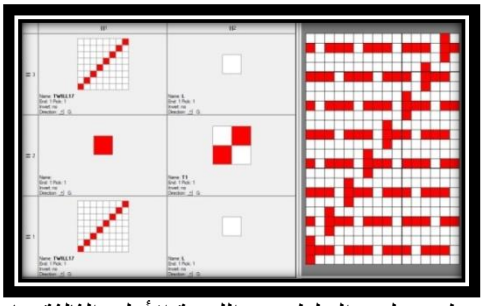
شكل (3) تركيب يوضح ظهور لون اللحمة الثالثة باستخدام تركيب أطلس8 والظهر سادة 1/1على السداء الغامق.

4. تركيب ظهور خلط اللحمتين الأولي والثانية: شكل (4) يوضح التركيب النسجي



شكل (4) تركيب يوضح ظهور لون الخلط بين اللحمة الأولى والثانية باستخدام تركيب مبرد5/2 والظهر سن ممتد 1/ 1فى كلا الاتجاهين على السداء الغامق.

5. تركيب ظهور خلط اللحمتين الأولي والثالثة: شكل (5) يوضح التركيب النسجي



شكل (5) تركيب يوضح ظهور لون الخلط بين اللحمة الأولى الثالثة باستخدام تركيب مبرد7/1 والظهر سادة 1/ 1 على السداء الفاتح.

4-2 تصميمات البحث:

تم تصميم عدد 12 تصميم من الستائر ذات القطعة الواحدة مستلهمة من الفن التجريدي وتم اعداد استبيان لاختيار أفضلها للتنفيذ

2-4-1- تصميمات البحث المنفذة :

1- التصميم الأول

شكل(6) التوظيف للتصميم الأول

شكل(7) التصميم الأول

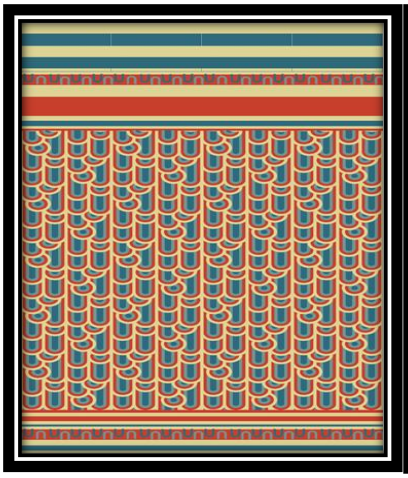
2-التصميم الثانى

شكل(8) التوظيف للتصميم الثانى

شكل(9) التصميم الثانى

3- التصميم الثالث

شكل(10) التوظيف للتصميم الثالث



شكل(11) التصميم الثالث

4- التصميم الرابع

شكل(12) التوظيف للتصميم الرابع

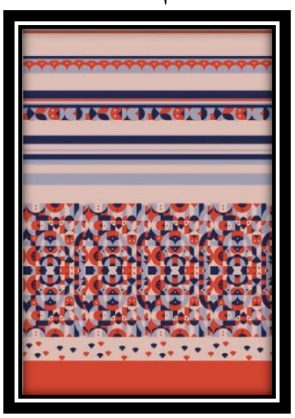
شكل(13) التصميم الرابع

5- التصميم الخامس

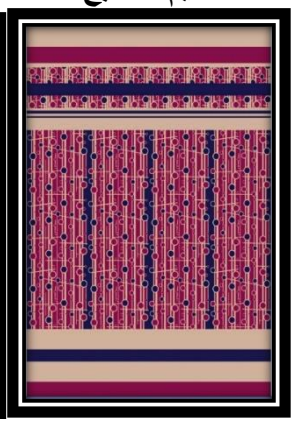
شكل(14) التوظيف للتصميم الخامس

شكل(15) التصميم الخامس

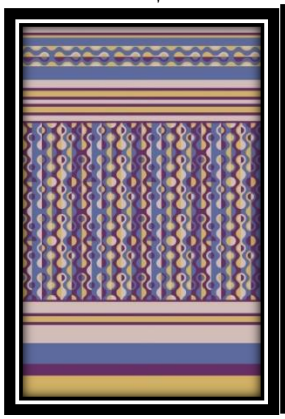
6- التصميم السادس **7- التصميم السابع** **8- التصميم الثامن**



شكل (16) التصميم السادس



شكل (17) التصميم السابع



شكل (18) التصميم الثامن

9- التصميم التاسع 10- التصميم العاشر 11- التصميم الحادى عشر

شكل (19) التصميم التاسع شكل (20) التصميم العاشر الحادى عشر شكل (21) التصميم

12- التصميم الثانى عشر

شكل (22) التصميم الثانى عشر

3-المحور الثالث: النتائج والمناقشات

تم اعداد استبيان لتحكيم عينات البحث المنفذة وتحقيقها لفروض البحث الإحصائية وتم توزيعه على 40 من أعضاء هيئة التدريس بأقسام النسيج بكليات الفنون التطبيقية المختلفة.

3-1 صدق الاستبيان: يمثل القدرة على قياس ما وضع من أجله الاستبيان وقد تم حساب صدق الأداة بطريقتين هما:

3-1-1- صدق المحكمين

3-1-2- الصدق الاتساق الداخلي

وقد أسفرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائية (بين الدرجة الكلية لاستبيان وجميع المحاور عند (مستوى دلالة 0.01) ويوضحها جدول رقم (3)

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين محاور الاستبيان والدرجة الكلية له

المحاور (الأسئلة)	معامل الارتباط بيرسون مع الدرجة الكلية للاستبيان
1-من خلال هذا التصميم هل تساعد أقمشة الستائر الجاكارد ذات القطعة الواحدة في زيادة نسبة تسويق المنتج المصري من أقمشة الجاكارد؟"	.767**
2-مدي ملائمة الوحدات الزخرفية المستلهمة من مدارس الفن التجريدي في تصميم أقمشة الستائر الجاكارد ذات القطعة الواحدة؟	.826**
3-مدي تحقيق التصميم لأسس ومبادئ التصميم من (الوحدة -الاتزان - الايقاع - التناسب-.....) ؟	.811**
4-مدي نجاح التوافق اللوني في التصميم والاستخدام كستارة جاكارد ذات قطعة واحدة؟	.817**
5-مدي نجاح التصميم في التنفيذ كأقمشة ستائر جاكارد ذات قطعة واحدة من حيث (التميز - التفرد- الأصالة)	.779**
6-هل ساعدت التراكيب النسجية في ابراز جماليات التصميم والاستخدام الوظيفي لأقمشة الستائر؟	.714**
7-مدي ملائمة الستائر الجاكارد ذات القطعة الواحدة للأستخدام؟	.729**

** مستوي دلالة(0.01)

2-3- ثبات الاستبيان:

تم حساب ثبات الاستبيان Reliability باستخدام برنامج الإحصاء SPSS وحساب معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach وكانت قيمة معامل ألفا كرونباخ للاستبيان ككل 0.789 وهي قيمة عالية تؤكد ثبات وصدق الاستبيان.

ونجد أن الفروض محورين يتم تقسيمهم إلى :

المحور الأول ويضم الأسئلة (2-3-4-5)

المحور الثانى ويضم الأسئلة (1-6-7)

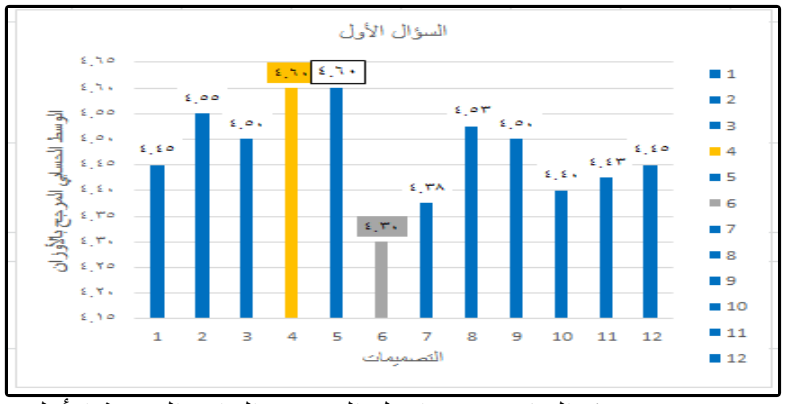
3-3 نتائج فروض البحث الإحصائية: -

3-3-1- الفرض الأول : مدى نجاح أقمشة الستائر الجاكارد ذات القطعة الواحدة في زيادة نسبة تسويق المنتج المصري من أقمشة الجاكارد ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقا لآراء المحكمين.

ويوضح جدول (4) وشكل (23) وجو فروق فردية ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تصميمات البحث.

جدول (4) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات ومدى نجاحها فى زيادة نسبة التسويق للمنتج.

رقم التصميم	ممتاز 5		جيد جدا 4		جيد 3		مقبول 2		ضعيف 1		الإجمالي	الوسط الحسابي المرجح	النسبة	الإنحراف المعياري	T test	اتجاه التصميم	الترتيب
	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة							
١	٢٥	٦٢.٥	١١	٢٢.٠	٢	٥.٠	١	٢.٥	١	٢.٥	٤٠	٤.٤٥	٨٩.٠	٠.٩٠	١٠.٢٦	ممتاز	٧
٢	٢٦	٦٥.٠	١٢	٢٤.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٥٥	٩١.٠	٠.٧٨	١٢.٦٧	ممتاز	٣
٣	٢٥	٦٢.٥	١١	٢٢.٠	٣	٧.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٠	٩٠.٠	٠.٧٥	١٢.٧٨	ممتاز	٥
٤	٢٧	٦٧.٥	١٠	٢٥.٠	٣	٧.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٦٠	٩٢.٠	٠.٦٣	١٦.١٩	ممتاز	١
٥	٢٩	٧٢.٥	٨	١٦.٠	٢	٥.٠	٠	٠.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٦٠	٩٢.٠	٠.٨١	١٢.٦٤	ممتاز	٢
٦	٢١	٥٢.٥	١٠	٢٠.٠	٨	٢٠.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٠	٨٦.٠	٠.٧٤	١١.٢٣	ممتاز	١١
٧	٢٢	٥٥.٠	١٤	٢٨.٠	٢	٥.٠	١	٢.٥	١	٢.٥	٤٠	٤.٣٨	٨٧.٥	٠.٩٠	٩.٨١	ممتاز	١٠
٨	٢٦	٦٥.٠	٩	١٨.٠	٥	١٢.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٣	٩٠.٥	٠.٧٢	١٣.٦٤	ممتاز	٤
٩	٢٦	٦٥.٠	٩	١٨.٠	٤	١٠.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٠	٩٠.٠	٠.٧٨	١٢.٢٤	ممتاز	٦
١٠	٢١	٥٢.٥	١٥	٣٠.٠	٣	٧.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٠	٨٨.٠	٠.٧٤	١٢.٠٤	ممتاز	٩
١١	٢٦	٦٥.٠	٦	١٢.٠	٧	١٧.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٣	٨٨.٥	٠.٨٧	١٠.٤٤	ممتاز	٨
١٢	٢٦	٦٥.٠	٩	١٨.٠	٢	٥.٠	٣	٧.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٥	٨٩.٠	٠.٩٠	١٠.٢٦	ممتاز	٧



وشكل (23) يوضح هذه النتائج حيث احتل التصميم الرابع المرتبة الأولى بمتوسط حسابى قدره 4.60 ± 0.63 يليه التصميم الخامس بمتوسط حسابى قدره 4.60 ± 0.81 وأحتل التصميم السادس المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابى قدره 4.30± 0.74.

ونجد أن التصميم الرابع استخدام الجاكارد خيارا مثاليا لتنفيذ الستائر لأنه أدى إلى تنوع فى الأشكال و النقوش المستخدمة ممايتناسب مع مختلف الأذواق وبالتالى زيادة نسبة التسويق للمنتج .

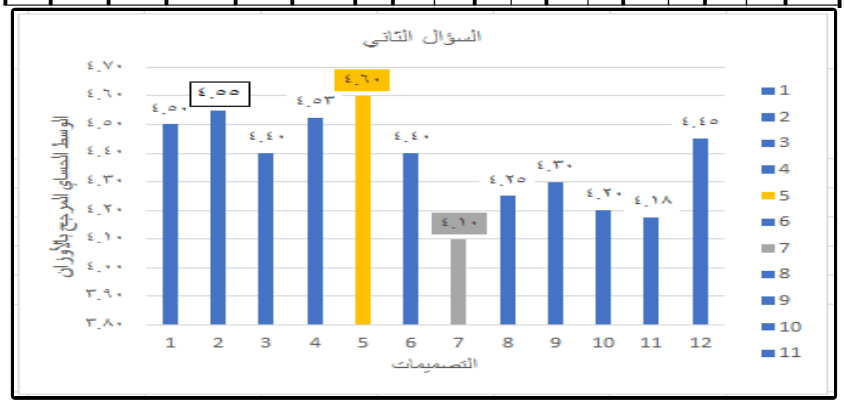
أما التصميم السادس والذى احتل المرتبة الأخيرة وذلك لعدم تنوع الوحدات المستخدمة وبالتالى لاتتناسب مع مختلف الأذواق فتقلل من نسبة التسويق للمنتج .

3-3-2- الفرض الثانى : مدي ملائمة الوحدات الزخرفية المستلهمة من مدارس الفن الحديث في تصميم أقمشة الستائر الجاكارد ذات القطعة الواحدة ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقا لآراء المحكمين.

ويوضح جدول (5) وشكل (24) وجو فروق فردية ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تصميمات البحث.

جدول (5) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات فى مدي ملائمة الوحدات الزخرفية المستلهمة من مدارس الفن التجريدي في تصميم أقمشة الستائر الجاكارد ذات القطعة الواحدة.

رقم التصميم	ممتاز 5		جيد جدا 4		جيد 3		مقبول2		ضعيف 1		الإجمالي	الوسط الحسابي المرجح	النسبة	الإنحراف المعياري	T test	اتجاه التصميم	الترتيب
	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة							
١	٢٣	٥٧.٥	١٥	٣٠.٠	١	٢.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٠	٩٠.٠٠	٠.٦٨	١٤.١٣	ممتاز	٤
٢	٢٦	٦٥.٠	١٠	٢٥.٠	٤	١٠.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٥	٩١.٠٠	٠.٦٨	١٤.٦٤	ممتاز	٢
٣	٢٣	٥٧.٥	١١	٢٢.٠	٥	١٢.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٠	٨٨.٠٠	٠.٨١	١١.٠٦	ممتاز	٧
٤	٢٣	٥٧.٥	١٥	٣٧.٥	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٣	٩٠.٥٠	٠.٦٠	١٦.٣٠	ممتاز	٣
٥	٢٨	٧٠.٠	٩	١٨.٠	٢	٥.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٦٠	٩٢.٠٠	٠.٧١	١٤.٤٤	ممتاز	١
٦	٢٢	٥٥.٠	١٢	٢٤.٠	٦	١٥.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٠	٨٨.٠٠	٠.٧٤	١٢.٠٤	ممتاز	٦
٧	١٩	٤٧.٥	١٠	٢٠.٠	٩	٢٢.٥	٠	٠.٠	٢	٥.٠	٤٠	٤.١٠	٨٢.٠٠	١.٠٨	٦.٥١	جيد جدا	١٢
٨	١٩	٤٧.٥	١٢	٢٤.٠	٩	٢٢.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٢٥	٨٥.٠٠	٠.٨١	٩.٨٩	ممتاز	٩
٩	٢٢	٥٥.٠	٩	١٨.٠	٨	٢٠.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٠	٨٦.٠٠	٠.٨٨	٩.٤٢	ممتاز	٨
١٠	٢٠	٥٠.٠	١٢	٢٤.٠	٦	١٥.٠	٠	٠.٠	٢	٥.٠	٤٠	٤.٢٠	٨٤.٠٠	١.٠٤	٧.٣٧	جيد جدا	١٠
١١	١٩	٤٧.٥	١١	٢٧.٥	٨	٢٠.٠	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.١٨	٨٣.٥٠	٠.٩٣	٨.٠٨	جيد جدا	١١
١٢	٢١	٥٢.٥	١٦	٣٢.٠	٣	٧.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٥	٨٩.٠٠	٠.٦٤	١٤.٥٣	ممتاز	٥



وشكل (24) يوضح هذه النتائج حيث احتل التصميم الخامس المرتبة الأولى بمتوسط حسابى قدره 4.60 ± 0.71 يليه التصميم الثانى بمتوسط حسابى قدره 4.55 ± 0.68 وأحتل التصميم السابع المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابى قدره

.1.08 ±4.10

ونجد أن التصميم الخامس من أكثر التصميمات استخدما لوحدات زخرفية مجردة وأكثر حداثة وهو ما يتناسب مع مدارس الفن الحديث ويطور من تصميم الستائر ذات القطعة الواحدة .

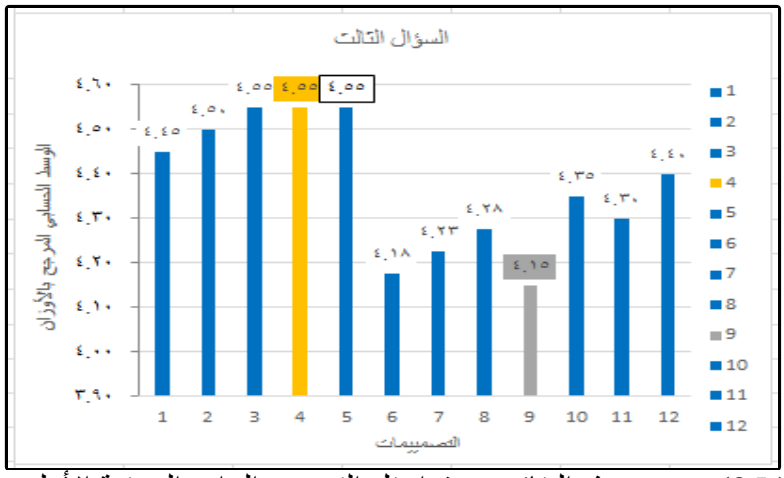
أما التصميم السابع فكانت الوحدات الزخرفية المستخدمة أقل تجريدا وتقليدية وهذا لايتناسب كثيرا مع مدارس الفن الحديث ولا يجدد من تصميم الستائر ذات القطعة الواحدة ولذلك احتل المرتبة الأخيرة .

3-3-3- الفرض الثالث : مدي تحقيق التصميم لأسس ومبادئ التصميم ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقا لآراء المحكمين.

ويوضح جدول (6) وشكل (25) وجو فروق فردية ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تصميمات البحث.

جدول (6) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات فى مدي تحقيق التصميم لأسس ومبادئ التصميم.

رقم التصميم	ممتاز 5		جيد جداً 4		جيد 3		مقبول 2		ضعيف 1		الإجمالي	الوسط الحسابي المرجح	النسبة	الإنحراف المعياري	T test	اتجاه التصميم	الترتيب
	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة							
١	٢٢	٥٥.٠	١٤	٣٨.٠	٤	١٠.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٥	٨٩.٠٠	٠.٦٨	١٣.٧٠	ممتاز	٥
٢	٢٥	٦٢.٥	١٠	٢٥.٠	٥	١٢.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٠	٩٠.٠٠	٠.٧٢	١٣.٤١	ممتاز	٤
٣	٢٥	٦٢.٥	١٤	٣٨.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٥٥	٩١.٠٠	٠.٧٥	١٣.٢٤	ممتاز	٣
٤	٢٤	٦٠.٠	١٤	٣٥.٠	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٥	٩١.٠٠	٠.٦٠	١٦.٦٢	ممتاز	١
٥	٢٥	٦٢.٥	١٢	٢٤.٠	٣	٧.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٥	٩١.٠٠	٠.٦٤	١٥.٥٤	ممتاز	٢
٦	١٨	٤٥.٠	١٢	٢٤.٠	٩	٢٢.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.١٨	٨٣.٥٠	٠.٨٧	٨.٦١	جيد جدا	١١
٧	١٩	٤٧.٥	١٤	٢٨.٠	٤	١٠.٠	٣	٧.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٢٣	٨٤.٥٠	٠.٩٢	٨.٥٣	جيد جدا	١٠
٨	١٩	٤٧.٥	١٤	٢٨.٠	٦	١٥.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٢٨	٨٥.٥٠	٠.٨٢	١٠.٠٠	ممتاز	٩
٩	٢٠	٥٠.٠	١١	٢٢.٠	٥	١٢.٥	٣	٧.٥	١	٢.٥	٤٠	٤.١٥	٨٣.٠٠	١.٠٨	٦.٨٤	جيد جدا	١٢
١٠	٢٣	٥٧.٥	٩	١٨.٠	٧	١٧.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٥	٨٧.٠٠	٠.٨٦	١٠.٠٠	ممتاز	٧
١١	٢٢	٥٥.٠	١٠	٢٠.٠	٦	١٥.٠	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٠	٨٦.٠٠	٠.٩١	٩.١٣	ممتاز	٨
١٢	٢٢	٥٥.٠	١٣	٢٦.٠	٤	١٠.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٠	٨٨.٠٠	٠.٧٨	١١.٥٢	ممتاز	٦



وشكل (25) يوضح هذه النتائج حيث احتل التصميم الرابع المرتبة الأولى بمتوسط حسابى قدره 4.55 ± 0.60 يليه التصميم الخامس بمتوسط حسابى قدره 4.55 ± 0.64 وأحتل التصميم التاسع المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابى قدره 4.15± 1.08.

نجد أن التصميم الرابع بالفعل يحقق أسس ومبادئ التصميم من حيث الوحدة والإتزان والإيقاع .

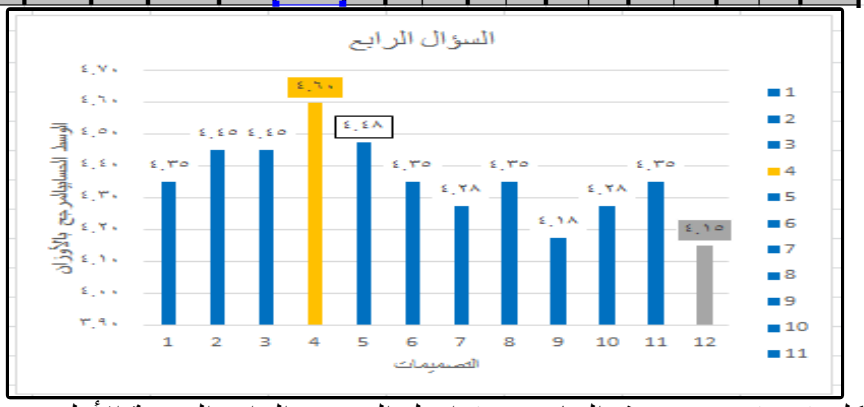
وأخر التصميمات تحقيقا لأسس ومبادئ التصميم هو التصميم السادس وذلك لعدم وجود إتزان كبير بين الكتلة والفراغ.

الفرض الرابع : مدي نجاح التوافق اللوني في التصميم ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقا لآراء المحكمين.

ويوضح جدول (7) وشكل (26) وجو فروق فردية ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تصميمات البحث.

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات و مدي مدي نجاح التوافق اللوني في التصميم.

رقم التصميم	ممتاز 5		جيد جداً 4		جيد 3		مقبول 2		ضعيف 1		الإجمالي	الوسط الحسابي المرجح	النسبة	الإنحراف المعياري	T test	اتجاه التصميم	الترتيب
	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة							
١	٢٢	٥٥.٠	١٣	٢٦.٠	٣	٧.٥	١	٢.٥	١	٢.٥	٤٠	٤.٣٥	٨٧.٠٠	٠.٩٢	٩.٣٨	ممتاز	٧
٢	٢٠	٥٠.٠	١٨	٤٥.٠	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٥	٨٩.٠٠	٠.٦٠	١٥.٥٤	ممتاز	٣
٣	٢٥	٦٢.٥	٨	١٦.٠	٧	١٧.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٥	٨٩.٠٠	٠.٧٨	١١.٨٥	ممتاز	٤
٤	٢٦	٦٥.٠	١٢	٣٠.٠	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٦٠	٩٢.٠٠	٠.٥٩	١٧.٣٤	ممتاز	١
٥	٢٥	٦٢.٥	١٠	٢٠.٠	٤	١٠.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٨	٨٩.٥٠	٠.٧٨	١٢.٠٤	ممتاز	٢
٦	٢٠	٥٠.٠	١٤	٢٨.٠	٦	١٥.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٥	٨٧.٠٠	٠.٧٤	١١.٧٥	ممتاز	٥
٧	٢٠	٥٠.٠	١٢	٢٤.٠	٧	١٧.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٢٨	٨٥.٥٠	٠.٨٥	٩.٦٣	ممتاز	٩
٨	٢١	٥٢.٥	١٢	٢٤.٠	٧	١٧.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٥	٨٧.٠٠	٠.٧٧	١١.٢٣	ممتاز	٦
٩	٢١	٥٢.٥	١٠	٢٠.٠	٦	١٥.٠	١	٢.٥	٢	٥.٠	٤٠	٤.١٨	٨٣.٥٠	١.١١	٦.٧٩	جيد جدا	١١
١٠	٢١	٥٢.٥	١١	٢٢.٠	٦	١٥.٠	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٢٨	٨٥.٥٠	٠.٩١	٩.٠١	ممتاز	١٠
١١	٢٦	٦٥.٠	٦	١٢.٠	٥	١٢.٥	٢	٥.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٣٥	٨٧.٠٠	١.٠٥	٨.٢٢	ممتاز	٨
١٢	٢١	٥٢.٥	٩	١٨.٠	٦	١٥.٠	٣	٧.٥	١	٢.٥	٤٠	٤.١٥	٨٣.٠٠	١.١٠	٦.٧٠	جيد جدا	١٢



وشكل (26) يوضح هذه النتائج حيث احتل التصميم الرابع المرتبة الأولى بمتوسط حسابى قدره 4.60 ± 0.59 يليه التصميم الخامس بمتوسط حسابى قدره 4.48 ±

0.78 وأحتل التصميم الثانى عشرالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابى قدره 4.15± 1.10.

احتل التصميم الرابع المرتبة الأولى و ذلك وذلك لمدى توافق وانسجام المجموعة اللونية المستخدمة به وهومايعطى قوة وجمال للتصميم ويجذب العين .

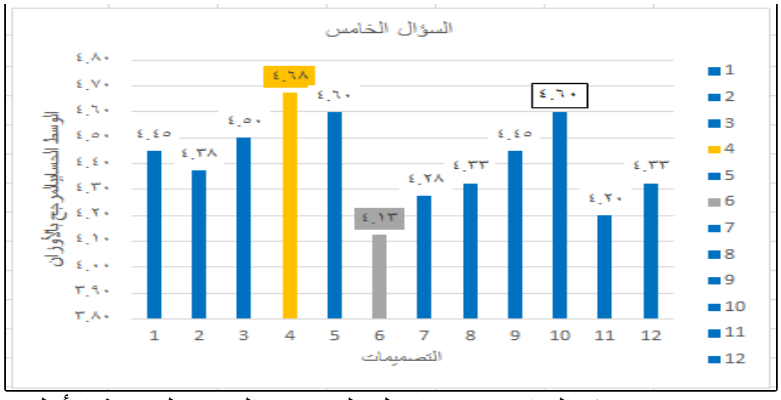
أما التصميم الثانى عشر فكانت المجموعة اللونية أقل انسجاما ولذلك احتل المرتبة الأخيرة بين التصميمات.

الفرض الخامس : مدي نجاح التصميم في التنفيذ كأقمشة ستائر جاكارد ذات قطعة واحدة من حيث (التميز - التفرد- الأصالة) ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقا لآراء المحكمين.

ويوضح جدول (8) وشكل (27) وجو فروق فردية ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تصميمات البحث.

جدول (8) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات و مدي نجاح التصميم في التنفيذ كأقمشة ستائر جاكارد ذات قطعة واحدة من حيث (التميز - التفرد- الأصالة).

رقم التصميم	ممتاز 5		جيد جداً 4		جيد 3		مقبول 2		ضعيف 1		الإجمالي	الوسط الحسابي المرجح	النسبة	الإنحراف المعياري	T test	اتجاه التصميم	الترتيب
	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة							
١	٢٥	٦٢.٥	١٠	٢٠.٠	٤	١٠.٠	٠	٠.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٤٥	٨٩.٠٠	٠.٨٨	١٠.٦٠	ممتاز	٦
٢	٢٢	٥٥.٠	١١	٢٧.٥	٧	١٧.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٨	٨٧.٥٠	٠.٧٧	١١.٣٧	ممتاز	٧
٣	٢٥	٦٢.٥	١٠	٢٠.٠	٥	١٢.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٠	٩٠.٠٠	٠.٧٢	١٣.٤١	ممتاز	٤
٤	٣٠	٧٥.٠	٧	١٧.٥	٣	٧.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٦٨	٩٣.٥٠	٠.٦٢	١٧.٤٢	ممتاز	١
٥	٢٩	٧٢.٥	٨	١٦.٠	٢	٥.٠	٠	٠.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٦٠	٩٢.٠٠	٠.٨١	١٢.٦٤	ممتاز	٣
٦	١٧	٤٢.٥	١٣	٢٦.٠	٨	٢٠.٠	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.١٣	٨٢.٥٠	٠.٩١	٧.٩٠	جيد جدا	١٢
٧	٢٠	٥٠.٠	١٤	٢٨.٠	٤	١٠.٠	١	٢.٥	١	٢.٥	٤٠	٤.٢٨	٨٥.٥٠	٠.٩٣	٨.٧٤	ممتاز	١٠
٨	٢٤	٦٠.٠	٩	١٨.٠	٤	١٠.٠	٢	٥.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٣٣	٨٦.٥٠	١.٠٢	٨.٢٩	ممتاز	٨
٩	٢٥	٦٢.٥	٩	١٨.٠	٥	١٢.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٥	٨٩.٠٠	٠.٨١	١١.٣٩	ممتاز	٥
١٠	٢٥	٦٢.٥	١٤	٢٨.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٦٠	٩٢.٠٠	٠.٥٥	١٨.٧٨	ممتاز	٢
١١	٢٣	٥٧.٥	٩	١٨.٠	٤	١٠.٠	١	٢.٥	٣	٧.٥	٤٠	٤.٢٠	٨٤.٠٠	١.٢٠	٦.٣٩	جيد جدا	١١
١٢	٢٦	٦٥.٠	٨	١٦.٠	٢	٥.٠	١	٢.٥	٣	٧.٥	٤٠	٤.٣٣	٨٦.٥٠	١.١٩	٧.١٦	ممتاز	٩



وشكل (27) يوضح هذه النتائج حيث احتل التصميم الرابع المرتبة الأولى بمتوسط حسابى قدره 4.68 ± 0.62 يليه التصميم العاشر بمتوسط حسابى قدره 4.60 ± 0.55 وأحتل التصميم السادس المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابى قدره 4.13± 0.91.

نجد أن التصميم الرابع يتميز بالاهتمام بالتفاصيل الدقيقة في التصميم ونابعًا من فكرة إبداعية ولكن بلمسة معاصرة ومبتكرة.

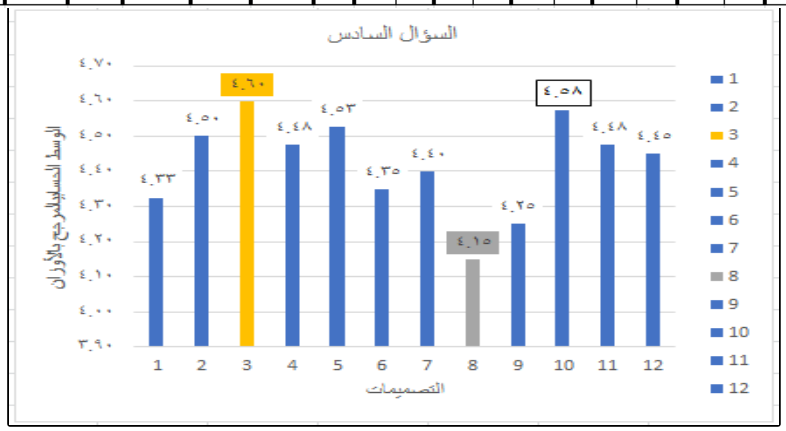
أما التصميم السادس فلم يكن الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة بالقدر الكافى مما قد يؤدى إلى عدم تلبية التصميم أذواق واحتياجات الجمهور المستهدف من ستائر الجاكارد.

الفرض السادس : مدي نجاح التراكيب النسجية في ابراز جماليات التصميم والاستخدام الوظيفي لأقمشة الستائر ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقا لآراء المحكمين.

ويوضح جدول (10) وشكل (28) وجو فروق فردية ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تصميمات البحث.

جدول (10) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات و نجاح التراكيب النسجية في ابراز جماليات التصميم والاستخدام الوظيفي لأقمشة الستائر.

رقم التصميم	ممتاز 5		جيد جداً 4		جيد 3		مقبول 2		ضعيف 1		الإجمالي	الوسط الحسابي المرجح	النسبة	الإنحراف المعياري	T test	اتجاه التصميم	الترتيب
	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة							
١	٢٣	٥٧.٥	١٠	٢٠.٠	٤	١٠.٠	٣	٧.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٣	٨٦.٥٠	٠.٩٤	٨.٩٨	ممتاز	١٠
٢	٢٥	٦٢.٥	١١	٢٧.٥	٣	٧.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٠	٩٠.٠٠	٠.٧٥	١٢.٧٨	ممتاز	٤
٣	٢٧	٦٧.٥	١٠	٢٠.٠	٣	٧.٥	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٦٠	٩٢.٠٠	٠.٦٣	١٦.١٩	ممتاز	١
٤	٢٣	٥٧.٥	١٣	٣٢.٥	٤	١٠.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٨	٨٩.٥٠	٠.٦٨	١٣.٩٠	ممتاز	٥
٥	٢٥	٦٢.٥	١١	٢٢.٠	٤	١٠.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٣	٩٠.٥٠	٠.٦٨	١٤.٣٨	ممتاز	٣
٦	٢٤	٦٠.٠	٨	١٦.٠	٧	١٧.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٥	٨٧.٠٠	٠.٩٥	٩.١١	ممتاز	٩
٧	٢٢	٥٥.٠	١٣	٢٦.٠	٤	١٠.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٠	٨٨.٠٠	٠.٧٨	١١.٥٢	ممتاز	٨
٨	٢٠	٥٠.٠	٩	١٨.٠	٩	٢٢.٥	١	٢.٥	١	٢.٥	٤٠	٤.١٥	٨٣.٠٠	١.٠٣	٧.١٧	جيد جدا	١٢
٩	٢٢	٥٥.٠	١٠	٢٠.٠	٥	١٢.٥	٢	٥.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٢٥	٨٥.٠٠	١.٠٣	٧.٧٦	ممتاز	١١
١٠	٢٨	٧٠.٠	٨	١٦.٠	٣	٧.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٥٨	٩١.٥٠	٠.٧٥	١٣.٤٩	ممتاز	٢
١١	٢٧	٦٧.٥	٧	١٤.٠	٥	١٢.٥	٠	٠.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٤٨	٨٩.٥٠	٠.٩١	١٠.٤٣	ممتاز	٦
١٢	٢٤	٦٠.٠	١٢	٢٤.٠	٣	٧.٥	٠	٠.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٤٥	٨٩.٠٠	٠.٨٥	١٠.٩٧	ممتاز	٧



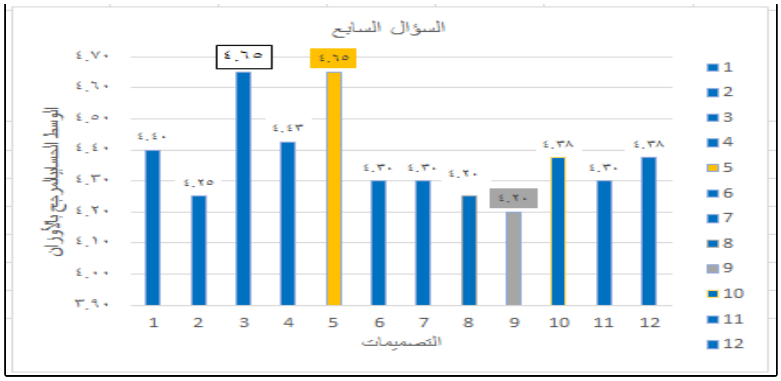
وشكل (28) يوضح هذه النتائج حيث احتل التصميم الثالث المرتبة الأولى بمتوسط حسابى قدره 4.60 ± 0.63 يليه التصميم العاشر بمتوسط حسابى قدره 4.58 ± 0.75 وأحتل التصميم الثامن المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابى قدره 4.15± 1.03.
وقد احتل التصميم الثالث المرتبة الأولى حيث يتكامل التركيب النسجي مع التصميم الجمالي لتعزيزه وإبراز تفاصيله، وفي الوقت نفسه يلبى الاحتياجات الوظيفية المطلوبة من الستائر.

الفرض السابع : مدي نجاح ملائمة الستائر الجاكارد ذات القطعة الواحدة للاستخدام ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقا لآراء المحكمين.

ويوضح جدول (11) وشكل (29) وجو فروق فردية ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تصميمات البحث.

جدول (11) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات و مدي نجاح ملائمة الستائر الجاكارد ذات القطعة الواحدة للاستخدام.

رقم التصميم	ممتاز 5		جيد جدا 4		جيد 3		مقبول 2		ضعيف 1		الإجمالي	الوسط الحسابي المرجح	النسبة	الإنحراف المعياري	T test	اتجاه التصميم	الترتيب
	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة							
١	٢٥	٦٢.٥	٩	١٨.٠	٤	١٠.٠	١	٢.٥	١	٢.٥	٤٠	٤.٤٠	٨٨.٠٠	٠.٩٦	٩.٣٨	ممتاز	٤
٢	٢١	٥٢.٥	١١	٢٧.٥	٦	١٥.٠	١	٢.٥	١	٢.٥	٤٠	٤.٢٥	٨٥.٠٠	٠.٩٨	٨.١٦	ممتاز	١١
٣	٢٩	٧٢.٥	٩	١٨.٠	١	٢.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٦٥	٩٣.٠٠	٠.٦٦	١٥.٩٥	ممتاز	٢
٤	٢١	٥٢.٥	١٥	٣٧.٥	٤	١٠.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٤٣	٨٨.٥٠	٠.٦٨	١٣.٥١	ممتاز	٣
٥	٢٨	٧٠.٠	١٠	٢٠.٠	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٦٥	٩٣.٠٠	٠.٥٨	١٨.٢٢	ممتاز	١
٦	٢٣	٥٧.٥	٨	١٦.٠	٧	١٧.٥	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٠	٨٦.٠٠	٠.٩٤	٨.٨٦	ممتاز	٨
٧	٢٠	٥٠.٠	١٣	٢٦.٠	٦	١٥.٠	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٠	٨٦.٠٠	٠.٨٢	١٠.١١	ممتاز	٧
٨	٢١	٥٢.٥	١٠	٢٠.٠	٧	١٧.٥	٢	٥.٠	٠	٠.٠	٤٠	٤.٢٥	٨٥.٠٠	٠.٩٣	٨.٦٣	ممتاز	١٠
٩	٢٠	٥٠.٠	١٠	٢٠.٠	٩	٢٢.٥	٠	٠.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٢٠	٨٤.٠٠	٠.٩٧	٧.٩٥	جيد جدا	١٢
١٠	٢٥	٦٢.٥	٨	١٦.٠	٥	١٢.٥	١	٢.٥	١	٢.٥	٤٠	٤.٣٨	٨٧.٥٠	٠.٩٨	٨.٩٩	ممتاز	٦
١١	٢٤	٦٠.٠	٨	١٦.٠	٥	١٢.٥	٢	٥.٠	١	٢.٥	٤٠	٤.٣٠	٨٦.٠٠	١.٠٤	٧.٩٨	ممتاز	٩
١٢	٢٠	٥٠.٠	١٦	٣٢.٠	٣	٧.٥	١	٢.٥	٠	٠.٠	٤٠	٤.٣٨	٨٧.٥٠	٠.٧٤	١١.٨٩	ممتاز	٥



وشكل (29) يوضح هذه النتائج حيث احتل التصميم الخامس المرتبة الأولى بمتوسط حسابى قدره 4.65 ± 0.58 يليه التصميم الثالث بمتوسط حسابى قدره 4.65 ± 0.66 وأحتل التصميم التاسع المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابى قدره 4.20± .97 .0

وقد احتل التصميم الخامس المرتبة الأولى حيث يتميز بالمظهر الفاخر والأنيق، وجودة التصميم، والمتانة، و تتميز أقمشة الجاكارد بنقوشها المعقدة والمنسوجة، مما يضفي على الستائر مظهرًا غنيًا وفخمًا يرفع من مستوى ديكور الغرفة. القطعة الواحدة تساهم في سلاسة المظهر وعدم وجود فواصل قد تقلل من جمالية التصميم.

أما التصميم التاسع فقد احتل المرتبة الأخيرة لأنه أقل أناقة مما قد لايتناسب مع بعض الديكورات الأكثر فخامة.

نتائج البحث :

1- يوفر تصميم أقمشة الستائر المنسوجة كقطعة واحدة حرية تصميمية واسعة، حيث يمكن دمج الزخارف والأنماط والتدرجات اللونية بسلاسة عبر كامل مساحة الستارة دون الحاجة إلى وصلات أو خياطات تقليدية.

2- إنتاج الستارة كقطعة واحدة يقلل من خطوات التصنيع اللاحقة مثل القص والخياطة والتركيب، مما يمكن أن يؤدي إلى كفاءة أكبر وتكاليف أقل.

3- يتيح نظام الجاكارد التحكم الفردي في خيوط السدى، مما يسمح بنسج تصاميم معقدة، ورسومات تفصيلية، وأنماط متنوعة ضمن قطعة القماش الواحدة. يمكن دمج الزخارف الكبيرة والصغيرة، والتدرجات اللونية، وحتى الصور بأسلوب النسيج.

التوصيات:

1- إجراء أبحاث سوق لفهم احتياجات وتفضيلات المستهلكين فيما يتعلق بتصميم ووظائف ستائر النسيج كوحدة واحدة

2- تسليط الضوء على المزايا الفريدة للستائر المنتجة بهذه التقنيات لجذب المستهلكين الباحثين عن التميز والابتكار.

3- العمل على مزيد من التصميمات فى مجال أقمشة الستائر المنسوجة ذات القطعة الواحدة باستخدام مختلف المدارس الفنية .

المراجع العربية:

- نانسي عبد المعبود ، فاتن محمد (2014) "تأثير بعض الأساليب التطبيقية لنسيج الهنيكوم على الخواص الجمالية والوظيفية لأقمشة الستائر"، مجلة التصميم الدولية، المجلد 4، العدد4، ص105.
- غادة محمد الصياد (2013)، "تأثير اختلاف التركيب النسجي ونسبة ظهور اللحمة الزائدة على بعض خواص الأداء الوظيفي لأقمشة الستائر"، مجلة التصميم الدولية، المجلد 3 ، العدد4، ص63.
- منى محمد أنور عبدالله (1995)،"أسس التصميم وخاصية الخداع البصرى كفرع من فروعه وأثره فى تطوير الحل التشكيلى لتصميمات أقمشة الستائر" رسالة دكتوراة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، ص35.
- يسرى رشاد محمد يوسف (2001)، "التصميمات ذات الأقلام الناتجة عن اختلاف التركيب البنائى وأثرها على الأداء الوظيفى لأقمشة الستائر"

رسالة ماجيستير، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ص 10،9 .

- سعيد سيد على الوتيرى، سلوى الغريب (1998)،أسس التصميم ، القاهرة.
- رانية محمد عبدالرحيم محمد (2006) " إمكانية تطويع تقنيات الحاسب الآلى فى تطوير تصميمات أقمشة المفروشات المنتجة بدمج بعض الأساليب التطبيقية "- رسالة ماجيستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .
- موفق على عبدالحميد، عبدالمحسن إبراهيم الصايغ (2002)، "دور عناصر التصميم الجرافيكى فى تصميم الملصق الفنى، مجلة البحث فى التربية و علم النفس، المجلد 35، العدد1، ص161.
- وئام محمد محمد حمزة (2002)" دراسة إمكانية الاستفادة من تأثير بعض متغيرات التصميم النسجي في خدمة الصناعات الصغيرة من أجل بناء حياة كريمة " مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - المجلد8 - العدد 42- ص523.
- مها على حسن الشيمى (2002)" إمكانية تحقيق قيم جمالية للوحات النسيجية بالاستعانة ببعض مدارس الفن الحديث وبعض الأساليب التطبيقية المتعددة - رسالة ماجيستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان – ص 99.
- سليمان ، هبا، سامر، لمياء (2022). "التموج كقيمة تشكيلية والاستفادة منها فى تطوير التركيب البنائى لأقمشة السيدات"، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية ،المجلد7 ، العدد22.
- عبير كمال مجاهد (2001). جماليات الفن التجريدي في المنسوجات، طبعة دار نهضة مصر، ص 50 .
- هبا عبد العزيز، داليا ابراهيم، دينا عماد الدين (2019). "إستحداث مشغولات نسجية يدوية من الرموز الافريقية كمكلات للملابس "المجلة

العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، المجلد4، العدد10، ص 134.

المراجع الأجنبية:

- Lenor ,Jack & Week,S,Leance (1975) : Fabrics Furniture ,A Guide For Architect's ,Designers ,and Consumers ,VAN, Nostr and Reinold Company ,New York .
- Jarmila Svedova -(1999)– Industrial Textile .