

” خصائص أفضية الطفل ”

إعداد

سوسن محمد أبو الفتوح

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية تخصص "موسيقى عربية"

إشراف

أ.م.د/ ياسر عبدالرحمن عيسى
أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية- جامعة بنها
تخصص " موسيقى عربية "

أ.د/ علي عبد الودود محمد
أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية كلية
التربية الموسيقية - جامعة حلوان
"سابقاً"،
ورئيس قسم التربية الموسيقية، ووكيل
الكلية لشئون الدراسات العليا ووكيل لكلية
لشئون خدمة المجتمع والبيئة بكلية التربية
النوعية - جامعة بنها " سابقاً "

مقدمة :-

لا شك في أن القنوات الفضائية أصبحت حقيقة واقعة ومؤثرة في حياة المشاهدين وبالتالي لم يعد في الإمكان تجاهلها لما لها من العديد من الآثار على مشاهديها وذلك من خلال ما تقدمه من كم هائل من البرامج المتنوعة من حيث الشكل والمضمون، كما تمثل القنوات الفضائية أحد الوسائل الهامة التي تنقل المعلومات والمعارف والخبرات إلى الجمهور .

والقناة الفضائية هي مد الحدود الاتصالية إلى ما وراء "الحدود": الجغرافية والسياسية بصرف النظر عن الظروف المكانية والعوائق الطبيعية وبعد المسافات .^١
وقد تمثلت القنوات الفضائية العربية في أنواع عدة نذكر منها :

- القنوات الفضائية الحكومية .

- القنوات الفضائية العربية الخاصة .

^١ - عبدالرحمن محمد سعيد الشامي : " استخدامات القنوات التلفزيونية المحلية والدولية للدوافع والإشباع " دراسة ميدانية على عينة من الجمهور اليمنى " ، رسالة دكتوراة ، كلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٠٢م.

وتعتبر القنوات الدينية المتخصصة ضمن القنوات الفضائية العربية مثل " قناة أقرء - قناة المجد - قناة الرحمة - وغيرها " , وظهرت أيضاً قنوات خاصة لتقوية الزواج الدينى عند الطفل عن طريق الأغنية الدينية مثل " قناة طيور الجنة - قناة كراميش - قناة طم - قناة براعم - قناة كنارى - قناة محبوبة - قناة نون ،،،،،،،، وغيرها .

وتقوم تلك القنوات ببث أهدافها الدينية للطفل من خلال الغناء فى صورة أغنيات الطفل وقصص وحكايات يقوم بإدائها الأطفال متضمنة قيم وأهداف ومبادئ دينية بهدف تحسين الخلق ونشر التعاليم التربوية الفاضلة بهدف بناء أجيال منتمية إلى دينها ووطنها وبيئتها وأسرته بشكل متمثل .

مشكلة البحث :-

لاحظت الباحثة الدور الهام الذى تقوم به القنوات الفضائية الدينية للطفل فى إثراء الأغنية الدينية للطفل بأشكالها المتعددة مما دعا الباحثة إلى دراسة هذه الظاهرة الجديدة والتي لم يتطرق إليها الباحثين من قبل .

أهمية البحث :-

تمكن أهمية البحث فى التعامل مع متغيرات تكنولوجية حديثة (القنوات الفضائية) , ودراسة جانب إيجابى هام لها وهو أغنية الطفل الدينية مما يعطى أهمية اتصال تخصص " التربية الموسيقية " بالمتغيرات التكنولوجية التى تؤثر على حياتنا بشكل هام مما يقوى الوعى الدينى للطفل .

أهداف البحث :-

- ١- التعرف على القنوات الفضائية .
- ٢- التعرف على خصائص أغنية الطفل .

أسئلة البحث :-

- س ١- ما هى القنوات الفضائية ؟
- س ٢- ماهى خصائص أغنية الطفل ؟

منهج البحث :-

اعتمد البحث على المنهج التحليلي الوصفي (تحليل محتوى)^(١)

- هذا المنهج شأنه شأن أى بحث تاريخي لا بد وأن يبدأ بتحديد المشكلة ، بصياغة فروض تحتاج إلى توافر بيانات تاريخية ، وهذا المنهج يقودنا فى الواقع إلى استخدام قاعدة أساسية من المصادر الأولية، مثل "شرائط الكاسيت، المدونات الموسيقية الموجودة لهذه الأعمال، كما أن من ضمن إجراءات البحث تحليل بعض الأعمال.

أدوات البحث :-

يعتمد هذا البحث على الأدوات التالية :

" الأسطوانات (CD) - الرسائل العلمية - القنوات الفضائية الدينية " .

حدود البحث :-

أغنية الطفل التى تم إنتاجها للقنوات الفضائية الدينية للطفل منذ نشأتها .

عينة البحث :-

سوف تقوم الباحثة بإختيار عينة البحث أغنية " ماما زمنها جاية "المعبرة عن أغنية الطفل التى تقوم بإنتاجها تلك القنوات من خلال برامجها المتعددة للطفل .

مصطلحات البحث :-

اشتمل البحث على العديد من المصطلحات ونذكر منها :-

القناة الفضائية :

هى مد الحدود الاتصالية إلى ما وراء " الحدود " : الجغرافية والسياسية بصرف النظر عن الظروف المكانية والعوائق الطبيعية وبعد المسافات . (٢)

الوعى الدينى :-

إن مفهوم الوعى الدينى يشير إلى أنه يحتوى على أشكال معرفية وقيمه حول أبعاد العلاقات بين البشر، وبين البشر والطبيعة، وبين البشر والكون، وهو يتألف من وعى فردى يعبر عن إدراك الفرد للمعارف والقيم و الأحكام الدينية ، وهناك وعى دينى أجتماعى

(١) امال صادق وفؤاد أبو حطب : " علم النفس التربوى " ، مكتبة الانجلوا المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .

(٢) عبدالرحمن محمد سعيد الشامى : " استخدامات القنوات التليفزيونية المحلية والدولية للدوافع والإشباعات " دراسة ميدانية على عينة من الجمهور اليمنى " ، مرجع سابق .

ويشمل إدراك الجماعة وتصوراتها لأبعاد الدين المحددة بوجودها الاجتماعي . فالوعى الدينى هو إدراك نفسى وتصور أيديولوجى للدين من حيث أبعاده ومكوناته .
(١)

الدراسات السابقة :-

الدراسة الأولى بعنوان : " أثر الموسيقى العربية على تربية الطفل المصرى " .^١ تناولت هذه الدراسة الموسيقى العربية وتطورها وكيفية أثرها على تربية الطفل المصرى وتنمية الحث الفنى لديه . وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن بتناولها للموسيقى العربية وكيفية تأثيرها على الطفل المصرى .

الدراسة الثانية بعنوان : " موسيقى الطفل فى الراديو والتلفزيون " .^٢ تناولت هذه الدراسة بدور الراديو والتلفزيون فى تنمية موسيقى الطفل حيث هناك تأثير كبير من خلال موسيقى الراديو والتلفزيون على الطفل . وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن فى تناولها موسيقى الطفل التى تزداد من خلال الراديو والتلفزيون ومى تأثيرها على الطفل .

ينقسم البحث إلى جزئين هما : (الاطار النظرى - الاطار التطبيقى) .

أولاً : الاطار النظرى ويتكون من :-

نشأة القنوات الفضائية العربية :-

القناة الفضائية:هى مد الحدود الاتصالية إلى ما وراء " الحدود":الجغرافية والسياسية بصرف النظر عن الظروف المكانية والعوائق الطبيعية وبعد المسافات . (١)
وقد حدد (الترمان) ١٩٩٨م ثلاثة تطورات رئيسية قادت إلى ظهور وانتشار الفضائيات العربية هى : (٢)
أ- حرب الخليج الثانية ١٩٩٠م .
ب- إطلاق جيل جديد من الاقمار الصناعية .

١ - نبيل عبدالهادى شوره : " بحث منشور " , كتاب المؤتمر العلمى الأول , كلية التربية الموسيقية ,

جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٨٢م .

٢ - سمح الخولى : " بحث منشور " , كتاب المؤتمر العلمى الأول , كلية التربية الموسيقية , جامعة

حلوان , القاهرة , ١٩٨٢م .

ج- ظهور طبقة متميزة من المهنيين العرب الذين درسوا وعملوا في الغرب , لقد أحدثت حرب الخليج الثانية نقلة نوعية في الاعلام العربى يمكن اعتبارها حداً فاصلاً فى مسيرته , وفرصة مواتية للتوقف بحثاً عن مسار جديد , حيث بدأت مع حرب الخليج الثانية بداية مرحلة " عالمية التليفزيون " من خلال النجاحات التى حققتها شبكة الكوابل الإخبارية الأمريكية فى التغطية الفورية لأحداث الحرب على الهواء مباشرة واستقبال من قبل المشاهدين فى ١٥٠ دولة حول العالم .

وبدأت المطالبات بإعلام جديد وسياسية إعلامية جديدة فى ظل تهاافت الآلاف من المشاهدين العرب على متابعة قنوات البث الوافد و الاشتراك بها .

(١) عبدالرحمن محمد سعيد الشامى : " استخدامات القنوات التليفزيونية المحلية والدولية الدوافع والإشباعات " دراسة ميدانية على عينة من الجمهور اليمنى, مرجع سابق (٢) نهلة مظفر أبو رشيد : " المعالجة الإخبارية لقضايا الدول النامية فى الفضائيات العربية " , رسالة دكتوراة , غير منشورة , كلية الإعلام , جامعة القاهرة , ٢٠٠٥م .
وسرعان ما شهد عقد التسعينات من القرن العشرين انتشاراً واسعاً من القنوات الفضائية العربية وكانت مصر أولى الدول العربية التى بادرت إلى إنشاء قناة فضائية حكومية بشكل رسمى فى ديسمبر ١٩٩٠ م , ثم قامت القناة الأولى لتليفزيون المملكة العربية السعودية ببدء إرسالها كأول قناة تليفزيونية فضائية خليجية , وثانى قناة عربية فى عام ١٩٩٠م, وتلاها بعد ذلك مركز تليفزيون الشرق الأوسط من لندن فى نهاية سبتمبر ١٩٩١م برعاية القطاع الخاص السعودى .

- أنواع القنوات الفضائيات العربية :-

يمكن تناول أنواع الفضائيات العربية وفقاً لعدة متغيرات كما يلى :-

أ- تقسيم الفضائيات العربية وفق متغير الملكية ومكان البث إلى :-

١- القنوات الفضائية الحكومية الرسمية :-

ويقصد بها تلك القنوات التى تمتلكها أو تستأجرها الهيئات التليفزيونية الرسمية , وتتبعها تبعية كاملة " تمويلاً وسياسة وتوجيها .. " وهذه القنوات هى الأكثر عدداً وهيمنة, وتبث من داخل الدول العربية باللغة العربية وبلغات أجنبية , وتشغل قرابة ٧٤% من البث الفضائى العربى مثل(القناة الفضائية المصرية الأولى والثانية, القناة الفضائية السورية , قناة أبو ظبى الإماراتية , القناة الفضائية اللبنانية, والقناة الفضائية

الليبية, القناة الفضائية السعودية, والقناة الفضائية الأردنية, القناة الفضائية الفلسطينية
..... الخ .

(١) عبدالرحمن محمد سعيد الشامي : " استخدامات القنوات التلفزيونية المحلية والدولية
الدوافع والإشباع " مرجع سابق .

٢ - القنوات الفضائية العربية الخاصة :-

هي تلك القنوات التي ينتقى عنها صفة الرسمية أو التبعية الصريحة المباشرة لدول أو
حكومات عربية, وهي تمول من القطاع الخاص , وتنقسم إلى قسمين : قنوات تبث باللغة
العربية من خارج الوطن وتحتل حوالى ١٦% من البث الفضائى العربى , وقنوات تبث
باللغة العربية من الداخل وتشغل ١٠% تقريباً من البث الفضائى العربى .

- سمات وخصائص القنوات الفضائية العربية :-

تتسم القنوات الفضائية العربية بعدة سمات منها :-

- ١- أن غالبية هذه القنوات هي قنوات مفتوحة غير مشفرة (ماعدا استثناءات قليلة).
- ٢- أنها تقوم ببث البرامج المقدمة على القنوات الأرضية مع بعض التعديلات الطفيفة.
- ٣- أن القنوات العربية المشفرة مثل الأوائل وأوربت تخضع لملكية خاصة .
- ٤- أن أغلب القنوات الفضائية بدأت كقنوات عامة, ولكن بدأ الاتجاه حالياً يزداد نحو
فتح قنوات متخصصة لجذب جمهور محدد .
- ٥- تعتمد جميع القنوات الفضائية العربية على الإعلان لتغطية تكاليفها جزئياً .
- ٦- برزت خلال السنوات الماضية بعض القنوات الإخبارية التي جذبت جماهير عريضة
خاصة من المثقفين , وأشبعحت احتياجاً فعالياً لمصدر عربى يقدم الحقائق بسرعة كما
يقدم التفسير والتعليق بشكل متوازن , مثل قناة الجزيرة , النيل للأخبار , العربية .(١)

(١) نهلة مظفر أبو رشيد:"المعالجة الإخبارية لقضايا الدول النامية فى الفضائيات
العربية " , مرجع سابق.

خصائص الأغنية الجيدة :- (١)

للأغنية الجيدة خصائص تسرى على أغنية الطفل فى مختلف بلدان العالم فهي أغنية
تتوفر فيها البساطة ويسعد الطفل بغنائها وسنعرض هذه الخصائص تبعاً للتصنيف التالى:

١- الخط الغنائى (اللحن) :- (٢)

أ- أن يكون اللحن منبثقاً من العبارات اللحنية القصيرة التى يبتكرها الطفل أثناء لعبة
اليومى .

- ب- أن يكون اللحن سلساً يسهل تذكره فى أى وقت .
- ج- أن يكون إيقاع اللحن شيقاً وواضحاً , متميزاً بالحيوية حتى يتناسب مع طبيعة الطفل ونشاطه .
- د- أن يكون اللحن من عبارات موسيقية قصيرة , يمكن غناؤها على نفس واحد .
- هـ- أن تلحن الحروف الثقيلة (مثل القاف والخاء) على درجات صوتية حارة نسبياً حتى يمكن أداءها بسهولة دون ضغط على الحنجرة وأيضاً للحفاظ على سلامة نطقها وأن ينحصر لحنها فى حدود منطقة الأوكتاف من دو إلى دو , أو من رى إلى رى .

(١) أمال مختار صادق: " بحوث ودراسات سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية , مرجع سابق . (٢) نادية عبدالعزيز عوض: " الطفل والأغنية , بحث غير منشور, دراسات وبحوث عن الطفل المصرى والموسيقى , مرجع سابق .

٢ – الكلمات والمضمون :

- أ- أن يكون موضوع النص موضوعاً مشوقاً للطفل ومستوحياً من عالمه (مثل حبه لوالديه وأخوته الصغار – حبه للحيوانات – حبه للعب) .
- ب- أن يكون النص ذات قيمة مع ملاحظة سهولة كلماته وارتباطها باللحن .
- ج- أن تناسب كلمات الأغنية إدراك الطفل حتى يسهل عليه حفظها وتذكرها فلا يستغرق حفظه وقتاً طويلاً فتصبح الأغنية سبباً للملل وليس مصدر سعادة .
- د- أن تتراوح الكلمات مع روح اللحن والأشكال الإيقاعية فيه حتى يتحقق الترابط العميق بين الكلمة واللحن .
- هـ- عندما يكون هدف النص تعليمياً يجب الإيثار طريق الوصول إليه على جماليات موسيقى الأغنية .

الخصائص الموسيقية لأغنية الطفل :- (١)

- ١ – أن يحتوى على جمل موسيقية صغيرة ومنتظمة أو متساوية .
- ٢ – أن تكون سهلة المسافات ليس بها قفزات واسعة .
- ٣ – أن تلحن فى منطقة صوتية مناسبة لمنطقة صوت الطفل وهى متوسط الطبقات الصوتية منذ الأطفال من سن ٥ : ١٣ سنة من نغمة (دو) الوسطى وحتى

(١) عفاف محمد عبدالحفيظ: " أغنية الطفل المصرى كوسيلة تربوية هادفة , فى الإذاعة

- والتليفزيون , بحث منشور , المؤتمر العلمى الأول , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٨٢ م .
- نغمة (لا) للبنين , أما البنات من سن ٥ : ١٣ سنة نغمة (سى) الوسطى وحتى نغمة (دو) الجواب .
- ٤- أن تستعمل السلالم المتنوعة فى تلحينها مثل السلم الخماسى والسداسى والسلالم الصغيرة والكبيرة والمقامات العربية .
- ٥- يجب أن تكون المصاحبة الهارمونية بسيطة حتى يسهل على الاطفال متابعة اللحن الأساسى الذى يسايرون ايقاعة .
- ٦- يجب أن تكون الآت الأوركسترا أو الغزفة المصاحبة ملائمة لكل مرحلة نمو ومناسبة للأغنية .
- ٧- إظهار التكوين الموسيقى من الأداء .
- ٨- أن تستعمل الإيقاعات البسيطة مع اختيار المصاحبة المتنوعة التى تعطى الغرض المطلوب لطابع الاغنية .
- ٩- مراعاة سرعة الاغنية بما يتفق وطابعها .
- وتقدم الباحثة موجزاً مختصراً للمبدع "محمد فوزى" الذى قدم علامات بارزة وخالده فى مجال أغنية الطفل وقد اختارت الباحثة أغنية " ماما زمنها جاية " لتناولها فى الجانب التطبيقى للتعرف على خصائص أغنية الطفل والتى اتبعها "محمد فوزى " فى العمل .

ثانياً : الاطار التطبيقي " عينة البحث " :-
أغنية " ماما زمنها جاية "

المذهب : ماما زمنها جاية *** جاية بعد شوية *** جاية لعب وحاجات...
جاية معاها شنطة *** فيها وزه وبطة *** بتقول واك واك واك ...

الكوبلية الأول : عارف الواد اللي اسمه عادل *** جه الدكتور وعمله ايه .
لقى رجليه كانوا زى الفتلة *** بص شوية جوه عنيه .
راح ميله حقنة كبيرة *** عارف اداله الحقنة ليه .
مابيشربش اللبن الصبح *** وكل اصحابه ضحكوا عليه .
واهو من يومها شرب وبيكير *** واتراباله عضل فى ايديه .

المذهب : ماما زمنها جاية *** جاية بعد شوية *** جاية لعب وحاجات...
جاية معاها شنطة *** فيها وزه وبطة *** بتقول واك واك واك ...

الكوبلية الثانى : وأحمد برضه ايده مربوطة *** وعارف مامته ليه مخصصاه
كان بيحب تمالى يلعب *** بلكبريت ويشيله معاه
وفى يوم جاب كام عود ولعهم *** واخته بوسى كانت شايفاه
راحت النار ملهلبه ايده *** ولسه ايديه الاتنين واجعاه
اهوه من يومها لا بيتعفرت *** ولا بيثيل كبريت وياه

المذهب : ماما زمنها جاية *** جاية بعد شوية *** جاية لعب وحاجات...
جاية معاها شنطة *** فيها وزه وبطة *** بتقول واك واك واك ...

مدونة أغنية " ماما زمانها جاية "

أغنية "ماما زمانها جايه" (II)

64 ع كو ضح به حا لص كل حو صب نل ب ل ش رب يش مب

72 بر يك وب رب ش ها يوم من هو و ه لي

80 مر أيدو ده بر مد ح وأ *Coda* ديه فيأ ضل ع له بال رب وت

87 بي كان هه هه ماه خاص ليم رف عا ته ومام طه بو

95 معاد له شي وي ريت كب بال عب يل لى مل تاب حب

103 كلسى بو تواخ و هم لع ول عود كام جاب يوم وف

111 أسه لس دو أي به ل له م نار ال راحت فاه شى نت

119 من هو و ه عا ج و نين لت ديه

127 ياه وى ريت كب شيل بى لا و رت عف يت لاب ها يوم

تابع مدونة أغنية " ماما زمنها جاية "

البطاقة التعريفية لأغنية " ماما زمنها جاية "

القالب	طقطوقة
اسم المعنى	محمد فوزى
اسم المؤلف	محمد فوزى
اسم الملحن	محمد فوزى
عدد الموازير	١٣٣ مازورة
المقام	عجم الراس (تبريز)
الايقاع	الفوكس
الميزان	٤/٢
شكل تصوير العمل	أغنية داخل فيلم سينمائى فيلم " معجزة السماء عام ١٩٥٨م "

التحليل الوصفى لأغنية " ماما زمنها جاية " :-

جاءت هذه الأغنية مكونة من مذهب وعدد " ٢ " كويليه فى مقام عجم مصور على درجة الراس (مقام تبريز) بإيقاع الفوكس بميزان ٤/٢ من غناء المطرب محمد فوزى بمصاحبة ضحكة من طفل صغير موضوع السكتات الموسيقية داخل اللحن. اللازمة الموسيقية : من (م : ٤) فى جنس عجم اليكاه . المذهب : من (م : ٥) فى جنس عجم اليكاه والركوز على درجة الراس . اللازمة الموسيقية : من (م : ٢٩) فى جنس عجم اليكاه . الكوبلية الأولى : من (م : ٣٣) فى مقام عجم الراس على درجة الراس والركوز على درجة الدوكاه فى نهاية الكوبلية . الكوبلية الثانية : من (م : ٨٤) وهو إعادة الكوبلية الأولى بنفس اللحن وإختلاف الكلمات .

تعليق الباحثة :-

قام المطرب " محمد فوزى " بغناء الأغنية فى طبقة صوتية تناسب غناء الاطفال وقد صيغت الاغنية على ايقاع الفوكس من ميزان " ٤/٢ " لتبسط الإيحاء بضرب منتظم لتأكيد الوحدة الزمنية التى تناسب مع إداء الاطفال وجاءت الأغنية من خلال لازمة موسيقية بسيطة ، ولاحظت الباحثة بساطة الأداء من جانب المطرب إلى جانب اللحن مما يجعله يتناسب مع جميع مراحل الاطفال المختلفة .

نتائج البحث :-

تتضمن نتائج البحث من خلال الاجابة على أسئلة البحث والتي تمت فى الجزء النظرى للبحث :-
جاءت الاجابة على السؤال الأول فى التعرف على القنوات الفضائية والبث الفضائى لها والتعرف على قنوات الاطفال المتنوعة .
ثم جاءت الاجابة على السؤال الثانى فى التعرف على خصائص أغنية الطفل من حيث الخصائص العامة والخصائص الموسيقية لأغنية الطفل .
التوصيات والمقترحات :-

- ١- توصى الباحثة بجمع جميع الاعمال الغنائية للأطفال المصورة التى يعرضها التلفزيون المصرى ، للحفاظ على تلك الأعمال التراثية .
- ٢- توصى الباحثة بالاستعانة بتلك الاعمال واختيار المناسب منها فى مراحل رياض الاطفال لتنمية الجوانب الحسية والنفسية والتعليمية لدى الاطفال .
- ٣- توصى الباحثة الكليات المتخصصة بالاستعانة من أعمال أغانى الاطفال المصورة للاستفادة منها لتنمية الجوانب النفسية والحسية والتعليمية لدى الدارسين.

مراجع البحث :-

- ١- امال صادق وفؤاد إبو حطب : " علم النفس التربوى " ، مكتبة الانجلوا المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .
- ٢- أمال مختار صادق: " بحوث ودراسات سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية , مكتبة الانجلوا المصرية ، القاهرة ، عام ١٩٩٤ م .
- ٣- سمحه الخولى : " بحث منشور " , كتاب المؤتمر العلمى الأول , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٨٢ م .
- ٤- عبدالرحمن محمد سعيد الشامى : " استخدامات القنوات التلفزيونية المحلية والدولية للدوافع والإشباعات" دراسة ميدانية على عينة من الجمهور اليمنى" ، رسالة دكتوراة , كلية اللغة العربية , جامعة الأزهر , ٢٠٠٢ م .
- ٥- عفاف محمد عبدالحفيظ : " أغنية الطفل المصرى كوسيلة تربوية هادفة, فى الإذاعة والتلفزيون, بحث منشور, المؤتمر العلمى الأول, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٨٢ م .
- ٦- نادية عبدالعزيز عوض : " الطفل والأغنية , بحث غير منشور, دراسات وبحوث عن الطفل المصرى والموسيقى, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان, ١٩٨٢ م .
- نبيل عبدالهادى شوره : " بحث منشور " , كتاب المؤتمر العلمى الأول , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٨٢ م